

T.C.


KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
KARAR

Toplantı Tarihi ve No: 28.03.2014 -101
Karar Tarihi ve No : 28.03.2014 -1517

Toplantı Yeri
SAFRANBOLU

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Konarı Köyü, Cumayanı Mevkii, 137 ada, 48 parselde kayıtlı,mülkiyeti Seyyid Derviş Mehmet Ağa Camii Vakfına ait olan caminin tescilini konu alan Vakıflar Genel Müdürlüğü Kastamonu Bölge Müdürlüğü'nün 27.01.2014 tarih ve 75040800-150.01/233 sayılı yazısı ve eki 27.01.2014 tarihli rapor okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Konarı Köyü, Cumayanı Mevkii, 137 ada, 48 parselde kayıtlı caminin, 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmesine (OLUMLU), taşınmazın grubunun "1" olarak belirlenmesine, söz konusu caminin koruma alanının parsel sınırı olarak belirlenmesine ve taşınmaza ilişkin hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna (OLUMLU) karar verildi.

| AVRUPA KONSEYİ | | VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | ENVANTER NO : | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|---------------------|---|----|----------|--------|--------------|-----|-----|-----|-----|
| TÜRKİYE | | KÜLTÜREL VE DOĞAL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | ANIT | | | | | | | | | |
| İLİ : KARABÜK | İLÇESİ : SAFRANBOLU | BELDE/KÖY : KONARI KÖYÜ | | İMAR PL. PAFTA NO : | | | | | | | | | |
| MAHALLE, SOKAK, KAPI NO | CUMAYANI MEVKİİ | KADASTRO PAFTA : | ADA : 137 | PARSEL : 48 | KORUMA DERECESESİ | | | | | | | | |
| | YAPTIRAN : | YAPAN : | | | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : | | | | | | | | |
| | YAPIM TARİHİ : | KITABE : | | | 19. YÜZYIL SONU | | | | | | | | |
| KORUMA DURUMU (A = İYİ - B = ORTA - C = FENA) | | | | | RUTUBET DURUMU (A=YOK - B=İZİ VAR - C=ÖNEMLİ) | | | | | | | | |
| TAŞIYICI | DIŞ YAPI | ÜST YAPI | SÜSLEME ELEMANLARI | | | | | | | | | | |
| C | C | C | C | | C | | | | | | | | |
| VAZİYET PLANI : | | | FOTOĞRAF : | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| GÖZLEMLER : Camii günümüzde kullanılmamaktadır. Camii tamamen harap halde olup restorasyona ihtiyacı bulunmaktadır. | | | | | | | | | | | | | |
| BUGÜNKÜ SAHİBİ:SEYYİD DERVİŞ MEHMET AĞA CAMİİ ŞERİFİ VAKFI | | | BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | | | | | | | |
| YAPILAN ONARIMLAR : | | | | | | | | | | | | | |
| AYRINTILI TANIM : | | | BİNA ALT YAPI BİLGİLERİ | | | | | | | | | | |
| <p>Mescit büyüklüğünde olan camii tamamen harabe halindedir. Caminin harim duvarları mevcut olup diğer bütün öğeleri yok olmuştur. Bilirkişilerden öğrendiğimiz kadarı ile camii 2000'li yılların başına kadar kullanıma açılmış. Caminin dikdörtgen planlı yapısı vardır. Duvarlarının zeminden 20-25 kadar yüksekliğine kadar moloz taştan çamur sıvadan üstü ise kerpiçten örülüp çamur harç kullanılmıştır. Duvarlar arasına yatay ahşap hatıllar yerleştirilmiştir. Duvarların yüzeyinde iki katman sıva tespit edilmiştir. İlk sıva, çamur sıva daha sonraları ise horasan harçlı sıva yapılmıştır. Yapının kapı ve pencerelerinde kesme taş kullanılmıştır. Caminin kuzeyinden basık kemerli bir kapıdan harime girilmektedir. Harimin kuzeyinde yarım daire kesitli içe taşkın bir mihrap nişi bulunmaktadır. Harimin kuzeyinde ocak şeklinde bir nişi ve onun yanında minareye çıkışı sağlayan dairesel kemerli bir kapı açığı bulunmaktadır. Bu kapıdan minareye çıkışı sağlayan merdiven basamakları mevcuttur. Minare yok olduğu için sadece bu merdiven basamakları ile minarenin kaidesi kalmıştır. Hariminin güneyinde üstte 3, kuzeyinde üstte 1, batıda üstte 3, doğuda üstte 4 altta iki pencere açığı bulunmaktadır. Üstteki pencereler dairesel kemerli kesme taştan yapılmışken alttaki pencereler kesme taştan dikdörtgen şeklindedir.</p> <p>Kitabenin tercümesi; Eylesün Bar-i Hüda yattığı kabrini pür nur İki alemde eğer var ise ahir-i tebdil Anın esrarını hayr ede Hallak-ı Gafur Ulu mahbub-ı Hüda aşkına erbabı gönül Huş-ı ibadet evini kıldı nice meşhur ... eski Cami tarihini cömertten Hacı Hasan Ağa cana kılan il'la mamur. 1276 (M.1859/1860)'</p> | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>SU</th> <th>ELEKTRİK</th> <th>ISITMA</th> <th>KANALİZASYON</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>YOK</td> <td>VAR</td> <td>YOK</td> <td>YOK</td> </tr> </tbody> </table> | | | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON | YOK | VAR | YOK | YOK |
| SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON | | | | | | | | | | |
| YOK | VAR | YOK | YOK | | | | | | | | | | |
| <p>ASLI GİBİDİR</p> | | | <p>ORJİNAL KULLANIMI : CAMİİ</p> | | | | | | | | | | |
| <p>KONTROL EDEN :</p> | | | <p>BUGÜNKÜ KULLANIMI : HARAP HALDEDİR</p> | | | | | | | | | | |
| <p>YAYIN DİZİMİ</p> | | | <p>ÖNERİLEN KULLANIM : CAMİİ</p> | | | | | | | | | | |
| <p>Mustafa S. Koruma Bölgesi Müdürlüğü</p> | | | <p>HAZIRLAYANLAR : 27/01/2014</p> | | | | | | | | | | |
| <p>RAPOR</p> | | | <p>Fehmeddin DEMİRCİ (Sanat Tarihçi) Müze Araştırmacısı</p> | | | | | | | | | | |
| <p>FOTOĞRAF</p> | | | <p>Mustafa AYDIN İnşaat Mühendisi</p> | | | | | | | | | | |
| <p>ROLEVE PROJE</p> | | | <p>KONTROL EDEN :</p> | | | | | | | | | | |
| <p>RESTORASYON PROJESİ</p> | | | <p>KURUL ONAY NO :</p> | | | | | | | | | | |
| <p>HARİTA</p> | | | <p>REVİZYON :</p> | | | | | | | | | | |
| <p>KROKİ</p> | | | <p>KURUL KARARLARI :</p> | | | | | | | | | | |
| <p>KITABE</p> | | | <p></p> | | | | | | | | | | |