

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**ŞANLIURFA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU**  
**KARAR**

**Toplantı Tarihi ve No** : 25.01.2013-53  
**Karar Tarihi ve No** : 25.01.2013-559

**Toplantı Yeri**  
**ŞANLIURFA**

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü 2010 Mali Yılı Yatırım Programında yer alan “Şanlıurfa Merkez Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Tasarım Projelerinin Yapımı” işinin Özel Teknik Şartnamesi kapsamında “Araştırma/Veri Toplama, Koruma Amaçlı İmar Planına İlişkin Ana Kararların Belirlenmesi” olarak tanımlı II. Aşama çalışmaları neticesinde plan müellifi tarafından tescile önerilen taşınmazlara ilişkin Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 01.10.2012/209981 sayılı yazısı ve Şanlıurfa Belediye Başkanlığı Plan ve Proje Müdürlüğü'nün 17.01.2013/992 sayılı tescile yönelik görüş yazısı okundu. Tescile önerilen yapılardan; Şanlıurfa ili, Merkez ilçesi, Sumeydanı Mahallesi, 349 ada 47 parsel üzerinde yer alan taşınmaza ilişkin, 16.01.2013 tarihli uzman raporu okundu, fotoğraflar ve harita incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda:

Şanlıurfa ili, Merkez ilçesi, Sumeydanı Mahallesi, 349 ada 47 parsel üzerinde yer alan taşınmazın korunması gerekli kültür varlığı özelliği gösterdiğinden ötürü tesciline, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, yapı grubunun 2. grup yapı olarak belirlenmesine, yapı grup bilgisinin tapu kütüğünün beyanlar hanesine kaydedilmesine karar verildi.

1169

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.V.K.E				ANIT		ENVANTER NO															
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KORUMA DEREJESİ		HARITA NO.															
İLİ	ŞANLIURFA	İLÇESİ	MERKEZ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ:	SUMEYDANI		ANITSAL	1	2	3													
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA		ADA	349	PARSEL	47	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3												
ADI:		YAPTIRAN:		YAPAN		MİMARİ ÇAĞI USLUP																	
KONUT		YAPIM TARİHİ		KITABE		VAKFIYE																	
GENEL TANIM:																							
KORUMA DURUMU	A	İYİ		TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	A		İÇYAPI	A		SÜSLEME ELEMANLARI	A		RUTUBET	A		YOK	
	B	ORTA	X		B	X		B	X		B	X		B	X		B	X		B	X		İZİ VAR
	C	FENA			C			C			C			C			C			C			ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI											FOTOĞRAF												
GÖZLEMLER											BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:												
BUGÜNKÜ SAHİBİ:											ÖZEL												
ÖZEL											ÖZEL												
YAPILAN ONARIMLAR																							
AYRINTILI TANIM :											TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon							
<p>Yapının; bir kısmının bölünerek birden fazla parsel üzerine oturan ve farklı ailelerin yaşadığı farklı evler haline dönüştürüldüğü düşünülmektedir. Yapı mevcutta tek katlıdır. Fakat doğu cephesindeki dış duvar üzerinde bulunan taş konsoldan daha önce yapının iki katlı olduğu idrak edilmektedir. Bu konsol beş payanda tarafından taşınmakta ki bu beş payandanın oluşturduğu dört aralık da kemerler ile payandaları birbirine bağlamaktadır. Yapı, zemin katta bulunan iki oda ve bir adet mutfaktan ibarettir.</p> <p>Yapıya doğu yönünde bulunan muhdes kapıdan girilmektedir. Giriş mekanının güneyinde, girilince sol tarafta kalan hacim heladır. Giriş mekanı ve hela, avlu ile aynı kottadır. Avlunun batı ve güney yönlerinde kalan iki adet oda ise avludan birkaç basamak yüksektedir. Güney yönündeki masif kesme kalker Urfa taşından yapılmış oda batıdakinden daha da yüksek kotta sahiptir. Bu kotta ulaşımı sağlayan merdiven betonarme muhdes merdiven olup, bir adet kolon ve oda duvarı sayesinde taşınmaktadır. Bu merdiven sayesinde ulaşılan sahanlığın devamından mutfak hacmine varılabilmektedir. Bahsi geçen oda, çarpaz tonoz üst örtüsüne sahiptir. Avluya bakan bir adet kapı ve üç adet penceresi mevcut olup, bu kapı ve pencereler kemerli ve aslına korumuş vaziyettedir. Yine bu duvarda üç adet rozet taş süslemesi, bir adet ışık takası ve üst katın önceden mevcut olduğunu işaret eden üç adet payanda mevcuttur. Güney yönünde bulunan bu odanın altında yapıya ait tek zerkembe bulunmaktadır. Zerkembenin üst örtüsü yine çarpaz tonozdur. Zerkembeye birkaç basamakla inilmektedir ve zerkembenin kapısı kemerlidir.</p>											ORJINAL KULLANIMI:		SU	VAR	VAR	VAR	VAR						
											BUGÜNKÜ KULLANIMI:		SU	VAR	VAR	VAR	VAR						
											ÖNERİLEN KULLANIMI:		SU	VAR	VAR	VAR	VAR						
											HAZIRLAYANLAR		SU	VAR	VAR	VAR	VAR						
ADİ SOYADI		ÜN VANI	TARİH	İMZA																			
Mahmut ŞENOCAK		Mimar	16/01/2013																				
Muhammet Büyükkırcalı		Mimar	16/01/2013																				
KONTROL EDEN		Ferhat KARAGÖZLÜ	Müdür	18/01/2013																			
KURUL ONAYI																							
REVİZYON																							
NO	KURUL ADI		SAYI	TARİH																			
EKLER																							
RAPOR				X																			
FOTOĞRAF				X																			
RÖLÖVE PROJESİ																							
RESTORASYON PROJESİ																							
HARİTA				X																			
KROKİ																							
KITABE																							
KURUL KARARLARI																							
NO	KURUL ADI		SAYI	TARİH																			
	Şanlıurfa Kültür Var. Kor. Böl. Kurulu		559	25/01/2013																			