

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 21.12.2016 – 214
Karar Tarih ve no : 21.12.2016 – 4685

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Sivrihisar İlçesi, Dinek Mahallesi'nde ve tapunun 1618 parselinde kayıtlı Dinek Mahallesi Camiine ilişkin 28.08.2012 tarihli Koruma Bölge Kurulu yerinde inceleme raporu uyarınca hazırlanan bilgi ve belgelerin değerlendirilmesinin istendiği Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 26.09.2013 tarih ve 35030805-150.01/3082 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Valiliği'nin (Kadastro Müdürlüğü) 24.10.2013 tarih ve 97256553-157/06-332(Sivrihisar) sayılı yazısı, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 16.12.2016 tarih ve 11371 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları, paftası, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Eskişehir İli, Sivrihisar İlçesi, Dinek Mahallesi'nde ve tapunun 1618 parselinde kayıtlı Dinek Mahallesi Camii'nin yapıldığı dönemin özelliklerini yansıtmaması, harimde yer alan devşirme malzemeli taşıyıcıları, ahşap kirişli tavanı ve plan tipi yönünden özellik arz eden yapılardan olması nedeniyle I.(Bir) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tesciline, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna rölöve, restorasyon ve restitüsyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, söz konusu taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

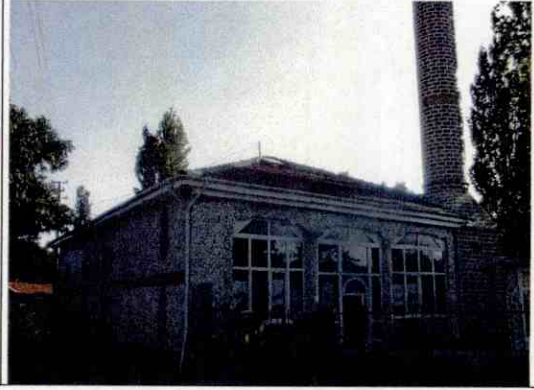
AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:			
İLİ : Eskişehir	İLÇESİ : Sivrihisar	KÖY / MAHALLE: Dinek Köyü		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:		ÇEVRESEL:	1	2	3
ADI: Dinek Köyü Cami	YAPTIRAN:	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (Üslup): DÖNEMİ				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: YOK		VAKFIYE: YOK				

GENEL TANIM: Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen planlı cami. Sonradan kapatılan üç bölümlü son cemaat yeri ve harim ahşap giriş tavan, dışta ise ahşap saçaklı ve marsilya kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.

	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A RUTUBET	A YOK
	B ORTA		B	B	B	B	B	B İZİ VAR
	C FENA		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen planlı cami. Sonradan kapatılan üç bölümlü son cemaat yeri ve harim ahşap giriş tavan, dışta ise ahşap saçaklı ve marsilya kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür. Ahşap saçaklar pvc kaplanmıştır. Kagir olarak inşa edilmiş yapının beden duvarları dışta mozaik malzeme ile kaplanmıştır.

Yapı, altlı üstlü çift sıra pencere düzeni ile aydınlanmaktadır, derin açıklıklı dikdörtgen formlu pencereler dışta PVC, iç kısımda ahşap malzemeli çift pencerelidir;

Caminin kuzeybatı cephesinde 1958-59 yıllarında yapılmış minaresi bulunmaktadır. Dikdörtgen prizma biçimli kaide üzerinde, prizmatik üçgen pabuç kısmı, silindirik gövde, şerefe, petek ve külah yer almaktadır.

Yapının kuzey cephesinde yer alan kapalı son cemaat yeri sonradan kapatılmıştır. Pvc malzeme ile kapatılan üç bölümlü son cemaat mealinde devşirme malzeme ile yapılmış iki sütun yer alır. Son cemaat yeri eksenindeki demir kapı ile de harime geçilmektedir.

Harim mekanı ahşap giriş tavanlıdır, devşirme malzeme ile yapılmış sütunlar harim mekanını sahnalara ayırmaktadır.

Harimin güney duvarı ekseninde yer alan yarım daire nişi, köşeli kemerli özgün mihrap taş malzeme ile yapılmış sonradan boyanmıştır. Mihrap üzeri, dışta doğru taşkın taç şeklinde pendantif sıraları ile süslenmiştir. Mihrap nişi çevresi geometrik bezemenin hakim olduğu, yer yer silmelerle ve yazı bordürü ile hareketlendirilmiştir. Mihrabın batısında özgün olmayan ahşap minber yer alır.

Harimin kuzeyinde, giriş kısmında yer alan ahşap kadınlar mahfili yer almaktadır. Perde ile esas harim mekanına açılan kısmı kapatılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIM :

Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Cami

ÖNERİLEN KULLANIM :

Cami

HAZIRLAYANLAR :

Ayşegül KÖKLÜ
Uzman (Sanat Tarihçi)

Songül ALABAY
Mimar

KONTROL EDEN: Songül ALABAY
Mimar

KURUL KARARLARI:

EKLER:	
RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

