



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI**  
**KORUMA BÖLGE KURULU**  
**KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 11.05.2016-278

35.21/715

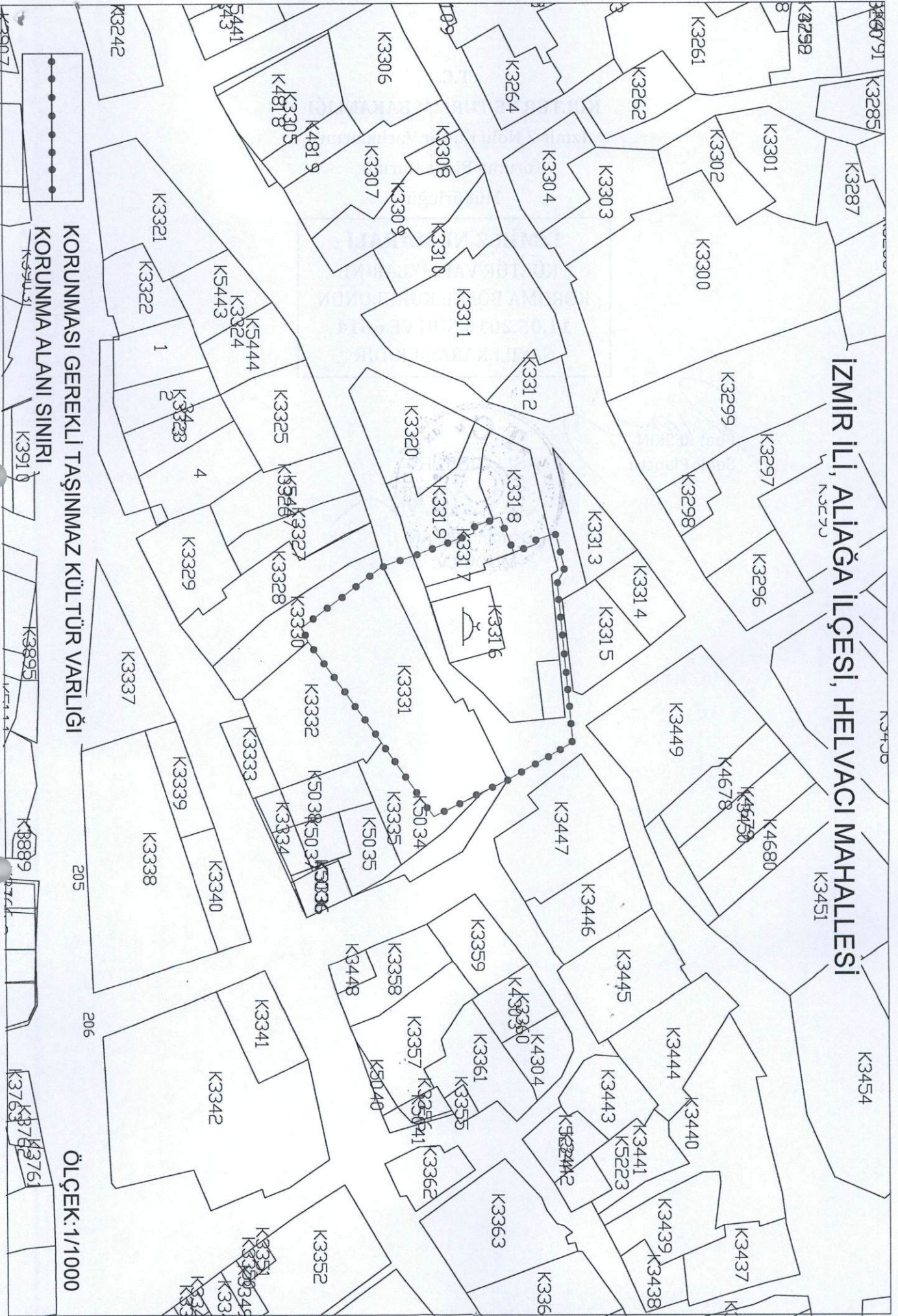
KARAR TARİHİ VE NO : 11.05.2016-6614

Toplantı Yeri  
İZMİR

İzmir ili, Aliağa ilçesi, Helvacı mahallesinde Kurul Müdürlüğü Uzmanlarınca tespit edilerek, 23.06.2015 tarihli ve 1936 sayılı yazı ile 2863 sayılı yasanın 7. Maddesi gereğince değerlendirilmek üzere İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğüne iletilen tapunun 3316 nolu parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Yeni Cami ve tapunun 3514 nolu parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Mimar Sinan Cami ve Çeşmesi'nin tescil edilmesine ilişkin Uzman Raporu Eklerinin iletildiği İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 02.05.2016 tarihli ve 1992 sayılı yazısı, konuya ilişkin bilgi ve belgelerin iletildiği Aliağa Kaymakamlığı Tapu Müdürlüğü'nün 10.07.2015 tarihli ve 738365 sayılı yazısı, İzmir Valiliği Kadastro Müdürlüğü Aliağa Biriminin 22.07.2015 tarihli ve 795872 sayılı yazısı, Kurul Müdürlüğü Uzmanlarınca hazırlanan, Müdürlük evrakında 10.05.2016 tarih ve 498 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

İzmir ili, Aliağa ilçesi, Helvacı mahallesinde yer alan, tapunun 3316 nolu parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Yeni Cami ve tapunun 3514 nolu parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Mimar Sinan Cami ve Çeşmesi'nin 2863 sayılı yasa kapsamında Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tesciline, korunma grubunun 1. (Birinci) Grup olarak belirlenmesine, taşınmazlara yönelik olarak İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğüne hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, taşınmazların etrafında kararımız eki 1/1000 ölçekli paftalarda gösterildiği şekilde korunma alanı belirlenmesine, korunma alanında Koruma Bölge Kurulu izni olmadan herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmaması gerektiğine, her iki tescilli yapıya ait rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin değerlendirilmek üzere Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.

İZMİR İLİ, ALIĞA İLÇESİ, HELVACI MAHALLESİ





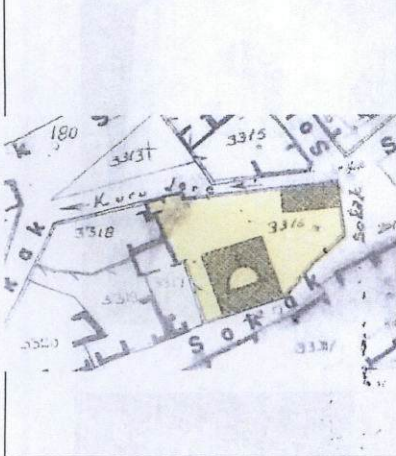
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE						HARİTA NO :
İLİ : İZMİR	İLÇESİ : ALIAĞA	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	HELVACI MAHALLESİ	KORUMA	1.GRUP YAPI	
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO			DERECESİ	2.GRUP YAPI	
ADI :	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :	PAFTA	ADA:	PARSEL 3316
YENİ CAMİİ	YAPIM TARİHİ :	KİTABE : YOK	VAKFIYE			

GENEL TANIM:

Camii ibadete açık durumdadır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ	A	İÇ	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B	YAPI	B	YAPI	B	ELEMENLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIMI:

Kare plan şemasına sahip olan Camii, geniş bir avlu içerisinde bulunmaktadır. Kırmızı çatılı ve Marsilya kiremit kaplı olan caminin batı cephesine betonarme bir oda eklenmiştir. Y minaresi batı cephesinin kuzey ucunda beden duvarına bitişik inşa edilmiştir. Düz silmeli inç saçak yapı cepheleri boyunca devam etmektedir.

Son cemaat yeri demir doğramalı çamekânla kapatılmış, ön kısmına da sundurma eklenmiştir. İki sıralı pencere düzenine sahip caminin üst sıra pencereleri alt sıradakilere oranla daha küçük olup, pencereler taş söveli ve yuvarlak kemelidir.

Harim giriş kapısı yuvarlak kemerlidir ve kemer ortasında kabartma ay-yıldız süslemesi bulunmaktadır. Kapının iki yanında yer alan sütunların başlıkları süslemesizdir. Çift kanatlı ahşap kapının kanatları üçer panoya ayrılmıştır. Ortadaki panolarda kabartma tekniğiyle meydanı getirilmiş bitkisel ve geometrik süslemeler bulunmaktadır.

Mihrap yuvarlak kemerli nişe sahiptir. İki yanında mihrap çerçevesine gömülmüş birer hareketsiz sütunçe yer almaktadır. Üzerleri yıldızla boyanan bu sütunçelerin üzerinde yine üzeri yıldızla boyanan ay yıldız süslemesi vardır.

Ahşap minberin aynalık, dolap, korkuluk ve köşk bölümlerinde geometrik ve bitkisel süslemelere sahip üzerleri yıldızla boyanmış olan ahşap panolar bulunmaktadır. Minberdekine benzer süslemeler vaaz kürsüsünde de yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK

ORJİNAL KULLANIM:

CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM:

CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM:

CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

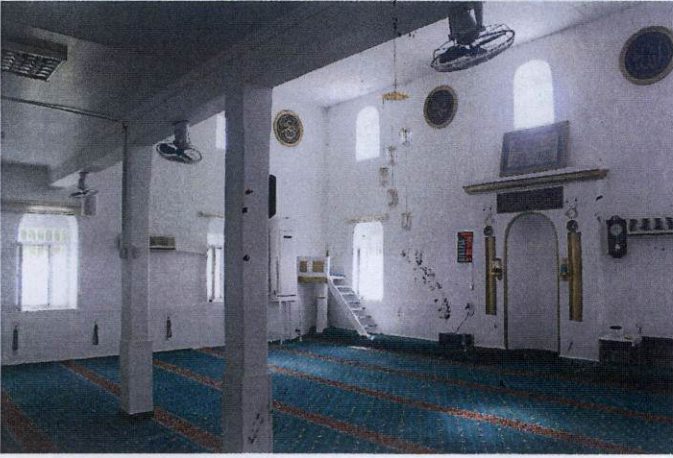
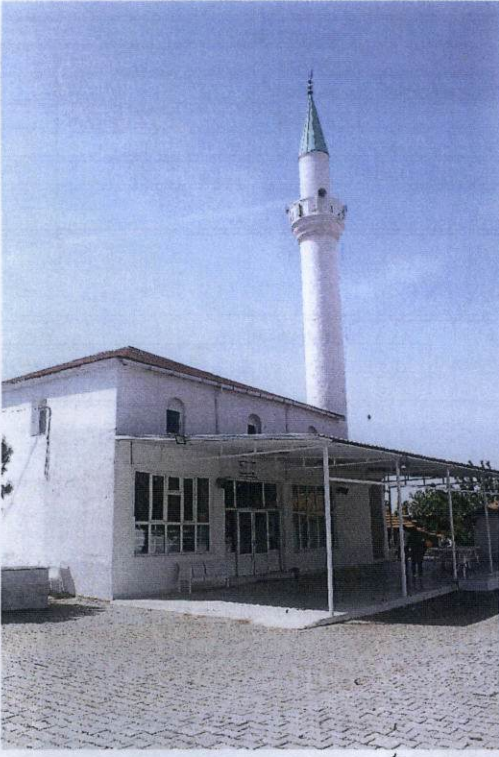
02.05.2016

Aslı KORUR-ERGÜN  
Müze Araştırmacısı

İbrahim Emre EGEVİT  
Mimar

YAYIN DİZİNİ :

EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
VAKFIYE		



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İzmir II.Nolu Kültür Varlıklarını  
Koruma Bölge Kurulu  
Müdürlüğü

İZMİR II NUMARALI  
KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
11.05.2016 GÜN VE 6614  
SAYILI KARAR EKİDİR

*Osman Arslan*  
Osman ARSLAN  
Şehir Plancısı

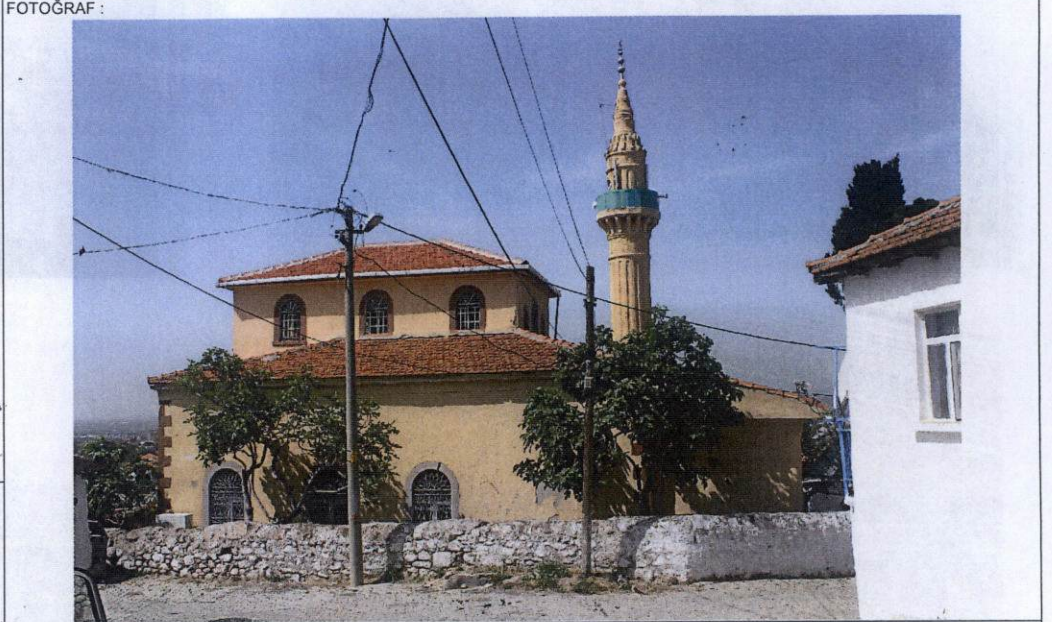
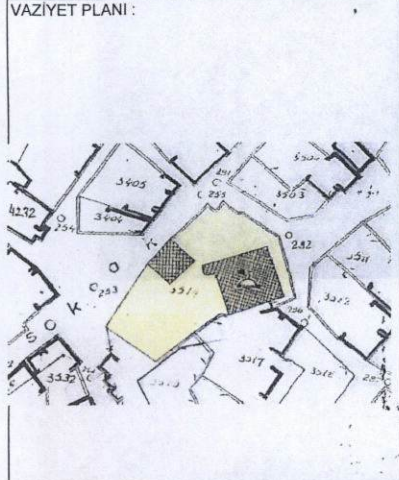
T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İzmir II.Nolu Kültür Varlıklarını  
Koruma Bölge Kurulu  
Müdürlüğü

Osman ARSLAN  
Müdür V.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE				HARİTA NO :
İLİ : İZMİR	İLÇESİ : ALIĞA	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	HELVACI MAHALLESİ	KORUMA
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO	PAFTA	ADA:	DERECES
			PARSEL 3514	1.GRUP YAPI
				2.GRUP YAPI
ADI :	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :	19.Yüzyıl
MİMAR SİNAN CAMİİ	YAPIM TARİHİ :	KİTABE : VAR	VAKFIYE :	

GENEL TANIM:  
Camii ibadete açık durumdadır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TAŞIYICI	DIŞ YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMENLARI	RUTUBET	YOK
	B	ORTA	A	B	A	B	IZI VAR
	C	FENA	B	C	B	C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

**AYRINTILI TANIMI:**  
Kareye yakın plan şemasına sahip olan caminin son cemaat yeri socradan eklenmiş olup, cemekeânla kapatılmıştır. Yapının minaresi batı cephesi kuzey ucunda beden duvarına bitişik olarak inşa edilmiştir. Camii avlusu duvarının doğusuna bitişik olan sivri kemerli çökertmeye sahip olan ve kitabesi bulunan bir çeşme bulunmaktadır. Çeşmede H.1182 (M. 1768) tarihi bulunmaktadır. Yapının üzeri kırma çatılıdır ve kiremit örtülüdür. Ancak harim ortasındaki sütunlarla desteklenen üst örtü yukarıya doğru yeni bir kat oluşturacak şekilde yükseltilmiştir. Bu bölümün de üzeri kırma çatılı ve kiremit örtülüdür.Yapının avlusunda wc ve abdest alma birimleri yer almaktadır. Abdest alma mekânının duvarına gömülü iki adet kitabe vardır. Kitabelerden birisinde tarih yoktur ve üzerine yapılan sıvalar nedeniyle kitabenin üst sırası görülememektedir. Diğer kitabede ise H.1240 (M. 1824-1825) tarihi bulunmaktadır. Kitabelerin sonradan bu bölümün duvarına yerleştirildikleri düşünülmektedir.Yuvarlak kemerli ve taş söveli pencerelere sahip yapının ortasındaki yükseltilen bölümün güney cephesine iki adet yuvarlak formulu pencere yerleştirilmiştir. Yapı beden duvarı köşesine düzgün kesme taşlar şaşırtmacalı olarak dizilerek cephelerde hareketlilik sağlanmıştır. Yapıda düz silmeli ince bir saçak cepheler boyunca devam etmektedir. Üçgen alınlığa sahip harim girişi yuvarlak kemerlidir. Kemer kilit taşı üzerinde akantus yaprağı motifli bulunmaktadır. Üçgen alınlığın iki yanına volütü başlıklara sahip iki sütun yerleştirilmiştir. Kapı kemeri üzerinde kabartma tekniğiyle yazılmış iki satırlık H.1304 (M.1886-1887) tarihli kitabesi vardır. Üçgenin tam ortasına ise yine kabartma olarak ay-yıldız motifli işlenmiştir. Çift kanatlı ahşap kapı sade özellikte olup, yalnızca düz çitalarla panolara ayrılmıştır. Harimde kuzey güney yönlü olarak mihrabın iki yanına dizilmiş dörder süyun, harimi üç sahına ayırmaktadır. Kuzeydeki birer sütun sonradan yapıya eklenen mahfilin içinden geçmektedir. Toplam sekiz adet olan bu sütunlar yuvarlak formuldur ve kompozit başlıklara sahiptir. Mihrap üzerinde alçıdan yapılmış çeşitli bitkisel süslemeler, dini yazılar ve yine alçıdan yapılmış perde motifli yer almaktadır. Minber ve vaaz kürsüsü ise mermerden yapılmıştır. Düzgün kesme taştan inşa edilen minarenin gövdesi yivlidir ve gövde üzerinde baklava dilimli süslemeler ve bilezik bulunmaktadır. Şerefte altında taş malzemeden konsollar oluşturulmuştur. Petek kısmı da yivli, külâhi taşlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK
ORJİNAL KULLANIM:	CAMİİ			
BUGÜNKÜ KULLANIM:	CAMİİ			
ÖNERİLEN KULLANIM:	CAMİİ			
HAZIRLAYANLAR	Aslı KORUR ERGÜN Müze Araştırmacısı			02.05.2016
	İbrahim Emre EGEVİT Mimar			

YAYIN DİZİNİ :	EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
	RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
	FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
	RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
	RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
	HARİTA	REVİZYON	
	KROKİ	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
	KİTABE		
	VAKFIYE		



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İzmir II.Nolu Kültür Varlıklarını  
Koruma Bölge Kurulu  
Müdürlüğü

İZMİR II NUMARALI  
KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
11.05.2016 GÜN VE 66.14.....  
SAYILI KARAR EKİDİR



Şehir Plancısı

Osman ARSLAN  
Müdür V.