

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 26.12.2025 - 521
Karar Tarih ve no : 26.12.2025 - 14653

03.05.9
Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar ili, Emirdağ ilçesi, Sığracık Köyü 1384 parselde kayıtlı, mülkiyeti Köy Tüzel Kişiliğine ait, tescilli Eski Caminin yapılan arşiv çalışması sonucunda, tescil fişinin bulunmadığının tespit edilmesi üzerine ilgili belgelerin hazırlandığı Kurul Müdürlüğü uzmanlarının 23.12.2025 tarih ve 3924767 sayılı yerinde inceleme raporu ile 24.12.2025 tarih, 3929204 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları, paftası, dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Afyonkarahisar ili, Emirdağ ilçesi, Sığracık Köyü 1384 parselde kayıtlı, mülkiyeti Köy Tüzel Kişiliğine ait Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 23.02.2024 tarih ve 12396 sayılı kararı ile 1. Grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiş ve korunma alanı belirlenmiş Eski Camiye yönelik hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, 2863 sayılı Kanun ve ilgili mevzuat kapsamında gerekli izinler alınmadan herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:														
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:														
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Sığracık Köyü		KORUMA DERECESESİ: I	ANITSAL:	1	2	3											
SOKAK VE KAPINO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:	PARSEL:1384		ÇEVRESEL:	1	2	3											
ADI: Eski Cami	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	ÇEVREYE AVKIRI:														
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -		VAKFIYE: -															
GENEL TANIM: Cami, 1898 tarihli bir kitabeye sahip olup, minaresiz, üzeri toprak dam ile örtülü, ahşap destekli, kagir malzemeli olarak inşa edilmiştir.																			
KORUMA DURUMU:	A B C	YI ORT A FENA	TASIVICI YAPI	A B C	D I S Y A P I	A B C	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SUSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR	B ÖNEMLİ			
AYRINTILI TANIM:											TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON				
<p>Küçük ölçekli bir mahalle mescidi olarak planlanan caminin girişinde birkaç basamak ile çıkılan üzeri ahşap kirişler ile örtülü bir sundurma mekanı görülmektedir. Cami, 1898 tarihli bir kitabeye sahip olup, minaresiz, üzeri toprak dam ile örtülü, ahşap destekli camiler sınıfındadır. Kuzey cephede ahşap ve kalem işi yönünden çok zengin bir kadınlar mahfiline sahiptir. Caminin eskiden köyün ortalarında bulunduğu, önceki yerleşimin ovaya inmesiyle caminin yukarıda kaldığı belirtilmektedir. Eski Caminin kapısının üzerinde bir kitabe bulunur ve kitabede H. 1316, m. 1898-99 tarihinin onarım tarihini verdiği anlaşılmakta, bu da caminin inşasının daha erken tarihlere indiğini göstermektedir. Kuzey cephede son cemaat yeri olarak tanımlanabilecek bir eyvan, bu mekânın kuzeydoğusunda, arazinin meyilli olması sebebiyle yüksekte tutulmuş, yöre halkının "medrese" dediği çocuklara Kuran-ı Kerim öğretildiği belirtilen bir mekan bulunduğu, caminin beden duvarlarının malzemesinin ahşap, moloz taş, kesme taş ve devşirme malzemeden oluştuğu, onarımlar sırasında çimento harçlı beton sıvanın da kullanıldığı belirtilmektedir. Moloz taş ve devşirme malzemenin duvarlarda, kesme taşın saçaklarda, ahşabın; kapı ve pencerelerin lento ve sövelerinin yanında, taşıyıcı direklerde, tavan ve mahfilde kullanıldığı belirtilmiştir. Caminin kuzeyindeki eyvanın güneydoğu köşesindeki, yukarısında onarım kitabesinin/bulunduğu, düz lentolu iki metal kanatlı kapıdan harime girilir. Derinlemesine dikdörtgen planlı hafimin (girişinin iki yanında ahşap merdivenlerle, yine ahşaptan yapılmış mahfile çıkılmaktadır. Dairesel müezzin köşkü bulunan mahfilin korkulukları ortadan kaldırılmıştır. Kuzey duvar hariç, diğer duvarlarda ikişer dikey dikdörtgen ve mihrabın yukarısında daha küçük olmak üzere 7'şerli pencere düzeni ile aydınlanan mekan duvarlar ve 4 ahşap destek üzerindeki toprak dam ile örtülmüştür. Toprak, içteki desteklerin üzerindeki kirişlerin üstünü örten hasır kapatmaktadır. Kadınlar mahfilinde ahşap işçiliği acısın nitelikli sayılabilecek bitkisel motifler ve formal bezemeler oldukça dikkat çekicidir. Eski Cami; kitabesi, kalem işi süslemeleri ve boyutlarıyla, hem dönemin ibadet mekânı ihtiyacını karşılamış hem de yerel sanatçılar tarafından tercih edilen bezeme biçimlerini bünyesinde barındırmıştır. Türk Sanatının taşradaki en önemli yansımalarından talan halk sanatı ve halk sanatçısının eseri olan bu örneğin tescilli tarafımızca önerilmektedir</p>											ORJİNAL KULLANIM : Cami	BUGÜNKÜ KULLANIM : Cami	ÖNERİLEN KULLANIM : Cami	HAZIRLAYANLAR :	Ayhan ÖNCELEN (Uzman):	Tülay ÇERÇİ (Peyzaj Mimari):	TARİH: 26.12.2025	KONTROL EDEN: Rahime MURAT KARAOĞLU Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.	TARİH: 26.12.2025
YAYIN DİZİNİ	EKLER:		RESTORASYON PROJESİ		HARİTA		KROKİ		VAKFIYE										
	RAPOR																		
	FOTOĞRAF																		
	RÖLÖVE PROJESİ																		
	KİTABE																		