

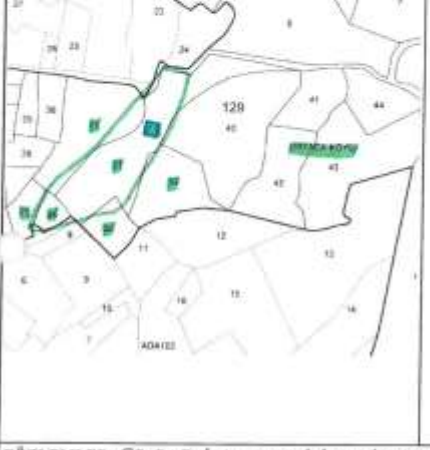

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**DİYARBAKIR KÜLTÜR VARLIKLARINI**  
**KORUMA BÖLGE KURULU**  
**KARAR**

**Toplantı Tarihi ve No : 22.10.2015-135**  
**Karar Tarihi ve No : 22.10.2015-3664**  
**Dosya No : 47.03/524**

**Toplantı Yeri**  
**DİYARBAKIR**

Mardin İli, Midyat İlçesi, Ortaca Köyü'nde bulunan, Beth Hmome Yerleşim Yeri I. Derece Arkeolojik Sit Alanı sınırları içerisinde kalan, mülkiyeti Maliye Hazinesine ait 129 ada 37 nolu parselde kayıtlı Beth Hmome Kaya Kilisesi'nin tesciline ilişkin; İsa ACAN'ın 12.07.2014 tarihli başvurusu ile Diyarbakır Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 07.08.2015 tarih ve 2756 sayılı uzman raporu okundu. Ekleri ve konuya ilişkin bilgi, belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Mardin İli, Midyat İlçesi, Ortaca Köyü'nde bulunan, Beth Hmome Yerleşim Yeri I. Derece Arkeolojik Sit Alanı sınırları içerisinde kalan, mülkiyeti Maliye Hazinesine ait 129 ada 37 nolu parselde kayıtlı Beth Hmome Kaya Kilisesi, "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden, 2863 sayılı Kanunun Tespit ve Tescil ile ilgili 7. Maddesi uyarınca tesciline, koruma grubunun "1. grup yapı" olarak belirlenmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E)		ENVANTER NO:																	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT																	
İL: MARDİN	İLÇESİ: Midyat	MAHALLE/MEVKİ: Ortaca Köyü	HARİTA NO:																	
SOKAK VE KAPI NO:	KAD.: PAFTA:	ADA: 129 PARSEL: 37	KORUMA DEREJESİ	ANITSAL 1 2 3 CEVRESSEL 1 2 3																
ADI: BETH HMOME KAYA KİLİSESİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:																	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:																	
<p><b>GENEL TANIM:</b> Beth Hmome Yerleşim Yerinin içerisinde, yerleşimin doğusunda kalan kilise, ana kaya kütesinin içten ve dıştan oyulmasıyla oluşturulmuştur. Ana kaya kütesinin bir bölümünün dört taraftan dıştan belli bir mimari formda oyulmasıyla ana kayadan bütünsel olarak ayrıştıran kayanın daha sonra içinin de kilise mimarisini formunda oyulmasıyla oluşturulmuş olması yönünden oldukça dikkat çekici bir eser niteliğini yansıtmaktadır.</p>																				
KORUNMUŞLUK DURUMU: orta	TAŞIYICI YAP: köü	CEPHE DURUMU: orta	ÖRTÜ DURUMU: orta	İÇ YAPI DURUMU: orta																
			BEZEME DURUMU: -	RUTUBET DURUMU: -																
																				
<p><b>GÖZLEMLER:</b> Günümüzde tamamı yıkılmış olan üst örtüsünün ana kaya mı, tuğla veya benzeri malzemeden yapılmış tonoz örtü sistemi mi olduğu; yoksa üzerinin tamamen açık şekilde mi bırakıldığı tam olarak anlaşılamamaktadır.</p>																				
BUGÜNKÜ SAHİBİ:		BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:																		
YAPILAN ONARIMLAR:																				
<p><b>AYRINTILI TANITIM:</b> Ana kayanın, bölgede sıkça karşılaşılan Süryani kiliselerine benzer planda ancak daha küçük ölçülerde oyularak dizayn edilmesiyle oluşturulmuş olan kilise ünük bir eser niteliğindedir. Genel olarak doğu-batı yönde dikdörtgen planlı olan kiliseye, ana kayanın batı cephesinde oyularak oluşturulmuş kapıdan girilmektedir. Direk girilen naos bölümü, klasik 8x3 metre ebatlara sahip doğu-batı yönde dikdörtgen planlı tek neften oluşmaktadır. Naosun kuzey ve güneyindeki ana kaya duvarları niş şeklinde oyularak oluşturulmuş üçer sıra yuvarlak kemerle hareketlendirilmiştir. Naosun doğusundaki apsis girişinin hemen sağında (güney) ana kayanın oyulmasıyla oluşturulmuş bir nişin içerisinde yine oyularak oluşturulmuş vaftiz kurnasına yer verilmiştir. Naosun doğusunda bulunan apsis içten yarım daire şeklinde oyularak oluşturulmuştur. Apsiste iki adet küçük duvar nişine yer verilmiştir. Günümüzde içi molozla dolu olan kilisenin özgün kotunun daha alta kaldığı anlaşılmaktadır. Kilise, içinde bulunduğu ve Süryani kaynaklarında Beth Hmome Yerleşimi olarak adlandırılan mevkide kaldığından, Beth Hmome Kaya Kilisesi olarak anılmaktadır.</p>			<p><b>TEKNİK BİLGİLER:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>ISITMA SİSTEMİ:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KANALİZASYON:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>SU:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ELEKTRİK:</td> <td></td> </tr> </table> <p>ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE</p> <p>BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmamakta</p> <p>ÖNERİLEN KULLANIMI:</p> <p><b>HAZIRLAYANLAR:</b> Ahmet DEMİR Arkeolog Yunus AYATA Uzman 11.09.2015</p> <p><b>KONTROL EDEN:</b> Mehriban KARAASLAN Bölge Kurulu Müdürü</p>		ISITMA SİSTEMİ:		KANALİZASYON:		SU:		ELEKTRİK:									
ISITMA SİSTEMİ:																				
KANALİZASYON:																				
SU:																				
ELEKTRİK:																				
<p><b>YAYIN DİZİNİ :</b></p> <p>1- 2- 3- 4-</p> <p style="text-align: center;">T.C. Diyarbakır Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 22.10.2015 Tarih ve 3664 Sayılı Karar Ekidir.</p>		<p><b>EKLER :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>RAPOR</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>FOTOĞRAF</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>ROLÖVE PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RESTORASYON PROJESİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>KROKİ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>KİTABE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VAKFIYE</td> <td></td> </tr> </table>		RAPOR	X	FOTOĞRAF	X	ROLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ		HARİTA	X	KROKİ		KİTABE		VAKFIYE		<p><b>TESCİL :</b></p> <p>KARAR NO : KARAR TARİHİ :</p> <p><b>REVİZYON:</b></p>
RAPOR	X																			
FOTOĞRAF	X																			
ROLÖVE PROJESİ																				
RESTORASYON PROJESİ																				
HARİTA	X																			
KROKİ																				
KİTABE																				
VAKFIYE																				