

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI**  
**KORUMA BÖLGE KURULU**  
**K A R A R**

**Toplantı Tarihi ve No : 22.01.2024 - 444**  
**Karar Tarihi ve No : 22.01.2024 - 9893**

**Toplantı Yeri**  
**EDİRNE**

Edirne İli, Merkez İlçesi, Dilaverbey Mahallesi, 3462 ada (eski 20 ada), 1 parselde (eski 2 parsel) yer alan mülkiyeti Maliye Hazinesi adına kayıtlı ve Emniyet Genel Müdürlüğüne tahsisli bulunan Kurulumuzun 05.10.2007 gün ve 1632 sayılı kararı ile uygun bulunan Koruma Amaçlı İmar Planında 3. Derece arkeolojik sit alanı ve kentsel sit alanı içerisinde kalan taşınmazda yer aldığı Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca tespit edilen Manyas (Reşadiye) Karakolunun tescil edilmesine ilişkin, 22.01.2024 tarih ve 2500408 sayılı uzman raporu okundu, dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Edirne İli, Merkez İlçesi, Dilaverbey Mahallesi, 3462 ada (eski 20 ada), 1 parselde (eski 2 parsel) yer alan mülkiyeti Maliye Hazinesi adına kayıtlı ve Emniyet Genel Müdürlüğüne tahsisli bulunan Kurulumuzun 05.10.2007 gün ve 1632 sayılı kararı ile uygun bulunan Koruma Amaçlı İmar Planında 3. Derece arkeolojik sit alanı ve kentsel sit alanı içerisinde kalan taşınmazda yer alan Manyas (Reşadiye) Karakolunun;

\*2863 sayılı Kanununun 6 ncı maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle 2863 sayılı Kanununun 7. Maddesi ile Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmeliğin 4 üncü maddesi doğrultusunda tescil edilmesine ve tescil fişinin uygun olduğuna,

\*2863 sayılı Kanununun 18. Maddesi gereği ve Koruma Yüksek Kurulunun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı İlke Kararı doğrultusunda grup tayininin 2. Grup Yapı olarak yapılmasına,

\*İlgili Tapu Müdürlüğüne taşınmazların tapu kaydının beyanlar hanesine “Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı”, “2. Grup Yapı” olduğuna dair şerh konulmasına karar verildi.

**ASLI GİBİDİR**

AVRUPA KONSEYİ		KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ K.V.K.E				ANIT		ENVANTER NO :	
TÜRKİYE								HARİTA NO:	
İLİ: EDİRNE		İLÇESİ: Merkez		MAHALLE KÖYÜ: Dilaverbey VEYA MEVKİ:		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL 2	
SOKAK VE KAPI NO:		EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU		KADASTRO: PAFTA: ADA: 3462 (e: 20) PARSEL:1 (e: 2)				ÇEVRESEL 0	
ADI: Manyas (Reşadiye) Karakolu		YAPTIRAN: Mehmet Reşat		YAPIM TARİHİ: 1907		YAPI TÜRÜ: İdari		VAKFIYE:	
		YAPAN:		KİTABE:		MİMARİ ÇAĞI: 20.yy			
GENEL TANIMI: Edirne İl Merkezinde Osmanlı Döneminde çeşitli semtlerde Karakolhaneler yaptırılmış olup, arşiv kayıtları belgeler ve fotoğraflardan bu yapıların yapımına II. Mahmut Döneminde yapılmaya başlanmış olup, emniyet ve asayiş sağlamak üzere menzil bölgelerine polis karakolları kurulmaya başlanmıştır. Ancak Kurumsallaşmaya gidememiştir. 19. yy günümüz teşkilatlanmasının bir temele oturduğu ve polis teşkilatının kurulmasıyla beraber kentlerde devlet otoritesinin arttığı ve yeni düzenlemelerin temelini oluşturduğu görülmüştür. Kurulan karakolların çoğu ahşap bir ya da iki katlı yapılar olup, önünde sundurması olan küçük yapılar da olduğu, bazı ahşap konutların da karakol yapısı olarak kullanıldığı da söylenmektedir.									
KORUMA DURUMU		A İYİ		TAŞIYICI		A DIŞ YAPI		A ÜST YAPI	
		B ORTA				B		B	
		C FENA				C		C	
VAZİYET:					FOTOĞRAF:				
GÖZLEMLER:									
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi									
BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR:									
AYRINTILI TANIM: Manyas Karakolu; Mehmet Reşat Döneminde yapılmış olup, Reşadiye Polis Karakolhanesi olarak kaynaklara geçmiştir. 7 Eylül 1907-1909 yılları arasında yapılmıştır. Edirnenin Yunan işgalinden sonra ilk olarak Türk Bayrağının bu karakolda çekildiği Türk Askerlerinin Edirne'ye girdiği 21 Temmuz 1913 günü bayrağımızın çekildiği ilk yer Kaleiçi semtindeki Manyas Karakolu olduğu bilinmektedir. Manyas Karakoluna ait tek bir fotoğraf bulunmakta olup, bu fotoğraftan yola çıkarak, Bodrum+2 kat olarak inşaa edildiği, Girişin ion başlıklı sütuncelerle vurgulandığı ve üst katta yer alan kapalı çıkmanın bu sütunceler ile desteklendiği, kat arası silmelerin bulunduğu anlaşılmaktadır. Giriş kapısının ve kapalı çıkma üzerinde yer alan pencerenin basık kemerli ve söveli olduğu, diğer cepheler üzerinde yer alan pencerelerin ise dikdörtgen formlu ve söveli olduğu görülmektedir. Yapının ön cephesinin sol köşesinde sekizgen planlı ve cephe üzerinde yuvarlak kemerli dar dikdörtgen formlu pencere açıklıkları bulunan iç mekana dahil edilmiş sivri külahlı bir kule bulunmaktadır. Külahın altına bulunan sekizgen formlu saçalar eliböğründeler ile desteklenmiştir. Yapı özellikleri ile neoklasik üslubun örneklerindedir.					FOTOĞRAF ÇEKİM TARİHİ:				
TEKNİK BİLGİLER:		ELEKTRİK:		ISITMA:		KANALİZASYON			
ÖZGÜN KULLANIM: Polis Karakolu									
BUGÜNKÜ KULLANIM: Yıkılmış durumda									
ÖNERİLEN KULLANIM:									
HAZIRLAYANLAR: Selin KAHRAMAN					Sanat Tarihçisi <i>[Signature]</i>				
Bırol HASANBAT					Sanat Tarihçisi <i>[Signature]</i>				
<b>UYGUNDUR</b>									
ANALİTİK BİLGİLER:					EKLER:		KONTROL EDEN:		
					Yusuf ŞAMİLOĞLU		Yusuf ŞAMİLOĞLU		
					Müdür		Müdür		
KAT ADEDİ		MALZEME:		YAPIM TEKNİĞİ:		RAPOR		KURUL ONAYI NO:	
2		Yığma tuğla				FOTOĞRAF		<i>[Signature]</i>	
YAYIN DİZİNİ : Oral Onur, Neoklasik Kentsel Mimari Yapılar									
E.K.V.K. Kurulunun <u>22.01.2024</u>					RÖLÖVE PROJESİ				
Tarih ve <u>9893</u> sayılı karar ekidir.					RESTORASYON PROJESİ				
					HARİTA				
					KROKİ				
					KİTABE				
					KURUL KARARLARI:				
					VAKFIYE				