



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ÇANAKKALE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
K A R A R**

**Toplantı Tarihi ve No : 26.10.2016/161
Karar Tarihi ve No : 26.10.2016/3296**

**17.03.539
Toplantı Yeri
ÇANAKKALE**

Çanakkale İli, Biga İlçesi, Bakacak Köyünde bulunan, Köy Tüzel Kişiliği adına kayıtlı, 814 parselde yer alan Bakacak Camii'nin tespit tescil çalışmalarının yapılarak hazırlanan tescil fişinin Müdürlüğümüze iletiildiği Balıkesir Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 11.08.2016 tarih ve 3175 sayılı yazısı ile uzman raporu ve sanat tarihçi raporu okundu, dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Çanakkale İli, Biga İlçesi, Bakacak Köyünde bulunan, Köy Tüzel Kişiliğine kayıtlı, 814 parselde yer alan Bakacak Camiinin 2863 sayılı yasanın 6. Ve 7. Maddeleri kapsamında Korunması Gerekli Anıtsal Mimarlık Örneği olarak tescilinin uygun olduğuna, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararı gereği Koruma Grubunun 1 Grup Yapı olarak belirlenmesi ve Yapının Korunma Alanının kendi parsel sınırı olarak belirlenmesine, hazırlanacak rölöve, restorasyon ve restitüsyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

**BAŞKAN
Ahmet Coşkun ÖZGÜNEL
(imza)**

**BAŞKAN YRD.
Ali Osman UYSAL
(imza)**

**ÜYE
Turan BARLAS
(imza)**

**ÜYE
Ali Emrah ÜNLÜ
(imza)**

**ÜYE
Fatih ELCİL
(imza)**

**ÜYE
Hasan Ömer KORMAN
(imza)**

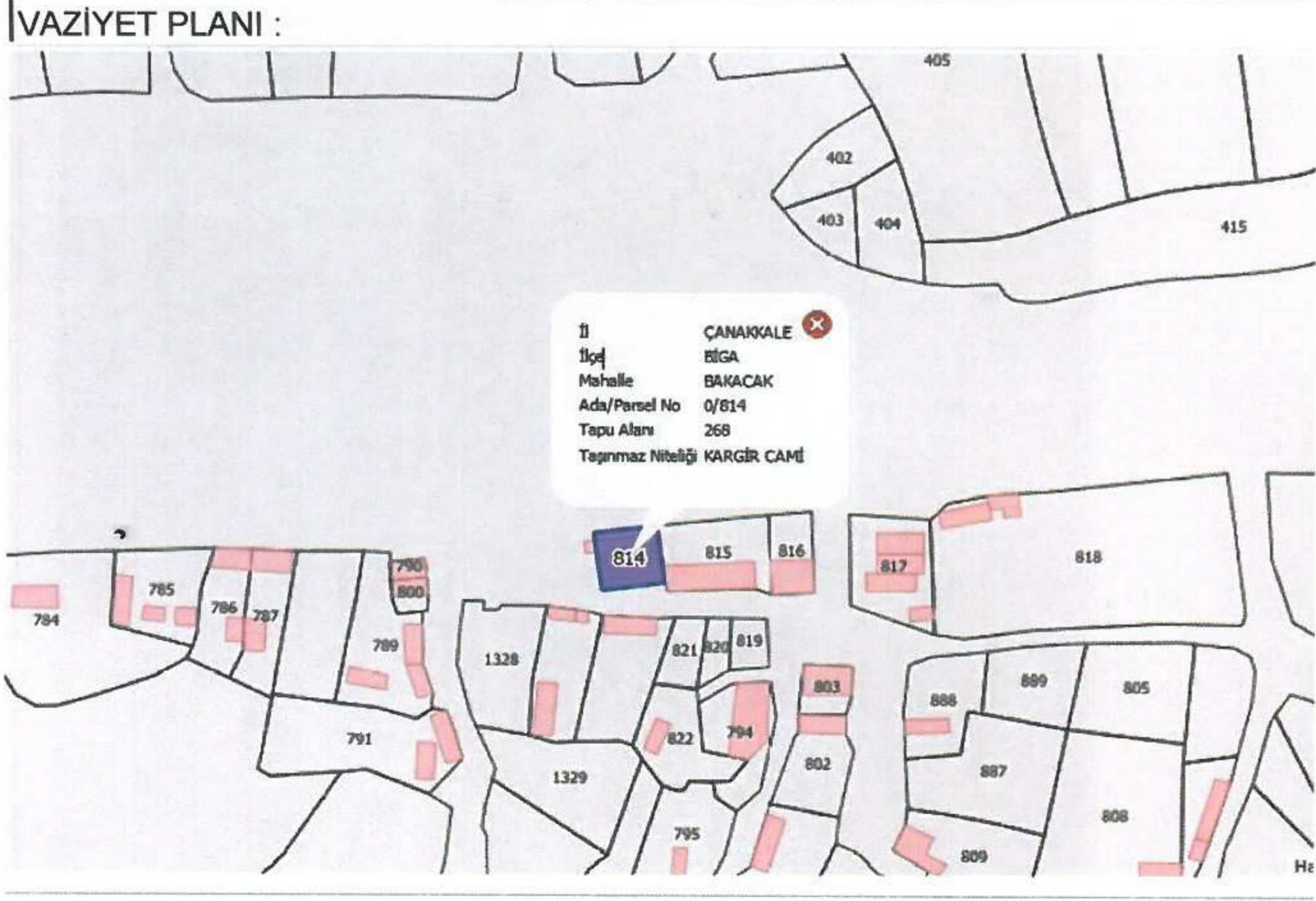
**ÜYE
Halil İbrahim KAHRAMAN
(imza)**

**ÜYE
Balıkesir Vakıflar Blg. Md. Tms.
M. Şakir ERARI
(imza)**

**ÜYE
Çanakkale İl Tms.
Sevil YÜKSEL
(imza)**



| | | | | |
|--|---|---------------------------|--------------------|--|
| AVRUPA KONSEYİ | VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜREL VE DOĞAL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | ANIT | IMAR PL. PAFTA NO : |
| İLİ : ÇANAKKALE | İLÇESİ : BIGA | BELDE/KOYU : BAKACAK KOYU | ANITSAL 1. grup | |
| MAHALLE, SOKAK, KAPI NO | KADASTRO PAFTA : 5 | ADA : PARSEL : 814 | KORUMA DERECESİ | ÇEVRESEL |
| YAPTIRAN : | YAPAN : | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : | GEÇ OSMANLI DÖNEMİ | |
| YAPIM TARİHİ : 1900 | KITABE : | VAKFIYE : | | |
| KORUMA DURUMU (A = İYİ - B = ORTA - C = FENA) | | | | |
| TAŞIYICI | DIŞ YAPI | UST YAPI | SUSLEME ELEMANLARI | RUTUBET DURUMU (A=YOK - B=İZİ VAR - C=ÖNEMLİ) |
| A | A | A | A | B |



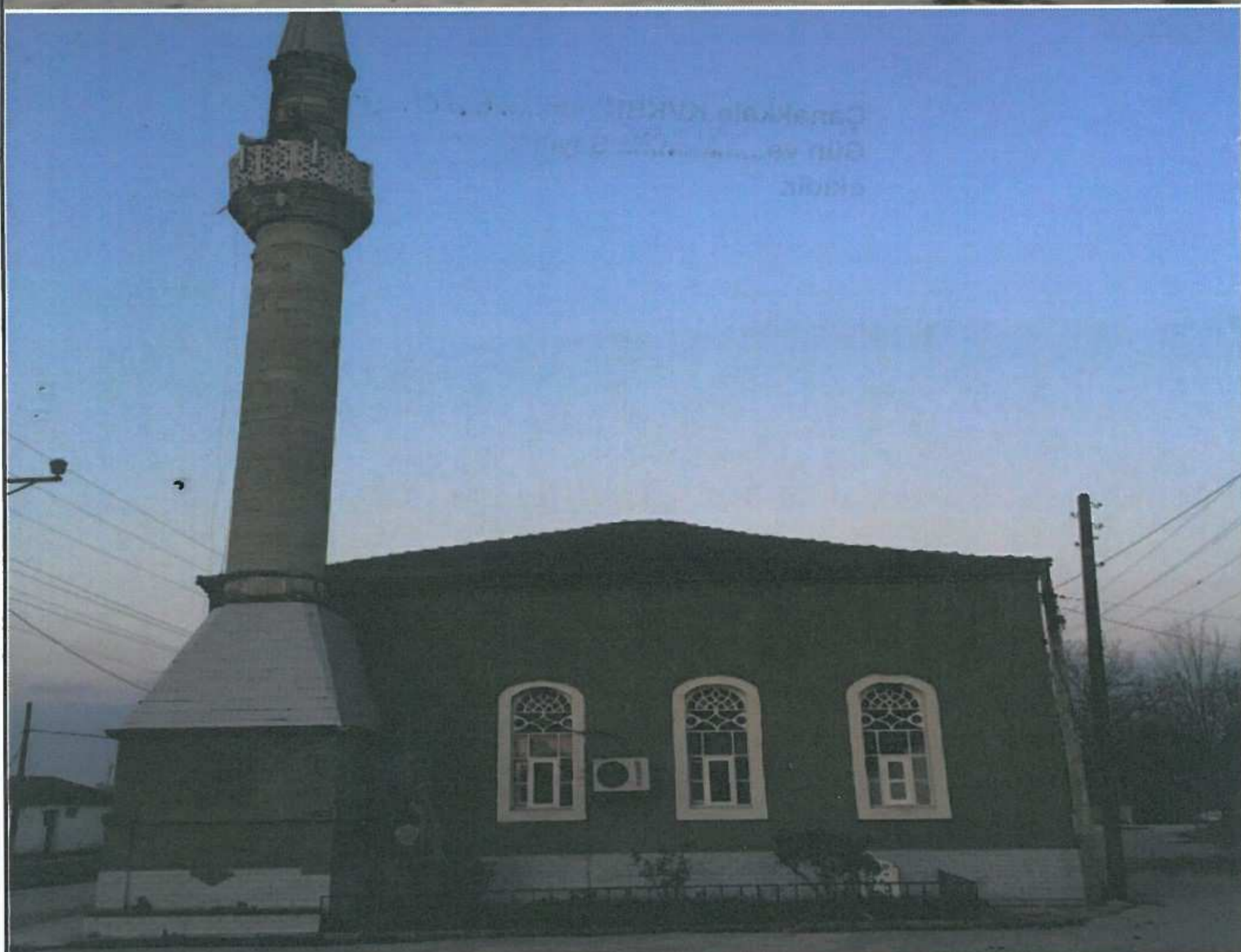
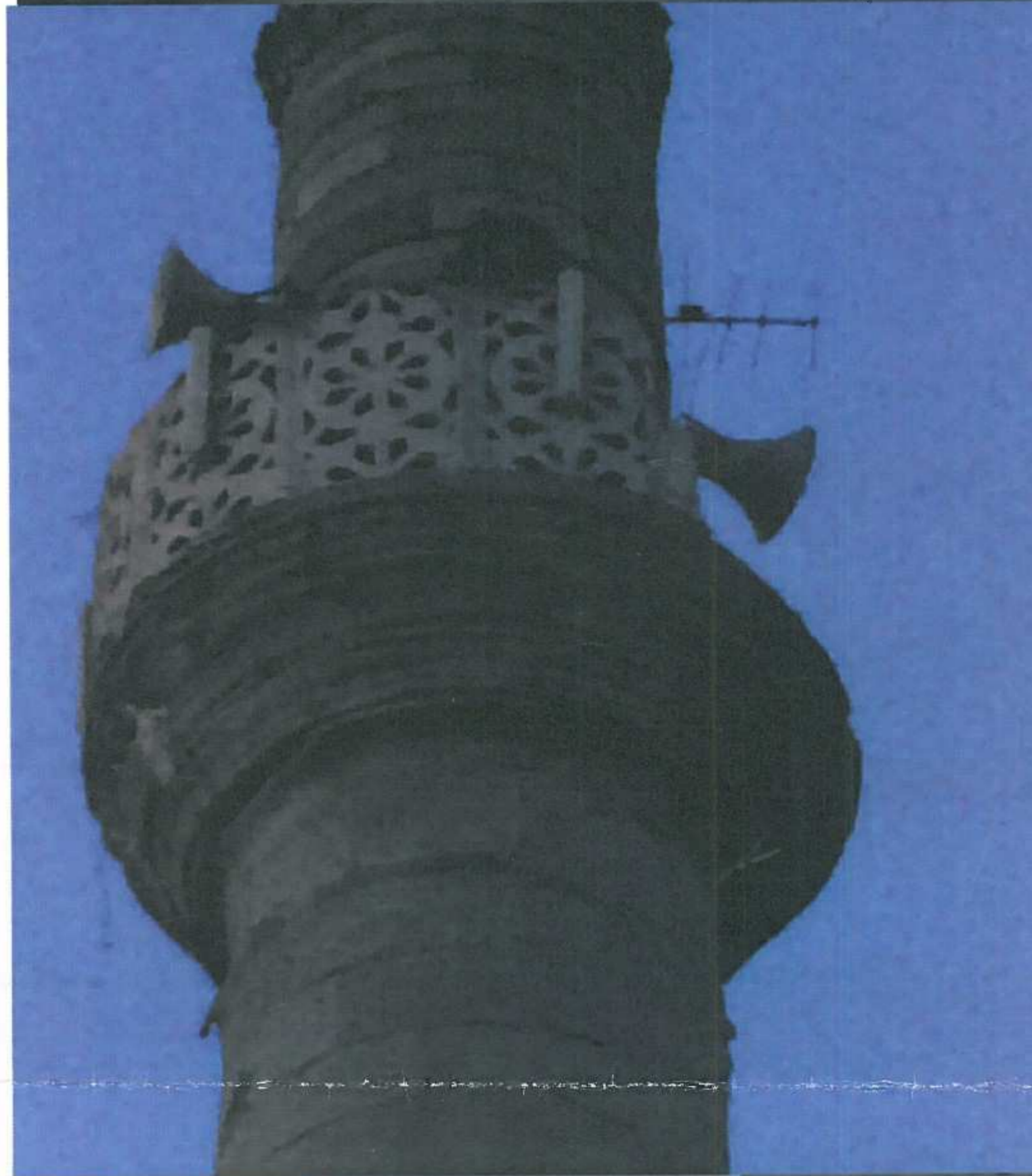
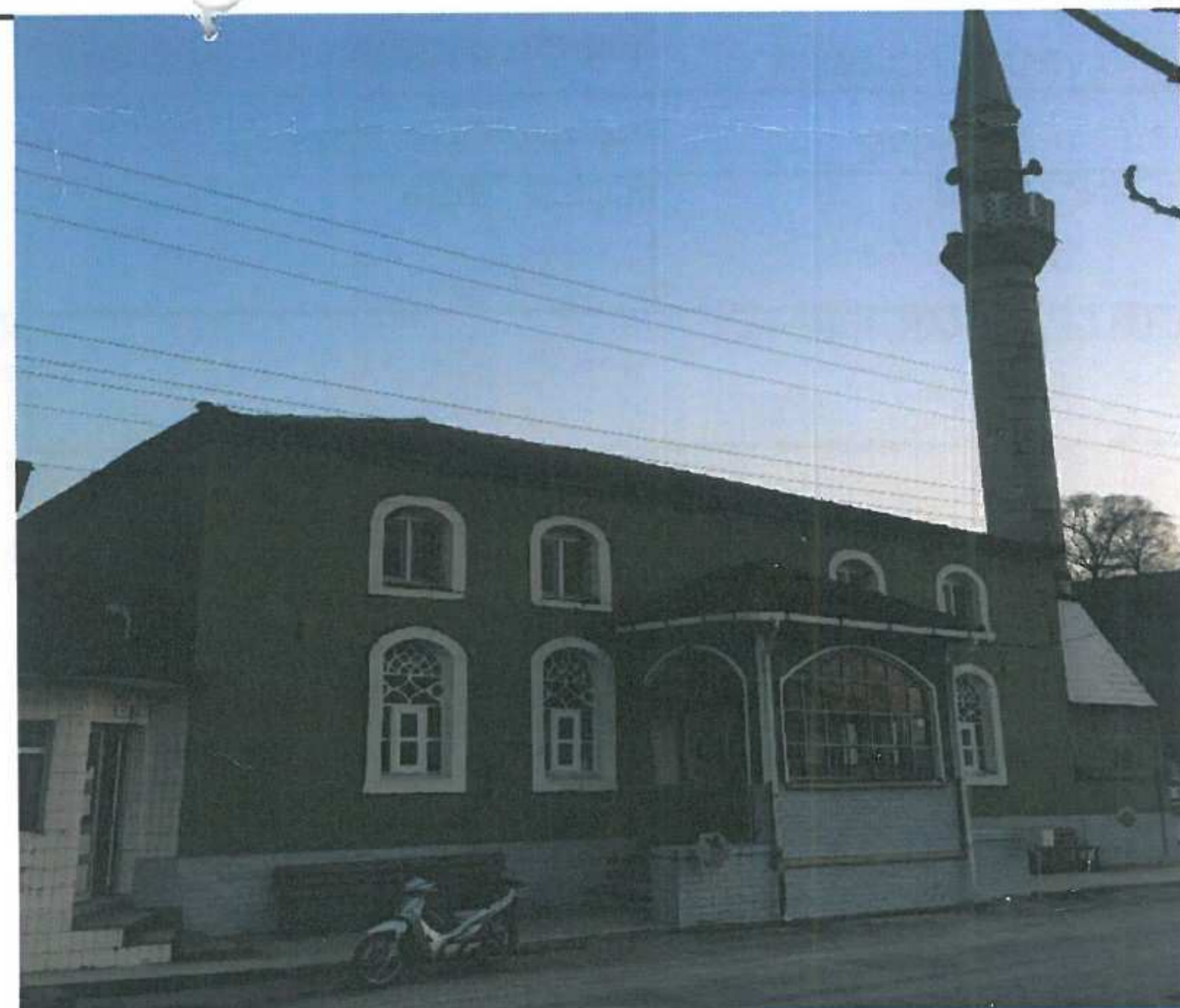
GÖZLEMLER : Sağlam ve kullanıma uygun bir yapıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKACAK KÖYÜ TÜZEL KİŞİLİĞİ BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ : BAKACAK KÖYÜ TÜZEL KİŞİLİĞİ

YAPILAN ONARIMLAR :-

| | | | | |
|---|-------------------------|-----------------------------------|--------|--------------|
| <p>AYRINTILI TANIM :</p> <p>Minare kaidesine kazınmış Arapça yazıtına göre H.1318/M.1900 yılında inşa edilmiştir. Cami dikdörtgene yakın ölçülerde, kiremit kaplı, kırma çatılı ve düz tavanlıdır. Yapının banisine ilişkin bir bilgi günümüze ulaşmamıştır. Köyün yaşlıları, yapıyı, çevredeki birçok camiyi de inşa eden bir Rum ustanın yaptığını rivayet etmektedir. Kuzey-güney doğrultulu bina düz bir tavanın örtüğü bölümlü enine dikdörtgen harimden müteşekkil bir iç mekâna sahiptir. Binanın tüm -kuzey cephe hariç- cephelerinde, alt sıraya hizalanmış basık kemerli boyuna dikdörtgen formlu dörder pencere bulunur. Kuzey cephede ise kadınlar mahfilini aydınlatmak üzere alttakilerle aynı hizada olmak üzere üst sıraya sıralanmış diğerlerinden daha küçük ölçülerde dört pencere daha vardır. Tüm cepheleri tuğladan tek sıra kirpi saçak dolaşır. Kırma çatıyı örten kiremitler yenidir.</p> <p>Binanın tarihini öğrendiğimiz yazıtın bulunduğu kaide kısmının batı ve kuzey yüzlerinde bazı süslemeler dikkati çekmektedir. Saçak kısmında üç sıra halinde bitkisel süsleme yer alırken kaideyi teşkil eden kesme taşların bazıları üzerinde geometrik ve bitkisel motifler yer alır. Bunların en dikkat çekeni kaidenin batı yüzünde yer alan ve üzerinde Arapça "maşallah" yazısının yer aldığı dört ayağının stilize bir şekilde verildiği masa motifidir. Bu motifin hemen üzerinde H.1318/M.1900 tarihi yer alır. Yapının yakınlarındaki muhtarlık odasının depo kısmında minareye ait özgün şerefe korkuluğu bulunmaktadır. Yapıyla aynı malzemeye sahip boyuna dikdörtgen kesme taşın stilize bir çerçeve içine üstte ay yıldız motifinin altında Arapça "Maşallah" ibaresi, alta Arapça rakamlarla H.1318 tarihi görülmektedir. Bu yazıtın yapıya ait olduğu ve minare kaidesindeki yazıttaki tarih ve motiflerle aynı olduğu; bu manada bir onarım sırasında sökülüp buraya konulduğu anlaşılmaktadır. Minare kaidesinde görülen diğer motifler, ay yıldızlı bayrak, silindirik bir çerçeve içine merkezden ışınal olarak çevreye dağılan güneş kursu ve bazı bitkisel süslemelerdir. Kaidenin güney yüzü ise sadedir. Caminin kuzey cephesinin ortasında yer alan kapısına dört basamaklı çift kollu bir merdivenle ulaşılır. Kapının üzeri muhdes dört ayaklı bir sundurma ile örtülmüştür. Boyuna dikdörtgen kapının lento ve sövelerinde yeşil ve sarı renklere boyanmış ve kartuşlar içinde resmedilmiş çiçek yıldız gibi süslemeler dikkati çekmektedir. Kapının iki sövesi, sütun gibi bir görüntü elde etmek amacıyla üst köşelerde alçıdan plastirlerle antik sütun başlığı gibi biçimlendirilmiştir. Lentonun iki köşesinde yeşil bir kartuş içinde birer yıldız bulunurken diğer kısımlarını üç enine dikdörtgen kartuş doldurur. Sanat değeri taşımayan ahşap kapı kanatları giriş açıklığını örter.</p> <p>Harimin kuzey kenarında dört ahşap ayak üzerine fevkanî kadınlar mahfilini bulunur. Kuzey cephede üst sırada yer alan dört pencerenin varlığı kadınlar mahfilinin binanın orijinalinde de var olduğunu göstermektedir. Mahfilin teşkil eden dört ayağın ikisi, köşede duvara yarı gömülü vaziyette olup serbest iki ayak ise giriş açıklığı hizasındadır. Mahfilin alt ve üst kısmını ayıran ahşap bordür baklava biçimli kartuşlarla süsüdür. Balkon şeklinde çıkma yapan üst katın yarım daire şeklindeki kısmının alt tarafı ise ay-yıldız motifleriyle süsüdür. Ayrıca mahfilin alt kat tavanında da geometrik kartuşlarla oluşturulmuş ahşap bir süsleme vardır.</p> | BİNA ALT YAPI BİLGİLERİ | | | |
| | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON |
| | VAR | VAR | VAR | VAR |
| | ORJİNAL KULLANIMI : | | | |
| CAMİ | | | | |
| BUGÜNKÜ KULLANIMI : | | | | |
| CAMİ | | | | |
| ÖNERİLEN KULLANIM : | | | | |
| CAMİ | | | | |
| HAZIRLAYANLAR : | | 03/08/2016 | | |
| Oğuzhan GÖZCÜ Y. İnş. Müh. | | Cemil KIRIL Müze Araştırmacısı | | |
| KONTROL EDEN: | | Barış SAN Şube Müdürü (Mimar) | | |
| E. Çağrıhan ESİRGEMEZ | | | | |

| | | |
|--|--|-----------------|
| YAYIN DİZİNİ : | EKLER | KURUL ONAY NO |
| GÜRSU E., Biga, Pegai, Biga 2001. | RAPOR <input checked="" type="checkbox"/> | |
| V.G.M. Arşivi | FOTOĞRAF <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ÇETİN G., Biga İlçesi Osmanlı Dönemi Yapıları, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale 2011. | RÖLEVE PROJE <input type="checkbox"/> | REVİZYON : |
| Doç. Dr. Alptekin YAVAŞ, Biga Bakacak Köyü Camii Sanat Tarihi Raporu, 2016 | RESTORASYON PROJESİ <input type="checkbox"/> | KURUL KARARLARI |
| | HARİTA <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | KROKİ <input type="checkbox"/> | |
| | KITABE <input type="checkbox"/> | |
| | VAKFIYE <input type="checkbox"/> | |



T.C.
 Kültür ve Turizm Bakanlığı
 Çankaya Kültür Varlıkları
 Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü
 Geliştirme
 16 Ağustos 2016
 TARİH : 24.8.16
 SAYI :
 DÖNÜŞÜM NO :