

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 25.11.2016 - 213
Karar Tarih ve no : 25.11.2016 - 4604

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

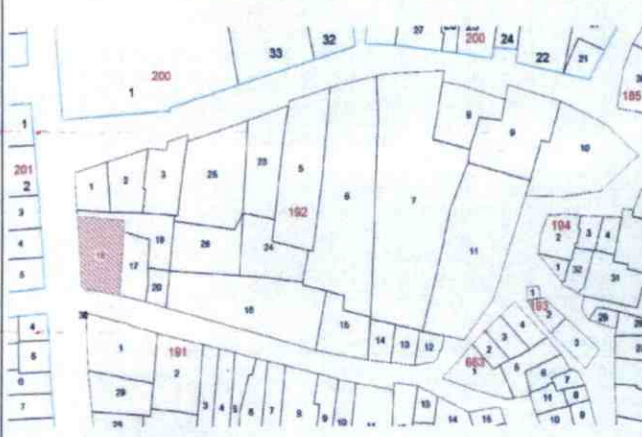
Afyonkarahisar İli, Merkez, Akmesic Mahallesi 192 ada 18 parsel, Zaviye Mahallesi 205 ada, 11 parsel ve 3 parsel, 197 ada 18 parselde yer alan taşınmazların tesciline ilişkin 06.09.2016 tarih ve 4401 sayılı Kararımızda sehven mahalle adlarının yanlış yazıldığı ve yapıların koruma gruplarının belirlenmediğine ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 17.11.2016 tarih ve 10314 sayılı dosya inceleme raporu, yapıların mahalle adlarının düzeltilerek hazırlanan tescil fişleri, fotoğrafları ve dosyası incelendi yapılan görüşmeler sonucunda;

Afyonkarahisar İli, Merkez, Akmesic Mahallesi 192 ada 18 parsel, Zaviye Mahallesi 205 ada, 11 parsel ve 3 parsel, 197 ada, 18 parsel, Tacahmet Mahallesi, 213 ada 5 ve 7 parsellerinde kayıtlı taşınmazlara ilişkin hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, taşınmazların koruma grubunun II.(İki) Grup olarak belirlenmesine, 06.09.2016 tarih ve 4401 sayılı Kararımızda sehven yazılan mahalle adlarının Kararımızda geçtiği gibi düzeltilmesine, söz konusu taşınmazların rölöve, restorasyon ve restitüsyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, taşınmazlarda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARITA NO:
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Akmescit Mahallesi		KORUMA DERECESE: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:192	PARSEL: 18		CEVREYE AYKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -		MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI	VAKFIYE: -

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez, Taci Ahmet Mahallesi'nde ve tapunun 192 ada, 18 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	D	A	ÜST YAPI	A	İC YAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR
	B	B	B		B		B		B		B	ÖNEMLİ
	C	C	C		C		C		C		B	



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremitle kaplıdır. Yapıda yapılan tadilat tamirat nedeniyle malzeme ve teknik anlaşılmamakta olup, yapının subasman kısmına kadar olan bölümün moloztaş yığma duvar tekniği ile örülmüş diğer kısımların ise ahşap karkas arası kerpiç ya da tuğla dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Köşe parselde yer alan yapının zemin katı sokak topografyasına göre şekillenmiş olup, güney cephesi yol kotunun alt kısmında kalmakta bu cephede pencere yer almamaktadır. Zemin katın diğer cepheleri ise yokuşa göre şekillenmiş olup, zemin kat yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Zemin katta sokağa cephe veren cephelerde kare formulu ahşap doğramalı küçük pencereler yer almaktadır. Zemin katın kuzey cephesi küçük bir avluya açılmaktadır. Birinci katın batı cephesinde 6 adet merdivenle çıkılan çift kanatlı giriş kapısı yer almakta olup, kapı geleneksel Afyonkarahisar evlerine özgü niş içerisinde kalmaktadır. Bu uygulamaya ile ön cephede derinlik oluşturularak cephe hareketlendirilirken aynı zamanda giriş kapısı yağmur, kar ve güneş vb. iklim şartlarına karşı korunmuştur. Giriş kısmı vurgulanmış olan bu bölümde sağ ve sol iki adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere bulunmakta olup, kapının üst kısmında yer alan aydınlık pencereleri ile de yapının iç mekanı aydınlatılmaya çalışılmıştır. Ahşap çift kanatlı olan giriş kapısı 6 göbekten oluşmaktadır. Yatay düzlemde olan göbelerde rölyef tekniği kullanılmış dairevi motifler yüksek kabartma şeklinde verilmiş olup, düşey düzlemlerde ise Afyonkarahisar evlerinin giriş ve oda kapılarında sıkça karşımıza çıkan baklava dilimi motifleri kullanılmıştır. Giriş kısmı ve örtü sistemine geçiş ögesi olarak ahşap eli böğründe kullanılmıştır. Ayrıca giriş kısmının tavan örtüsü ahşap olup dikdörtgen formulu çitalarla perspektif sağlanmış, bu vurgu koyu kahverengi ve kemik rengi ile boyanan çitalarla tamamlanmıştır. Bu cephede iki adet kare formulu ahşap doğramalı pencere yer almakta olup bu pencerelerin yapılan tadilatlarla genişletildiğini düşünmekteyiz. Pencerelerin söveleri bitkisel bezemelerle taçlandırılmış, taç kısımlarında ters ay yıldız motifleri kullanılmıştır. Yapının doğu cephesi sağdır. Yapının güney cephesinde iki adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere ve kare formulu ahşap doğramalı bir adet pencere yer almaktadır. Kuzey cephesinde iki adet cumba yer almakta olup, cephenin sağında yer alan cumbada geçiş ögesi olarak payandalarla desteklenirken, sol kısmında yer alan cumbanın dışa taşkın kısmı diğerine göre daha fazla olup ahşap taşıyıcılarla desteklenmektedir. Yapının saçak altları kapalı olup, saçak altı tahtası kıvrımsal hatlarla cepheyi hareketlendirmektedir. Yapımız geleneksel sivil mimari içerisinde iç sofalı olarak adlandırıldığımız plan tipine sahiptir. Sofanın çevresinde 5 adet mekân yer almakta olup, odalardan bir tanesi mutfak olarak kullanılmaktadır. Giriş kısmının karşısında yer alan ahşap merdivenlerden zemin kata geçiş sağlanmaktadır. Yapının zemin kat tavan örtüsü, birinci katın zemin döşemesi olarak kullanılmış olup, birinci katın tavan örtüsü yalnız çitalarla bezenmiş düz çitalı tavandır. Oda kapıları, yükük ve gusülhanede herhangi bir süslemeye rastlanmamıştır. Yapının zemin katında iç sofalı olup, yaşam alanı olarak düzenlenmiştir. Geleneksel Afyon evlerinde depo ve müştemilat olarak kullanılan bu kısımda fazlaca tadilat yapılmış olup, yapının orijinalliği bozulmuştur. Yapının kuzey yönünde yer alan muhdes yapı garaj olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIM :KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT

HAZIRLAYANLAR : TARİH: 17.11.2016

Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi):

KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ
TARİH: 17.11.2016 Bölge Kurulu Müdürü

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLI GİBİDİR:

Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü

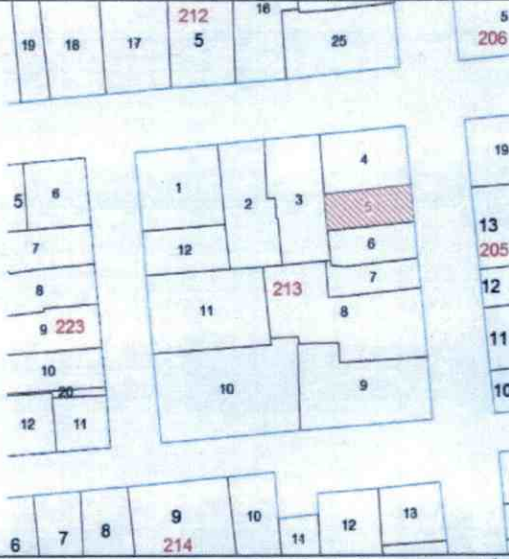


YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	HARİTA
	FOTOĞRAF	KROKİ
	RÖLÖVE PROJESİ	VAKFIYE
	KİTABE	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:			
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Tacahmet		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 213	PARSEL: 5		ÇEVRESEL:	1	2	3
ADI: KONUT	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -		MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI - VAKFIYE: -	ÇEVREYE AYKIRI:			

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapununun 213 ada, 5 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	İYİ	TASIVICI	A	D	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORT	YAPI	B	I	B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C	S	C		C		C		C		B	ÖNEMLİ



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup kırma çatılı ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının su basman kısmına kadar taş örgü, diğer kısımların ahşap karkas arası kerpiç ya da tuğla örgü olduğunu düşünmekteyiz. Yapının zemin katında çift kanatlı giriş kapısı ve üst kısmında aydınlık penceresi yer almaktadır. Pencerenin daha sonraki yıllarda genişletildiğini düşünmekteyiz. Giriş kapısı ahşap malzeme olup, çift kanatlı ve 6 adet kare formulu panodan oluşmaktadır. Panolar sade olup panoların üzerinde herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kapının sağ kısmında dikdörtgen formulu iki adet pencere yer almakta olup, pencerelerde demir korkuluklar bulunmaktadır. Çıkma altı zemin katın girişleri ile desteklenmiştir. Yapının subasman kısmında demir bir kapak ile kapatılmış kare formulu bir adet pencere bulunmaktadır. Birinci kat kısmında çıkmada iki adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere yer almaktadır. Çıkmanın sol kısmında dikdörtgen formulu bir adet pencere ve kare formulu bir adet pencere bulunmaktadır. Yapının saçak ve çıkma altı kapalı olup herhangi bir süsleme yer almamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM : KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM : KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT				
HAZIRLAYANLAR :	TARİH: 17.11.2016			
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):	<i>[Signature]</i>			
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi):	<i>[Signature]</i>			
KONTROL EDEN:	Mehmet Süleyman EKŞİ			
TARİH : 17.11.2016	Bölge Kurulu Müdürü			

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLI GİBİDİR.
Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü

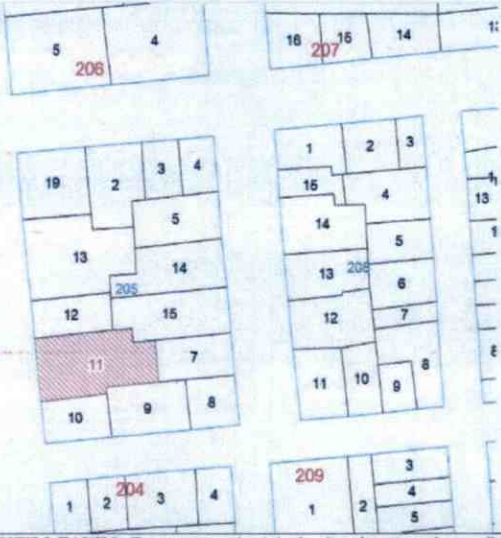
YAYIN DİZİNİ	EKLER:	
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ
	FOTOĞRAF	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ
	KİTABE	VAKFIYE

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:			
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Tacahmet		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESEL: 1 2 3			
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 213	PARSEL: 7		CEVREYE AYKIRI:			
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI				
	YAPIM TARİHİ:	KITABE: -		VAKFIYE: -				
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 213 ada, 7 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.								
KORUMA DURUMU:	A İYİ B ORT C FENA	A TASIYICI B YAPI	A D A B I S C Y A P I	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME B ELEMANLARI	A RUTUBET B	A YOK B İZİ VAR B ÖNEMLİ
AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup kırma çatılı ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının su basman kısmına kadar olan kısım taş örgü diğer kısımlar ahşap karkas arası dolgu ve humiş tekniği ile yapılmış olup cephe sıvanmış ve boyanmıştır. Yapının zemin katında tek kanatlı ahşap giriş kapısı, üstünde aydınlık penceresi sağ kısmında iki adet dikdörtgen formlu ahşap doğramalı pencere ve bu pencerelerin alt kısmında bir adet ahşap doğramalı kare formlu pencere yer almaktadır. Pencereler demir korkuluklarla kaplıdır. Yapının birinci katında cephe boyunca çıkma yer almakta olup, çıkma ahşap yivli payandalarla desteklenmiştir. Bu katta iki adet ahşap doğramalı dikdörtgen formlu ikiz pencere yer almakta cephe onarım geçirmiştir. Saçak ve çıkma altları ahşap kaplı olup kapalıdır.								
TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON			
ORJİNAL KULLANIM : KONUT								
BUGÜNKÜ KULLANIM : KONUT								
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT								
HAZIRLAYANLAR :		TARİH: 17.11.2016						
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):								
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi):								
KONTROL EDEN:		Mehmet Süleyman EKŞİ						
TARİH : 17.11.2016		Bölge Kurulu Müdürü						
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI KARAR-EKİDİR.								
ASLI GİBİDİR.								
Mehmet Süleyman EKŞİ Bölge Kurul Müdürü								
YAYIN DİZİNİ	EKLER:							
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ						
	FOTOĞRAF	HARİTA						
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ						
	KITABE	VAKFIYE						

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Zaviye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPIN NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:205	PARSEL: 11		ÇEVREYE AYKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -		VAKFIYE: -	

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 205 ada, 11 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A B C	TYI ORT FENA	TASIVICI YAPI	A D I S Y A P I	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
----------------	-------------	--------------------	------------------	--------------------------------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	--------------------------



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı marsilya kiremit ile örtülmüştür. Yapının ahşap karkas arası kerpiç ya da tuğla dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Yapının zemin katında merdiven boşluğunun alt kısmında basık kemerli bir adet tek kanatlı ahşap kapı yer almaktadır. Taş malzemenin olduğu kapı sövesinde kilit taşı bulunmaktadır. Kapının sol kısmında çıkmanın altında payandalar arasında yerleştirilmiş ahşap doğramalı dikdörtgen formulu iki adet pencere yer almaktadır. Yapının birinci katına çıkışı merdivenlerle sağlanmakta olup merdivenlerin sağ kısmında kare formlu iki adet mazgal pencere yer almaktadır. Çift kanatlı ahşap giriş kapısı geleneksel Afyonkarahisar evlerine özgü niş içerisinde kalmaktadır. Bu uygulama ile ön cephede derinlik oluşturularak cephe hareketlendirilirken aynı zamanda giriş kapısı yağmur, kar ve güneş vb. iklim şartlarına karşı korunmuştur. Kapının sağında dikdörtgen formulu bir adet pencere yer almaktadır. Niş içerisinde sağ kısımda kare formlu bir adet pencere bulunmaktadır. Ahşap eli böğründe hareketlendirilen nişin tavanı ahşap kaplama olup nişe girişi sağlayan merdivenlerin üst kısmı S kıvrımlı yivli ahşap malzeme ile kaplı olup cephede hareket sağlanmıştır. Çıkmanın sağ kısmında dikdörtgen formulu ahşap doğramalı bir adet pencere bulunmaktadır. Yapının birinci katında çıkma giriş kısmına kadar devam etmekte olup, kare formlu sonradan genişletilen ahşap doğramalı bir adet pencere yer almaktadır. Giriş kapısı çift kanatlı olup, 6 panodan oluşmakta üzerinde herhangi bir bezeme yer almamaktadır. Saçak ve çıkma altı ahşap kaplamalı ve kapalı durumdadır. Yapımız iç sofalı plan tipine sahip olup, günümüz yaşayışına uygun tadilatlar geçirmiş sofaya wc ve mutfak tezgâhu eklenmiştir. Sofanın çevresinde 3 adet mekân yer almaktadır. Sofanın tavanı yalın çitlerle bezeli düz çitli tavadır. Sofanın zemini giriş kısmında yüksek tutulmuş ahşap malzeme kullanılmıştır. Sofanın solunda yer alan baş odası olarak nitelendirdiğimiz mekânda çıkmanın olduğu bölümde sedir yer almakta olup, odanın kapı ve raflarında herhangi bir süslemeye rastlamamaktayız. Odanın ayrıca duvarların köşelerinde ve duvarlarda ahşap pervazlar bordür şeklinde dolanarak devam etmektedir. Bu yapıyı diğer yapılardan ayıran en önemli özelliği tavanında tekne tonoz ve bordürlerle kademelenen kubbe ile karşılaşmaktayız. Tavanın boyanması nedeniyle üzerinde herhangi bir süslemeye sahip olduğu hakkında fikir yürütememekteyiz. Yapının bu özelliği ile çağdaşları ile karşılaştığımızda örtü sisteminde kalemişiler yer aldığını düşünmekteyiz. Tekne tonozların köşe kısmında bordürler kullanılmış olup C kıvrımlı ile kademe verilerek hareket sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu kısmında tonozların orta bölümünde madalyonlar kullanılmış madalyonlar ince bordürle çevrilmiştir. Bordürlerin bitmesi ile kubbe başlamaktadır. Kubbenin orta kısmında madalyon içerisinde rumilerle oluşturulmuş sarmal dallar yer almaktadır. Bu mekânın solunda yer alan odamız ince uzun dikdörtgen bir forma sahip olup, bir adet pencere yer almaktadır. Tavanında kontrplak malzemenin kullanıldığı mekânda, çatıya çıkışı sağlayan merdivenler bulunmakta olup, küçük ebatlı kiler ya da odunluk olarak kullanıldığını tahmin ettiğimiz bir mekân bulunmaktadır. Bu odanın solunda yer alan oda ise kare bir plana sahip olup sol köşesi pah yapmaktadır. Odanın içerisinde iki adet niş içerisinde raflar yer almakta olup, bu nişlerden bir tanesi yuvarlak kemerlidir. Oda da üç adet küçük ebatlı yüküklük yer almaktadır. Odanın tavanı düz ahşap tavadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM :KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR :		TARİH: 17.11.2016		
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): <i>Pınar AKIN</i> Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi): <i>Gülşah KALABAŞ</i>				
KONTROL EDEN:		Mehmet Süleyman/EKŞİ		
TARİH: 17.11.2016		Bölge Kurulu Müdürü		

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLI GİBİDİR.

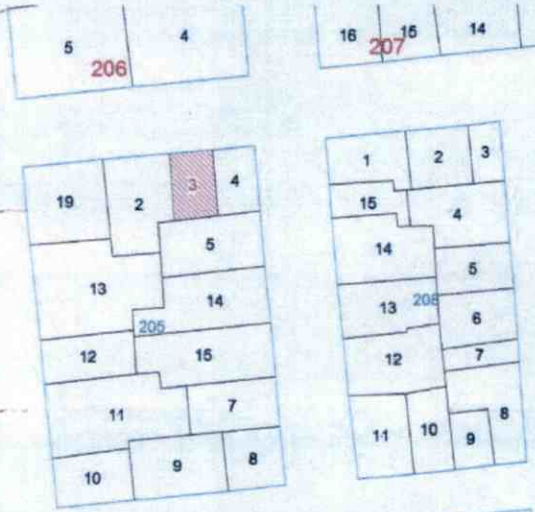
Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurul Müdürü

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ
	FOTOĞRAF	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ
	KİTABE	VAKFIYE

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Zaviye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: CEVRESEL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 205	PARSEL: 3		1 2 3 1 2 3
ADI: KONUT	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -	MİMARİ ÇAĞI(Üslup): SON DÖNEM OSMANLI	VAKFIYE: -	CEVREYE AYKIRI:

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Tacî Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 205 ada, 3 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU:	A B C	İYİ ORT A FENA	TASİYİCİ YAPI	A B C	D I S Y A P I	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMENLARI	A B C	RÜTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
----------------	-------------	-------------------------	------------------	-------------	---------------------------------	----------	-------------	---------	-------------	-----------------------	-------------	---------	-------------	--------------------------



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapı boş bir vaziyette olup, kullanılmamaktadır. Yapının su basman kısmına kadar olan kısım taş örgü diğer kısımlar ahşap karkas arası dolgu ve himiş tekniği ile yapılmış olup cephe beton malzeme ile sıvanmıştır. Zemin kat iki adet pencere ve giriş kapısı yer almakta olup, giriş kapısının üzerinde bir adet aydınlık penceresi yer almaktadır. Giriş kapısı metal malzeme olup, niteliksizdir. Geleneksel Afyonkarahisar evlerinin diğer bir cephe özelliğini örnekleyen yapıımızın zemin kat pencereleri ve giriş kapısı çıkma altında olup, payandalar arasına yerleştirilmiştir. Birinci kat kısmında çıkma cephe boyunca devam etmektedir. Bu katta üç adet dikdörtgen formlu pencere yer almaktadır. Saçak altları kapalı olup herhangi bir bezeme yer almamaktadır. Yapının giriş kapısından görüldüğü kadarıyla uzun bir koridor ile sofaya çıkılmaktadır. Koridorun sağ kısmında ahşap işlemsiz sade yükük yer almakta olup, sağ bölümde üst katta çıkışı sağlayan merdiven yer almaktadır. Birinci kat kısmında tavan örtüsünün sehim yaptığı gözlenmiş olup yalın çitlerle bezemmiş düz çitli tavan sistemine sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM : KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAMAKTADIR.
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT

HAZIRLAYANLAR : TARİH: 17.11.2016
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi)

KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ
TARİH : 17.11.2016 Bölge Kurulu Müdürü

**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI
KARAR EKİDİR.**

ASLI GİBİDİR.

**Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü**

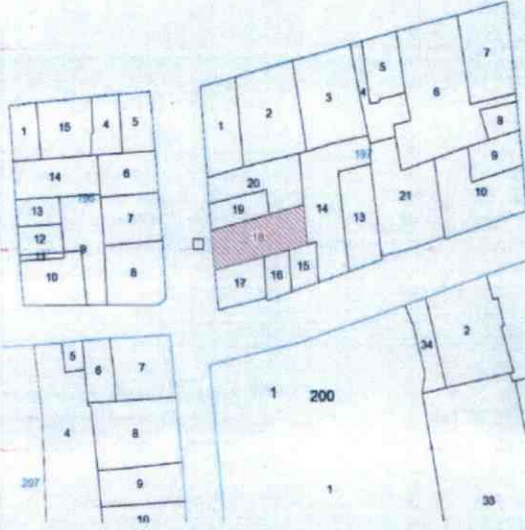
YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOĞRAF
	RÖLÖVE PROJESİ
	KİTABE
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU			HARİTA NO:
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Zaviye Mahallesi	KORUMA DERECESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESEL: 1 2 3 CEVREYE AYKIRI:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 197 PARSEL: 18	MİMARİ ÇAĞI(Üstüp): SON DÖNEM OSMANLI VAKFIYE: -	
ADI: KONUT	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -		

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Taci Ahmet Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 197 ada, 18 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A İYİ	TAŞIYICI	A D A	ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
	B ORT	YAPI	B İ B		B	B ELEMENLARI	B	B İZİ VAR
	C FENA		C S Y A P I		C	C	C	B ÖNEMLİ



AYRINTILI TANIM: Taşınmaz zemin+1 katlı olup, kırma çatılı ve marsilya kiremitle kaplıdır. Cepheden yığma duvar tekniği ve üstüne sıva olarak tadilat yapılan yapının geleneksel Afyon sivil mimarisinde olduğu gibi ahşap karkas arasına tuğla ya da kerpiç dolgu olduğunu düşünmekteyiz. Yapının batı cephesinde giriş kısmı yer almakta olup, geleneksel Afyon evlerinde olduğu gibi giriş kapısı niş içerisine alınmıştır. Giriş kapısının sağında bir adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere, üzerinde aydınlık penceresi ve sol çaprazında bir adet dikdörtgen formulu ahşap doğramalı pencere bulunmaktadır. Giriş kapısı metal malzeme olup özellik arz etmemektedir. Ayrıca girişin yer aldığı üst bölüm eli böğründeler ve kıvrımsal bezemeler ile taçlandırılmış Afyon evlerine özgü ters torna sarkıtlar ile hareketlendirilmiştir. Yapının cephesinde sonraki dönemlerde farklı uygulamalar yapılmış olup, zemin kata giriş kapısı açılmış evin iki farklı aile tarafından kullanılması sağlanmıştır. Afyonkarahisar evlerinde sıklıkla karşımıza çıkan bir uygulamadır. Yokuş bir sokakta yer alan yapımız yolun topografyasına göre şekillenmiş olup zemin katta dikdörtgen demir bir kapının, kapının solunda mazgal bir pencere, sağında iki adet kare formulu pencere yer almaktadır. Birinci kat kısmında ise orijinalliği bozulmuş, pvc malzeme ile değiştirilmiş kare formulu bir adet pencere ve giriş bölümü yer almaktadır. Saçak altları kapalı olup, herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Yapımız bitişik nizamda olduğu için diğer cephelerinde evler yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIM :KONUT
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT

HAZIRLAYANLAR : TARİH: 17.11.2016

Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): *[Signature]*
Gülşah KALABAŞ (Yük. İnşaat Mühendisi): *[Signature]*

KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ
TARİH: 17.11.2016 Bölge Kurulu Müdürü

**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
25.11.2016 TARİH, 4604 SAYILI
KARAR- EKİDİR.**

AŞLI GİBİDİR.

Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOĞRAF
	RÖLÖVE PROJESİ
	KİTABE
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE