



ASL İBİDİR
E. ÇAGLAR ESİRİMEZ
Notary Public / Müdürü

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANTT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE				HARİTA NO:
İLİ: ÇANAKKALE	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE KÖY : FEVZİPAŞA MAHALLESİ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL
SOKAK VE KAPI NO: DİZDAR CADDESİ	KADASTRO PAFTA: ADA: 159 PARSEL: 5			CEVRESSEL
ADE: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: SON DÖNEM OSMANLI (ÜSLUP) (NEOKLASİK ÜSLUP)	SMÖ
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	2. GRUP

GENEL TANIM: Zemin üzeri bir normal kattan oluşan, geleneksel Maydos tuğlaları ile inşa edilmiş Son Dönem Osmanlı konut yapısıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUT/BET	A	YOK
B	ORT	A	B	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B	Zİ VAR
C FENA	A	A	C	A	C	A	C	B	C	B	C	B	C	ÖNEMLİ



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapıda zamana bağlı malzeme kayıpları, deformasyonlar görülmekle birlikte günümüzde kullanılmaması sebebiyle bakımları yapılmadığından yapı etkileri daha hızlı maruz kalmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Kent merkezi kentsel sit alanı içerisinde bulunan tuğla inşa malzemeli yığma yapı, zemin üzeri bir normal kattan oluşmaktadır. Derinlemesine doğrultuda dikdörtgen bir oturma alanı üzerine konumlanan yapının sokak cephesi simetrik bir cephe kurgusuna sahiptir. Bu cepheye köşe plasturları ve söveler ile hareketli bir görünüm kazandırılmıştır. Dışey dikdörtgen forma sahip baskı kemerli pencereler altta ve üstte genellikle simetrik olarak yerleştirilmiştir. Yalnızca üst kat üçüncü sıradaki pencereyi alt katta kapı açıklığı izler. Üst saçak kısmındaki parapet antik yapılarıdaki üçgen almış etkilerini göstermektedir. Binanın giriş açıklığından sonra sofaya ulaşılır. Sofanın sağ kısmından bahçe ve bodruma ulaşılırken, sol bölümdeki U düzenli ahşap merdivenden sofanın zemin kat odası ve üst kat sofasına ulaşım sağlanır. Cephe tasarımındaki simetrik kurgu yapının katları arasındaki sofa, oda düzeninde de kendisini tekrar eder. Binanın inşa malzemesinde 19. Yüzyıl yapılarında sıklıkla görülen geleneksel Maydos tuğlası kullanılmıştır. Bina bahsedilen malzeme ve inşa kurgusu ile Çanakkale kent merkezi kentsel sit alanı dokusuna katkı sunmaktadır.

SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: METRUK

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

İpek DEMİRBİLEK : Mimar

Mirza ÇIRAK : Uzman

Taner BAHADIR : Mimar

KONTROL EDEN:

E. Çağrı E. SİRİGEMEZ
Koruma Bölge Kurulu Başkanı

KURUL ONAYI NO:

REVİZYON

KURUL KARARLARI:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	X
RESTORASYON PROJESİ	X
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

ASLI BİBİDİR

E. Çağrı E. SİRİGEMEZ
Koruma Bölge Kurulu Başkanı

Çanakkale KVKK'nun 24.01.2015
Gün ve 163.30... Sayılı karar
ekidir.



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ÇANAKKALE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 28.01.2025 / 451
Karar Tarihi ve No : 28.01.2025 /10770

17.00.2604
Toplantı Yeri
ÇANAKKALE

Çanakkale İli, Merkez İlçe, Fevzipaşa Mahallesi'nde bulunan; Edirne KTVKK'nun 26.05.1995 tarih ve 2416 sayılı kararı ile sınırları belirlenen Kenttsel Sit Alanında ve yine Edirne KTVKK'nun 14.11.1996 tarih ve 3478 sayılı kararı ile uygun görülen Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında I. Derece Koruma Alt Bölgesi'nde bulunan, Edirne KTVKK'nun 29.03.1996 tarih ve 3009 sayılı kararında 50 envanter numarası ile sivil mimarlık örneği olarak tescil edilen, özel mülkiyet adına kayıtlı, 159 ada 5 parseldeki tescilli taşınmazla yönelik hazırlanan rölöve- restitüsyon- restorasyon projelerinin değerlendirilmesi hususuna ilişkin Çanakkale Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 13.11.2024 tarih ve 130512 sayılı yazısı ve ekleri ile Çanakkale KVKBK Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 20.01.2025 tarih ve 3190919 sayılı uzman raporu okundu, ilgili dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Çanakkale İli, Merkez İlçe, Fevzipaşa Mahallesi'nde bulunan, Kenttsel Sit Alanı'nda yer alan, Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında I. Derece Koruma Alt Bölgesi'nde kalan, özel mülkiyet adına kayıtlı, 159 ada 5 parseldeki tescilli taşınmazın koruma grubunun "2. Grup Sivil Mimarlık Örneği" olarak belirlenmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna; taşınmazla yönelik hazırlanan rölövenin parsel sınırlarının okunmadığı, plan ölçülerinde doğrudan okumaların bulunmadığı, yapıda içine girilemeyen bölümlerin çizim tekniğinin doğru olmadığı, malzeme bilgilerinin eksik olduğu, döşeme ve tavan planlarında ölçülendirme bulunmadığı, yapıdaki mevcut bozulmaların projeye uyumlu olarak işlenmediği, çatı açıklığı geometrisinin düzenlenmesi gerektiği, baca detayının yetersiz olduğu, yapısal gösterimlerin doğru olmadığı, paftada nokta detaylarının bulunmadığı, detaylarda yer alan doğrama çizimlerinin tekrar gözden geçirilmesi gerektiği, hasar ve malzeme analizi paftaları bulunmadığı, teknik çizim hataları bulunduğunu, yapılan görsel kontrollerle çizimlerin uyumlu olmadığı ve mevcut durumu yansıtmadığı anlaşıldığından uygun olmadığına, bu durumda restitüsyon ve restorasyon projelerinin değerlendirilemeyeceğine, 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı İlke kararı uyarınca yeniden hazırlanacak rölöve, restitüsyon, restorasyon projelerinin Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

ASLI GİBİDİR