


T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 25.07.2023 -678

45.07/1243

KARAR TARİHİ VE NO : 25.07.2023-18417

Toplantı Yeri
İZMİR

Manisa ili, Salihli ilçesi, Dombaylı Mahallesinde tapunun 184 ada 3 parselinde Maliye Hazinesi adına kayıtlı caminin tesciline ilişkin Kurul Müdürlüğünce işlem başlatılmasına yönelik alınan 22.03.2023 tarih ve 17795 sayılı kurul kararımız ile kurum görüşleri istenen Kurul Müdürlüğünün 27.03.2023 tarih ve E-65258934-165.02.02[45.07/1243]-3617428 sayılı yazısı, iletilen kurum görüşleri Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 25.07.2023 tarih v 2168615 sayılı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Manisa İli, Salihli İlçesi, Dombaylı Mahallesinde tapunun 184 ada 3 Parselinde Maliye Hazinesi mülkiyetinde kayıtlı Dombaylı Camii'nin 2863 sayılı yasanın 6. Maddesinde sayılan yapılardan olduğu anlaşıldığından caminin korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilerek, yapı grubunun 2 (iki) olarak belirlenmesine taşınmazın kendi parselinin (184 ada 3 parsel) korunma alanı olarak belirlenmesine, tapusuna bu yönde şerh eklenmesine, sonucundan Kurul Müdürlüğüne bilgi verilmesine, yapıda Kurulumuzdan izin alınmadan herhangi bir inşai ve fiziki müdahalede bulunulmamasına, yapıya ilişkin niteliksiz eklentilerinden arındırılarak hazırlanacak rölöve restorasyon ve restitüsyon projelerinin Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	Doğal Ve Kültürel Varlıkları Koruma Envanteri D.K.C.K.E		KÜLTÜR VARLIĞI	Envanter No: 45.07/1243							
TÜRKİYE	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü			Harita No:							
İli: MANİSA	İlçesi: SALIHLI	Mahalle Köy: DOMBAYLI		KORUMA DERECESESİ	1.Grup Yapı						
SOKAK : -		Pafta:-	Ada: 184		Parsel: 3	2.Grup Yapı X					
Adı: CAMİ	Yaptıran: -	Yapan: -	Mimari Çağı: .19 -20 y.y	Üslup: -							
	Yapım Tarihi: -	Kitabe: -	Vakfiye:-								
Genel Tanım: Cami dörtgen formda ve iç duvarlarında kalem işleri mevcuttur. Minaresi şerefe altı özgün kirpi detaya sahiptir.											
Koruma Durumu	A İyi B Orta C Fena	Taşıyıcı	A Dış Yapı B C	A Üst Yapı B C	A İç Yapı B C	A Süsleme Elemanları B C	A Rutubet B C	A Yok B İzi Var C Önemli			
Vaziyet planı:			Fotoğraf:								
											
Gözlemler: Mimari, özgünlük ve onarılabirlik değerlerine sahiptir.											
Bugünkü Sahibi:	MALİYE HAZİNESİ		Bakımından sorumlu olması gereken kuruluş: BELEDİYE								
Yapılan Onarımlar: Yakın zamanda beden duvarları belli bir yüksekliğe kadar seramik kaplanmış son cemaat mahalli eklenmiştir.											
Ayrıntılı Tanım:			Teknik bilgiler:								
Camiinin genel planının dörtgen formda olduğu, son cemaat mahfilinin sonradan kapatılarak eklendiği, kitabesinin bulunmadığı ve onarıma ihtiyacı olduğu görülmüştür. Harim bölümünde beden duvarlarının duvar kalınlığından dolayı taş malzeme olduğu değerlendirilmiştir. Harimin sivandığı, cephelerinin tamamında pencere açıklıklarının bulunduğu, pencerelerde bulunan ferforjelerin sonradan eklendiği, iç ve dış duvarların belli bir yüksekliğe kadar seramikle kapatıldığı, duvarlarda 19.yy camilerinde görülen türde kalem işi duvar boyama sanatlarının olduğu, mevcut resimlerin bir kısmının aslına uygun olarak sonradan taklit edilmiş olabileceği, malzeme kayıplarının resimler ve duvarlarda kendini gösterdiği görülmüştür. Mihrap kısmı iç mekanda harime girişin tam karşısında yer almaktadır. Harimden duvarın içine girinti yapılarak oluşturulmuş Mihrap kısmı belli bir yüksekliğe kadar seramikle kaplanmıştır. Minber kısmında merdiven ve korkuluklar ahşap malzemeden imal edilmiştir, Ahşap korkulukların sade olduğu ve Minber bölümünün özgün olduğu görülmüştür. Camiinin tüm duvarlarında görülen sonradan seramik kaplama işlemi minber kısmına da uygulanmıştır. Müezzin mahfil harimin girişinde bir sıra ahşap korkuluk etrafından zeminden yaklaşık 20cm yükseklikte konumlanmıştır. Müezzin mahfilinin ahşap korkulukları işlemelidir. Kadınlar mahfil harimin girişinde yer alan ön mekanın üzerinde olup, üst kattan harime yarım altıgen bir balkon şeklinde açılmaktadır. Ahşap merdivenler ve ahşap dikmelerin üzerine inşa edilmiştir. Ahşap malzemelerden kadınlar mahfilinde özgün olduğunu değerlendirdiğimiz dikmeler ve kemerler bulunmaktadır. Kadınlar mahfilinin korkulukları ve alın tahtaları ahşap malzemeden imal edilmiştir. Son cemaat mahalli sonradan örülerek kapatılmış ahşap taşıyıcı sütunlarla oluşturulmuş revaklara sahiptir. Son cemaat mahallinin duvarlarında da harim duvarlarında bulunan duvar boyama sanatları bulunmaktadır Bu resimlerde ve ahşap kolonlarda malzeme kaybı mevcuttur. Caminin tavanı niteliksiz ahşap görünümlü malzeme ile kapatılmıştır. İşlemeli ve özgün olduğunu değerlendirdiğimiz ahşap göbeğe sahiptir. Çatısı ahşap kırma çatı ve kiremit olarak uygulanmıştır. Camiinin minaresi kesme taş üstüne ateş tuğlalarından örülerek oluşturulmuştur. Caminin şerefe altı özgün "kirpi" detaylara sahiptir. Petek kısmında duvar kalınlığı azaltılmış ve metal olduğu değerlendirilen külâh ve işlemeli alem'e sahiptir. Dış cephesi belli bir seviyeye kadar seramikle kaplanmış sıvalı ve boyalı konumdadır. Dış cephede de malzeme kayıpları görülmüştür.			Su			Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon			
						X			X	X	X
						Orijinal Kullanımı: CAMİ					
						Bugünkü Kullanımı: CAMİ					
			Önerilen Kullanımı: CAMİ								
Kaynakça:			Ekler:			Kontrol Eden:					
						Deniz DURDU Müdür İMZA					
			Rapor:			Kurul Onayı :					
			Fotoğraf:								
			Rölöve Proje:								
			Restorasyon Projesi:								
			Halihazır Harita:								
			Kadastral durum:								
			Kroki:			Revizyon:					
			Kitabe: Vakfiye			Kurul Kararları:					

