

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

Ek-1

KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 31.07.2025 - 524
Karar Tarihi ve No : 31.07.2025 - 10183

28.09.179
Toplantı Yeri
TRABZON

Giresun ili, Tirebolu ilçesi, sit alanı dışında, Demirci Mahallesi özel mülkiyete ait, 238 ada, 104 parselde yer alan taşınmazın (cami ve haziyesi) 2863 Sayılı Yasa kapsamında değerlendirilmesi talebine ilişkin Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 02.05.2025 tarih ve 850790 sayılı yazısı, Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 15.05.2025 tarih ve 6736921 sayılı kurum görüşü yazısı, Tirebolu Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 24.06.2025 tarihli ve 11251 sayılı görüş yazısı ile Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 01.07.2025 tarih ve 3541275 sayılı uzman raporu okundu, ekleri ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Giresun ili, Tirebolu ilçesi, sit alanı dışında, Demirci Mahallesi özel mülkiyete ait, 238 ada, 104 parselde yer alan Naipoğlu Camii ve haziyesi 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Kanununun 6. Maddesi ile Korunması gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmeliğin 4. Maddesinde belirtilen nitelikleri taşıması nedeniyle kültür varlığı olarak tescillenmesine,

Ekteki tescil fişlerinin uygun olduğuna,

Taşınmazların (cami ve haziyesi) koruma grubunun I. (bir) olarak,

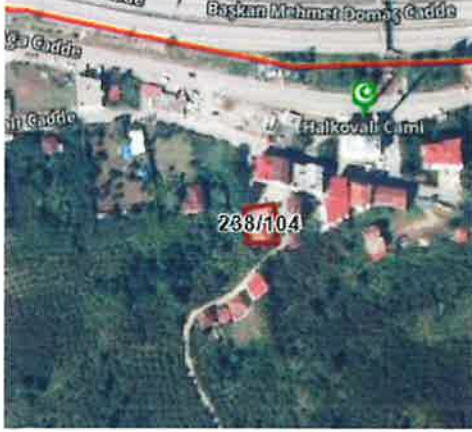
Korunma alanının ise ekteki kadastral haritada gösterildiği şekliyle belirlenmesine karar verildi.

GİRESUN İLİ TİREBOLU İLÇESİ DEMİRCİ MAH

238 ADA 104 PARSELDEKİ CAMİ VE HAZİRESİ KORUNMA ALANI



AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTİ	Ek-3
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA	
İLİ: GİRESUN	İLÇE: TİREBOLU	MAHALLE: Demirci Mahallesi		
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	KORUMA DERECESESİ	I. Grup	
VARLIK ADI: Dinsel Yapılar	238 104			
TÜR: Cami	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI: 19.yy	
ADI: Naipoğlu Camii	YAPIM TARİHİ: 1884	KİTABE: -	VAKFIYE: -	
GENEL TANIM: Cami; kareye yakın dikdörtgen planlı, kesme taş ve moloz taş malzemeli, kırma çatıdır.				
KORUMA DURUMU: A İYİ TAŞIYICI A DIŞ YAPI A ÜST YAPI A İÇ YAPI A SÜSLEME A RUTUBET A YOK (B) ORTA (B) (B) (B) B ELAMAN B B İZİ VAR C FENA C C C C (C) C ÖNEMLİ				



GÖZLEMLER:, Cami ibadete kapalı olup bakımsız bir görünüme sahiptir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
Özel Mülkiyet	Sahibi		X	X		

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM: Söz konusu Cami; kare planlı, yığma tekniğinde moloz taş malzemeye inşa edilmiştir. Pencere, kapı söveleri ile cephe bitimlerindeki düşey taşları kesme taş malzemeli, beden duvarları ise sıvalı ve boyalıdır. Üst örtüsü dört omuz kırma çatılı olup üzeri sac malzeme ile örtülmüştür. Saçaklar ahşap malzemelidir. Caminin minaresi yoktur. Camiye kuzey cepheden yuvarlak kemerli, taş söveli, ahşap malzemeli iki kanatlı kapı ile giriş sağlanmaktadır. Doğu cephede altta 3, batı cephede altta 3, kuzey cephede ortada bir kapı ve kapının iki yanında birer pencere bulunmaktadır. Pencerelerin tamamı simetrik yerleştirilmiştir. Dikdörtgen formu, taş söveli, demir korkuluklu ve dilimli yuvarlak kemerli pencerelerin doğramaları pvc, malzemelidir. Pencerelerin tamamı içten mazgal tipinde düzenlenmiştir ve kemer kilit taşları dışarı taşırılarak vurgulanmıştır. Güney cephe sağır bırakılmıştır. Yuvarlak kemerli, taş söveli, ahşap malzemeli harim giriş kapısının alınlık kısmı kemerin oturduğu sütun ve sütun başlıkları, kemer kilit taşında stilize edilmiş geometrik ve bitkisel motifler ile koç boynuzu bulunmaktadır. Caminin güney cephesinde duvara yarım daire şeklinde yerleştirilmiş kesme taş malzemeli, üçgen alınlıklı mihrap nişi bulunmaktadır. Giriş kapısındaki iççilik mihrapta da uygulanmıştır. Kavsara kısmı 3 kademeli olup iç kısmı mukarnalıdır. Kavsara kemeri ise dilimli şekilde düzenlenerek hareketlendirilmiştir. Caminin içerisinde özgün kalmış tek öğedir. Ahşap minber, vaaz kürsüsü ve sonradan yapılan betonarme kadınlar mahfili niteliksiz öğelerdir. Caminin tavan döşemesi, mahfil korkulukları ile parapet seviyesine kadar harim duvarları lambri kaplıdır.

REVİZYON:

EKLER

RAPOR

*

FOTOĞRAF

*

RÖLEVE PROJESİ

HARİTA

*

KİTABE

ORJİNAL KULLANIMI: Cami

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor

ÖNERİLEN KULLANIMI: Cami

HAZIRLAYANLAR:

Songül KASAP (Müze Araştırmacısı)

Kemal AKYÜZ (Mimar)

Gülden BAYRAK (Yük. Şehir Plancısı)

KONTROL EDEN: Yücel KUM

Koruma Bölge Kurulu Müdür V.

KURUL ONAYI:

Yücel KUM
Koruma Bölge Kurulu Müdür V.

*Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.07.2025 tarih ve 10183 sayılı karar ekidir.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANT	Ek-3
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA	
İLİ: GİRESUN	İLÇE: TİREBOLU	MAHALLE: Demirci Mahallesi	KORUMA DERECEŚİ	I. Grup
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO Pafta: Ada: Parsel:	238 104		
VARLIK ADI: Mezarlıklar				
TÜR: Hazire	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı Dönemi	
ADI: Naipoğlu Camii Haziyesi	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE: -	
GENEL TANIM: Dikdörtgen formlu, mermer malzemeli, süsleme ve Osmanlıca yazıları dikkat çekmektedir.				
KORUMA DURUMU: A İYİ TAŞIYICI A DIŞ YAPI A ÜST YAPI A İÇ YAPI A SÜSLEME A RUTUBET A YOK (B) ORTA (B) (B) (B) B ELAMAN B B İZİ VAR C FENA C C C C (C) C ÖNEMLİ				
GÖZLEMLER:, Genel olarak sağlam bir görünüme sahip olsalar da bitkilerle kaplı olan mezar taşı da bulunmaktadır				
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK
Özel mülkiyet	Sahibi			
YAPILAN ONARIMLAR		ORJİNAL KULLANIMI: Mezarlık		
AYRINTILI TANIM: Caminin doğu ve batısında yer alan mezarlıklardan batıdaki mezarlıkta mermer malzemeli yeni gömüler ile nitelikli mezar taşları bulunmaktadır. Yan yana sıralanmış 5 adet mermer malzemeli mezar taşlarından kuzeyde yer alan mezarın başucu taşı sade olup ayak ucu taşı ise dikdörtgen formlu, mermer malzemeli, çiçek ve bitkisel motiflerle tezyin edilmiştir. Kadın mezarı olduğu anlaşılmaktadır. Mezar taşında yazı ya da tarih bulunmamaktadır. Yanındaki mezarın başucu taşı azizi fesli olup sade görünümlüdür. Devamındaki mezar taşı sarmaşıklarla tamamen kaplı olduğu için tanımlama yapılamamaktadır. Bu mezarın yanında yer alan mezarın başucu taşı dikdörtgen formlu, mermer malzemeli, başlık kısmı gül ve yaprak motifleriyle tezyin edilmiş bir kadın mezarı olduğu anlaşılmaktadır. Hemen yanında yer alan mezarın başucu taşı dikdörtgen formlu, mermer malzemeli, başlık kısmı katibi kavuk şeklinde düzenlenmiş olup önemli bir şahsa ait olduğu anlaşılmaktadır. Son 3 mezar taşının Osmanlıca yazıları bulunmaktadır. Ancak bütüncül bir okuma yapılamamıştır. Caminin doğusunda bir adet eski mezar bulunmaktadır. Başucu taşı dikdörtgen formlu, mermer malzemeli, başlık kısmı gül ve yaprak motifleriyle tezyin edilmiş bir kadın mezarı olduğu anlaşılmaktadır. Ayak ucu taşı da bitkisel motiflerle tezyin edilmiş olup herhangi bir yazı veya tarih bulunmamaktadır.		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Mezarlık		
		ÖNERİLEN KULLANIMI: Mezarlık		
		HAZIRLAYANLAR:		
		Songül KASAP (Müze Araştırmacısı)		
		Kemal AKYÜZ (Mimar)		
		Gülden BAYRAK (Yük. Şehir Plancısı)		
		KONTROL EDEN: Yücel KUM		
		Koruma Bölge Kurulu Müdür V.		
		KURUL ONAYI:		
		Yücel KUM Koruma Bölge Kurulu Müdür V.		
REVİZYON:	EKLER			
	RAPOR	*		
	FOTOĞRAF	*		
	RÖLEVE PROJESİ			
	HARİTA	*		
	KİTABE			
*Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 31.07.2025 tarih ve 10183 sayılı karar ekidir.				