

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DİYARBAKIR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Tarihi ve No. :22.01.2015-109
Karar Tarihi ve No. :22.01.2015-2962
Dosya No :47.04.76

Toplantı Yeri
DİYARBAKIR

Mardin İli, Nusaybin İlçesi, Taşköy Köyü, maliye hazinesi mülkiyetinde kayıtlı bulunan, 119 ada, 15 ve 7 parsellerde yer alan Mor Dimet Kilisesinin tescil edilmesi talebine ilişkin, Mardin Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 18.08.2014 gün ve 2454 sayılı yazısı, Mardin Valiliği Kadastro Müdürlüğü'nün 10.09.2014 gün ve 2872 sayılı yazısı, Mardin Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 27.10.2014 gün ve 3091 sayılı yazısı, Nusaybin Belediye Başkanlığı'nın 18.11.2014 gün ve 2559 sayılı yazısı, okundu. Ekleri ve konuya ilişkin bilgi, belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;


Mardin İli, Nusaybin İlçesi, Taşköy Köyü , 119 ada, 15 ve7 parsellerde kayıtlı bulunan, Mor Dimet Kilisesi'nin, "Korunması Gerekli Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden, 2863 sayılı Kanununun Tespit ve Tescil ile ilgili 7. maddesi kapsamında tescil edilmesine, koruma grubunun I.grup yapı ve koruma alanının da taşınmazın kendi parseli olarak belirlenmesine,

119 ada, 15 ve 7 parsellerde kayıtlı bulunan taşınmazın tapu kütüğünün beyanlar hanesine "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" şerhinin konulmasına karar verildi.

ASLI GİBİDİR

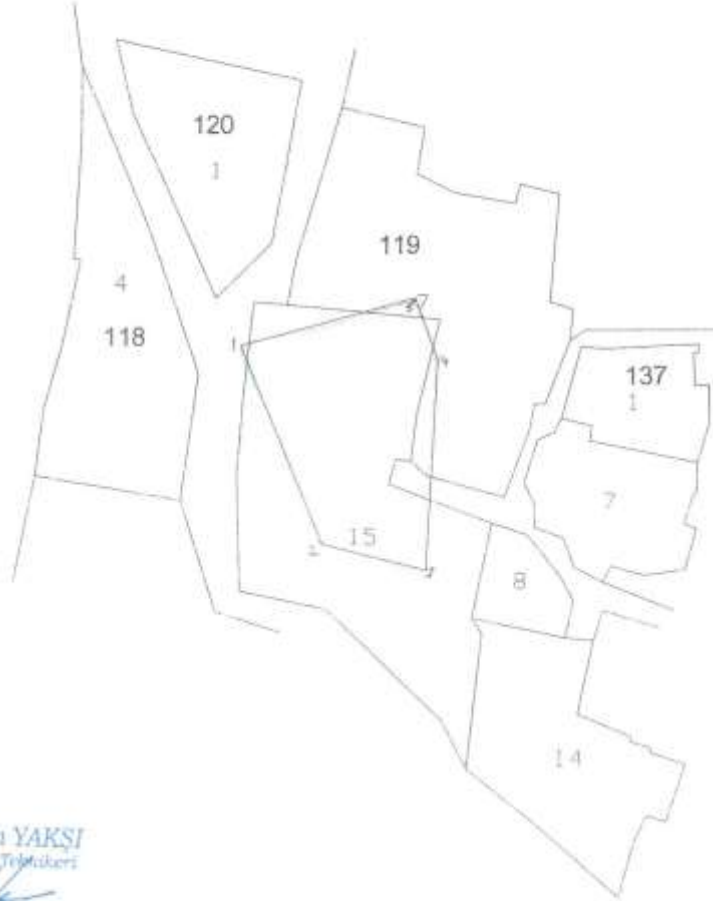
Mehriban KARAASLAN
Bölge Kurulu Müdürü

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DIYARBAKIR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		A N İ T	ENVANTER NO:								
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:								
İli: Mardin	İLCESE: Nusaybin	MAHALLE-KÖY-MEVKİİ: Taşköy		KORUMA ANITSAL GRUBU: 1 2								
ADRESİ: Taşköy, köy içi mevki	PAFTA:	ADA:										
ADİ: Manastır (Mer bîmet Kilisesi)	YAPTIYAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 12. yüzyıl									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE: -									
<p>GENEL TANIM: Kaba yontulmuş taş malzeme ile 'U' plan şemasında yapılan kilisenin ana mekânı doğu batı uzantılı dikdörtgen planlı beşik tonozla örtülmüştür. Kilisenin ana nefin (naos) üst örtüsünün dam kısmı sivri çatılıdır. Kilisenin güney cephesinde açık avlu vardır, avlunun batı ve doğusunda kuzey-güney doğrultulu eşyanlı iki mekân yapılmıştır. Yapının ana girişi güney cephede dıştan yuvarlak içten lentolu kapıyla sağlanmaktadır. Yapının güneybatı cephesindeki lentolu kapı üst kısmına kadar kapatılmıştır. Kilise avlusunun güney girişinde şu anda temel kısmı kalan tonozlu giriş revakları mevcuttur. Avlunun batısında kare mekânli (kuzey-güney doğrultulu) kilise medresesi (okulu) mevcuttur. Okulun ana girişi doğu cephesindedir.</p>												
KORUMA DURUMU	A	TASIVCI YAPI	A	DİŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEMELERİ	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZ VAR
	C		C		C		C		C		C	ZİNEMLİ
VAZİYET PLANI:	FOTOĞRAF:											
												
<p>BÜGÜNKÜ SAKINI: Köy Tüzel Kişiliği.</p> <p>VAPILAN ÖNERİMLER: Güney, batı, kuzey cephelemesi taş derzleri beyaz çimento ve beton harç malzeme ile kesme yapılmıştır. Çatı kısmındaki üst döşeme sıra sökülerek iç mekânın duvarların taş araları yeniden eşyan olmayan harç ile doldürülürken yapılmıştır. Batı duvarı bölümleri tamamen sökülüp</p>												
<p>AYRINTILI TANIM: Avlunun doğusundaki revaklı kısım duvarlara gömülü üç paye ortada bir paye olmak üzere toplam dört paye ile taşınmakta olup; bu kısım sivri tonozla örtülmüştür. Revaklı kısım doğu duvarında da dört paye vardır. Doğu iç cepheye yuvarlak kemerli iki niş yer almaktadır. Medrese olan kısım tek mekân iken sonradan bölümlere ayrılmıştır. Kilise ana mekân girişinde doğu batı uzantılı dikdörtgen planlı beşik tonozlu nartek bölümlü yer alır. Galerinin kuzey ve güney duvarında karşılıklı altıyar tane yuvarlak kemerli nişler yer alır. Ana girişteki galerinin güney duvarının doğu ve batısında iki tane kemer açıklığı pencere olarak kullanılmaktadır. Nişlerin altında duvara gömü mezarlar yer almaktadır. Nartek bölümlerinden ana mekân giriş dıştan yuvarlak kemerli içten düz lentolu bir kapı ile sağlanır. Apsisin Güney doğu girişinde, narteksin tam doğu girişinde içten ve dıştan düz lentolu girişi olan diyanikon odası yer almaktadır. Diyanikon odası iki bölümlüdür. İlk bölüm kuzey güney doğrultulu beşik tonozla örtülmüştür. İlk bölümün güney duvarında yuvarlak kemerli pencere yer alır. Diyanikon ikinci bölümünde platforma taş merdivenle çıkılan bir giriş vardır. İkinci bölümlerden ikinci bölüme yuvarlak kemer ile geçiş sağlanmakta olup; ikinci kısım kuzey güney doğrultulu ve beşik tonozla örtülmüştür. Platformun kuzey köşesinde şağıya doğru inilen zemin odası (toplu mezar) yer alır. Diyanikon odasının doğu cephesinde mazgal pencere yer alır, Diyanikonun ikinci bölümünün kuzey girişinde alçak lentolu kapı ile girilen oda (mezar odası) mevcuttur. Mezar odası kuzey güney doğrultulu olup; beşik tonozla örtülmüştür. Odanın kapı üstünde başlamak üzere yaklaşık iki metre yüksekliğinde bir platform yer almaktadır. Odanın batı cephe girişindeki taş merdivenlerle platformun üstüne çıkılmaktadır. Odanın batı cephesinde apsise açılan kare formu pencere yer almaktadır. Odanın doğu cephesinde dikdörtgen formu mazgal pencere yer alır. Odanın kuzey batısında apsinin altında da odalar mevcuttur. Kilisenin ana nefinin doğu kısmında yarım kubbeye ile örtülü "U" planlı bir apsise yer almaktadır. Apsis platformu olup güney doğu köşesinde ayrı bir girişi mevcuttur. Apsise iç mekândan taş merdivenlerle çıkılmaktadır. Apsisin kuzey duvarında yuvarlak formu güney duvarında kare formu iki niş yer alır. Apsisin doğu cephesinde mazgal pencere yer almaktadır. Apsisin giriş bölümünün iki niş vardır. Kilise nefinin kuzey ve güney iç cephelemesinde paye aralarında yuvarlak kemerli duvara gömülü nişler yer almaktadır. Ana nefin güney cephelemesinde kapının üst kısmında sağ ve solunda iki lento formu pencere yer almaktadır. söz konusu pencereler ikinci kat seviyesinde olup dar bir galeriye açılmaktadır. Ana nefin (naos) kuzeybatı köşesindeki giriş ise nartekse açılmaktadır. Kilise ana girişin doğu kemer taşında bir kitabe yer almaktadır. Kitabe beş satırdan meydana gelmekte olup estrangelo ve serbo yazı tarzı kullanılmıştır. Arapça karakterli rakamlar da 1151 tarihi okunmaktadır.</p>												
<p>TEKNİK BİLGİLER:</p> <p>ÖZEL KULLANIMI: Manastır</p> <p>BÜGÜNKÜ KULLANIMI: Kilise</p> <p>ÖNERİLEN KULLANIMI: Kilise</p> <p>TARİH: 15.08.2014</p> <p>HAZIRLAYANLAR:</p> <p>Süleyman BAYAR Arkeolog</p> <p>Mehmet DENİZ Müze Araştırmacı</p>												
<p>YASIN EKLERİ:</p> <p>A. RAPOR: ()</p> <p>B. FOTOĞRAF: ()</p> <p>C. RÖLİEF PROJESİ: ()</p> <p>D. RESTORASYON PROJESİ: ()</p> <p>E. HARİTA: ()</p> <p>F. KİTABI: ()</p> <p>G. VAKFIYE: ()</p>												
<p>ONAY:</p> <p>Nihat ERDOĞAN Müze Müdürü</p> <p>KORUMA KURULU ONAYI</p>												

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DIYARBAKIR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

İli : Mardin
İlçesi : Nusaybin
Köy/Mah : Taşköy
Pafta No : N46B-25C-1B



İbrahim YAKSI
Kadastru Teftişi

T.C.
Diyarbakir Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulunun
22-01-2015 ve 2962
Sayılı Kararı Ekidir.