

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GAZİANTEP KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

27.07.765

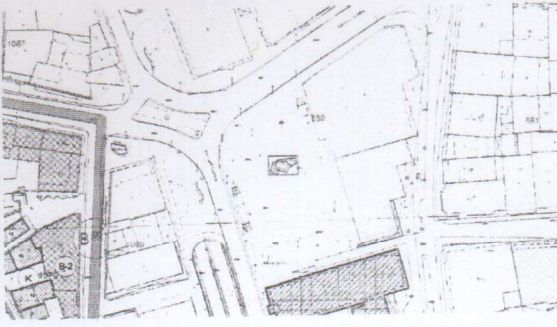
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 26.12.2013-61
KARAR TARİHİ VE NO : 26.12.2013-750

TOPLANTI YERİ
GAZİANTEP

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesinin 08.11.2013 tarih ve 1023, Makine Mühendisleri Odasının 15.11.2013 tarih ve 40/3303, 8. Bölge Gaziantep Eczacılar Odası Şubesinin 26.11.2013 tarih ve 874 sayılı yazıları, Müdürlüğümüz uzmanlarının 03.12.2013 tarihli raporu okundu, eki işlem dosyası incelendi;

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 19.06.2007 tarih ve 729 sayılı ilke kararı gereğince Gaziantep İli, Şahinbey İlçesi, Çukur Mahallesi, 12 Pafta, 559 Ada, 72 Parselde bulunan Atatürk Anıtı – Heykelinin Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescilinin ilgili ve faaliyetleri etkilenen kurum ve kuruluşların görüşü alındıktan sonra değerlendirilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER No.											
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA No.											
İLİ: Gaziantep	İLÇE: Sahinbey	MAHALLE VE KÖY: Çukur KADASTRO: 12-PAFTA-559 ADA 72 PARSEL	KORUMA DER.	ANITSAL	3									
SOKAK VE KAPI NO:			ÇEVRESEL	3										
ADI: Gaziantep Atatürk Anıt - Heykeli	YAPTIRAN: Kamu	YAPAN: Prof. Dr.. Nusret SUMAN	MİMARİ ÇAĞI: 20. YY											
	YAPIM TAR. 1967	KITABE:	VAKFIYE:											
GENEL TANIM: Gaziantep şehir merkezinde, eski adliye binası kuzey bitişiğindeki meydanın ortasında, açık havada yer almaktadır. Doğu batı eksenli, yamuk dikdörtgen formundadır. Kalker kesme yapı taşlarıyla yapılmış yaklaşık 9.20x4.75x3.80 cm ebatlarında yukarıya doğru daralan bir kaide Kaidenin yan yüzlerinde bronz levhalar halinde Gaziantep Savunmasını anlatan, bronzdan mamul rölyef ve yazılar bulunmaktadır. Kaide üzerinde ise at, üzerinde sağ eli havada bronzdan mamul Atatürk heykeli yer almaktadır. Anıt 1967 yılında Prof. Dr. Nusret SUMAN'a yaptırılmış, 1970 yılında ise resmi açılışı yapılmıştır. Eserin yaptırılmasında Gaziantepililer katkı sağlamıştır. Milliyet Gazetesi de heykel ve rölyef giderlerini karşılamıştır.														
KORUMA DURUMU	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
	OR		B		B		B		B		B		B	
	TA		C		C		C		C		C		C	
	FEN													
	A													
VAZİYET PLANI														
 														
GÖZLEMLER: Anıtın kaidesi yumuşak kalker taş olması, açık havada olması nedeniyle bozulmalar oluşmaktadır.														
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN: Büyükşehir Belediyesi				TEKNİK BİLGİLER	S	ELE	ISITM	KANALİZASYON					
					R	-	Var	-						
YAPILAN ONARIMLAR: Belediyesince çevre düzenleme çalışması yapılmıştır					ORJİNAL KULLANIMI: Anıt Heykel									
AYRINTILI TANIM: Kaidenin sol tarafında çerçeve içine alınmış yazıttan ilkinde "Bu Türk şehri hiçbir yerden maddi yardım görmeksizin kendi kahramanlığı ile kendini kurtardı ve Gazi unvanına bi hakkın liyakat keşbetti. Türküm diyen her şehir her kasaba ve en küçük Türk köyü Gaziantepilileri kahramanlık misali alabilirler." 25 Aralık 1936 K. Atatürk Diğer levha üzerinde: Madde 1: Antep livası merkezi olan Antep Kasabasının namı "Gaziantep"e tahvil olunmuştur. Madde 2: Bu kanunun icrasına dahiliye vekili memurdur. Madde 3: İ bu kanun tarihi neşrinden itibaren meri-dir 18 Şubat 1337/1921 ifadesi yer almaktadır Kaidenin sağ tarafındaki rölyefte birden fazla kompozisyon işlenmiştir. Soldan başlayarak ilk kompozisyonda, yerde yarı uzanmış olan yaralı adam üzerindeki adama bakmakta, sol eliyle karnını tutmaktadır. Arka cepheden gösterilmiş olan ayakta duran adam, her iki eline aldığı taşlarla ileri doğru bakmaktadır. Hemen yanlarında yere diz çökmüş olan figür elindeki tüfeğiyle ileri doğru nişan almaktadır. Figürün arkasında yukarı doğru uzanan çocuk, adamın başı üzerinden bir güvercin salıvermektedir. İkinci kompozisyonda, diz çökmüş vaziyetteki kadın testiden bardağa su doldurmaktadır. Kadının önündeki adam, iki eliyle silahı kavramışken, onun önünde sağ elinde silahı bulunan daha genç olan adam, sevinç içinde zaferini kutlamaktadır. Figürlerin arka planında şehir yapıları görülmektedir. Üçüncü kompozisyonda, yerdeki erkeğe sol eliyle boynundan, sağ eliyle de erkeğin sağ elini kavrayan kadının başı öne eğiktir. Kadının sırtında pelerin bulunmaktadır. son kompozisyonda, iki elini başı üzerinde kavuşturan çocuğun karşısında, diz çökmüş durumda olan kadının sağ eli alnında, sol eli göğsündedir. Kadın çığlık atar vaziyettedir.					BUGÜNKÜ KULLANIMI: Anıt Heykel									
YAYIN DİZİNİ: Bulunmamaktadır					ÖNERİLEN KULLANIMI: Anıt olarak kullanımına devam edilmesi									
EKLER					HAZIRLAYANLAR 03 /12/ 2013									
RAPOR					Ahmet BEYAZLAR, Arkeolog									
FOTOĞRAF					Zühal ERGAN, Mimar									
RÖLÖVE PROJESİ					KONTROL EDEN									
HARİTA					12/2013									
KROKİ					Asuman ARSLAN									
KITABE					Koruma Kurulu Müdürü									
VAKFIYE					KURUL ONAYI									
					REVİZYON									
					ASLI GIBİDİR									
					MAR-2014									
					Asuman ARSLAN									
					Bölge Kurulu Müdürü									