



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR II NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 23.05.2014-161

45.08/2

KARAR TARİHİ VE NO : 23.05.2014-3897

Toplantı Yeri
İZMİR

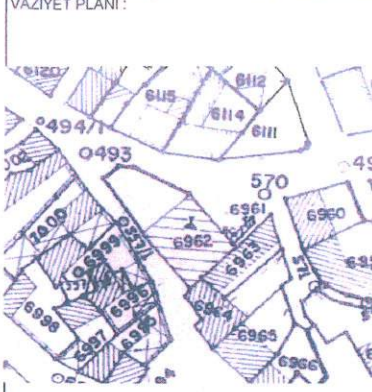
Manisa ili, Kırkağaç ilçesi, Bakır Beldesinde bulunan tapunun 18 pafta, 6962 parselinde kayıtlı Kul Arap Camisinin tesciline ilişkin kurum görüşü, uzman raporu, fotoğraflar, tescil fişi ve kadasto paftasının iletildiği Vakıflar Genel Müdürlüğü İzmir Bölge Müdürlüğü'nün 11.03.2014 tarihli ve 1006 sayılı yazısı ve ekleri; Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 21.05.2014 tarihli ve Müdürlük evrakında 21. 05.2014 tarih ve 619 sayı ile kayıtlı rapor okundu, işlem dosyası ve ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Manisa ili, Kırkağaç ilçesi, Bakır Beldesinde bulunan tapunun 18 pafta, 6962 parselinde kayıtlı Kul Arap Camisinin ve doğu cephesine bitişik çeşmenin "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmesine, ekli tescil fişinin uygun olduğuna, koruma grubunun I.(grup) olarak belirlenmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE				HARİTA NO
İLİ : MANİSA	İLÇESİ : KIRKAĞAÇ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	BAKIR BELDESİ	1.GRUP YAPI
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO		DERECES 2. GRUP YAPI
		PAFTA 18 ADA:	PARSEL 6962	
ADI :	YAPTIRAN :-	YAPAN :-	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 18-19. yüzyıl	
KUL ARAP CAMİİ	YAPIM TARİHİ :-	KİTABE :-	VAKFIYE :-	

GENEL TANIM:
Abdette açık durumda olan cami bakımlıdır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:
Kare plan şemasına sahip Camii kırma çatılı ve Marsilya tipi kiremit kaplı olup, kuzey cephesinde içinde tuvalet ve abdest alma mahallerinin bulunduğu küçük bir avluya sahiptir. Son cemaat yerin de ahşap, doğu ve batı cephelerde ise betonarme olan geniş saçak yapıyı çevrelemektedir. Saçak altında ise ahşap çitalarla meydana getirilen süsleme şeridi yapının yalnızca son cemaat yeri ve doğu duvarı üzerinde bulunmaktadır. Süsleme şeridi de yapıyla birlikte yeşil renkte boyanmıştır. Son cemaat yeri girişine betonarme merdivenlerle ulaşılmaktadır. Giriş kısmı dışa çıkmalı olarak düzenlenmiştir. Dört serbest destekle taşınan bu bölüm üçgen alınlıkla sonlandırılmıştır. Son cemaat yerinde, harim kuzey duvarı üzerinde doğu ve batı bölümde birer tane tali mihrap bulunmaktadır. Bu bölüm duvarlarında ise sonradan renklerin üzerinden geçildiğini tahmin ettiğimiz resimli süslemeler yer almaktadır. Çiçekler, stilize bitkisel motifler, madalyonlar, vazodan sarkan çiçek motifleri, dini mimari tasvir (cami), bıçak saplanmış karpuz ve karpuz dilimli motif bu süslemelerden bazılarıdır. Son cemaat yerinin batı köşesinde bulunan ahşap merdivenlerde kadınlar mahfiline giriş sağlanmaktadır. İki sıralı ve dikdörtgen açıklık şeklinde pencere sistemine sahip yapının son cemaat yeri üst pencerelerinden orta birimdeki pencere önüne mükebbire yerleştirilmiştir. Ahşap korkuluklara sahip mükebbire balkonunun alt kısmına da ahşaptan istirdiye kabuğunu anımsatan parça yerleştirilerek süslemesi sağlanmıştır. Son cemaat yeri duvarı ve tavan kısmının birleşim noktasında tüm duvar boyunca devam eden, ahşap çitalarla oluşturulmuş baklava dilimli şerit yer almaktadır. Ahşap son cemaat yeri tavanı ise süslemelere sahiptir. Oluşturulan üç kare pano içerisine çeşitli geometrik ve bitkisel süslemeler yapılarak çeşitli renklerde boyanmışlardır. Doğu ve batı yönlerde bulunan tavan göbekleri simetrik ve birbirinin aynısı olan süsleme programlarına sahip iken orta tavan göbeği diğer ikisine göre ebat olarak daha büyüktür ve farklı süsleme programına sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	VAR	YOK

ORJİNAL KULLANIM: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM: CAMİİ

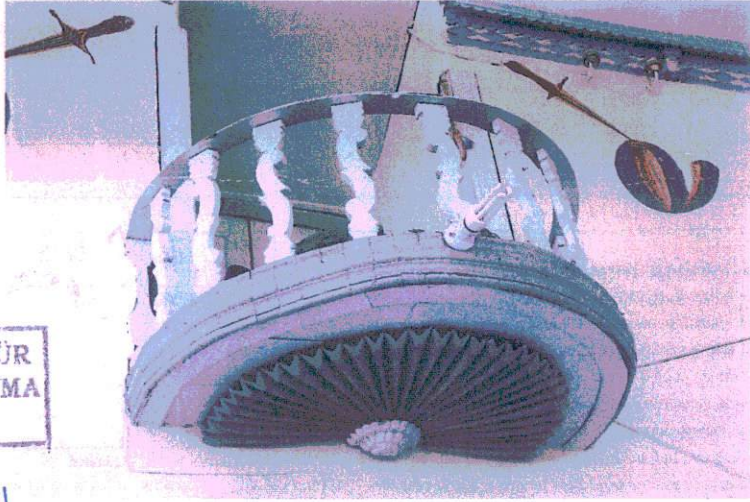
ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR 11.03.2014

Aslı KORUR ERGİN
Müze Araştırmacısı
Sanat Tarihi

İ.Emre ECEVİT
Mimar

EKLER	KONTROL EDEN	/ /2014
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2014
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2014
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2014
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2014
VAKFIYE		



KÜLTÜR
KORUMA
BÖLGE KURULU

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İzmir İl Nolu Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu
Müdürlüğü



İZMİR İL NUMARALI
KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULUNUN
23.05.2014 GÜNÜNE VE 3897
SAYILI KARAR EKİDİR

Aytaç YALÇINKAYA
Müdür V.