



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 12.05.2017-337

45.11-222

KARAR TARİHİ VE NO : 12.05.2017-8171

Toplantı Yeri
İZMİR

Manisa ili, Soma ilçesi, Cinge (Cenk yeri) Mahallesinde; 4 pafta, 1277 parselde kayıtlı mülkiyeti Maliye Hazinesine ait taşınmazda bulunan caminin Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tesciline esas olmak üzere 2863 sayılı kanunun 7. Maddesi kapsamında ilgili kurum görüşlerinin istendiği Kurul Müdürlüğünün 06.07.2015 tarih ve 2094 sayı ile 15.02.2017 tarih ve 666 sayılı yazıları, rapor, tescil fişi vb. belgelerin ileildiği Soma Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 23.02.2017 tarih ve 850 sayı ile 27.02.2017 tarih ve 915 sayılı yazıları, İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 26.04.2017 tarih ve 3049 sayılı yazısı ve Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 09.05.2017 tarih ve 609 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Manisa ili, Soma ilçesi, Cinge (Cenk yeri) Mahallesinde; 4 pafta, 1277 parselde kayıtlı mülkiyeti Maliye Hazinesine ait taşınmazda bulunan caminin 2863 sayılı yasa kapsamında Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, yapı grubunun 1. (birinci) grup olarak belirlenmesine, İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, caminin özgün haline döndürülmesine yönelik rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE						HARİTA NO :
İLİ : MANİSA	İLÇESİ : SOMA	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :		CINGE (CENKYERİ) MAH.	KORUMA	1.GRUP YAPI
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO		PAFTA : 4	ADA :	DERECESİ	2.GRUP YAPI
ADI :	YAPTIRAN : -	YAPAN : -		PARSEL : 1277	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : Geç Dönem Osmanlı	
MERKEZ CAMİİ	YAPIM TARİHİ : H.1217 (M.1802-1803)	KİTABE : VAR		VAKFIYE : -		

İbadete açık ve bakımlı durumdaki camide bazı değişiklikler ve eklentiler yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
B	ORTA	YAPI	B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Söz konusu Cinge (Cenkyeri) Mahallesi Merkez Camii ilgi (a) ve ilgi (c) sayılı yazılara istinaden mahallede incelenmiştir. İçerisinde şadırvan ve tuvaletlerin yer aldığı geniş bir avluya sahip olan Caminin avlu giriş kapısı üzerinde yapım tarihi 1217, onarım tarihi 1945 yazmaktadır. Kareye yakın, enine dikdörtgen plan şemasına sahip olan cami kesme taş malzemeden inşa edilmiş olup, yapı köşelerinde şaşırtmalı olarak düzgün kesme taşlar yerleştirilmiştir. Pencere kenarlarında tuğla malzeme kullanılmıştır. Yapı cepheleri sıvalı olduğundan ve yalnızca güney beden duvarı sıvanmayarak derzli orijinal cephesi açık bırakıldığı için ve bu cephenin de yalnızca bitişik parseldeki özel mülk evin bahçesinden görülebildiği için yapının dışarıdan algılanması zorlaşmaktadır. Üzerinde 1945 tarihi yazılı olan son cemaat yeri betonarme olarak yapılmış, üzerine ise mermer kaplama yapılarak yapıya sonradan eklenmiştir. Yapının minaresi ise camiden bağımsız olarak caminin kuzey-doğu cephesine inşa edilmiştir. Ancak sonradan eklenen son cemaat yeri nedeniyle minare kaidesi mevcut son cemaat yerinin içinde kalmış, ancak giriş kapısı kuzey cephesinden verilmiştir. İki sıra tuğla kırpi saçak yapı cepheleri boyunca devam ettirilmiştir. Son cemaat yerinde, harim kuzey duvarı giriş kapısının iki yanında yuvarlak nişli, birer tali mihrap bulunmaktadır. Harim giriş kapısı ahşap çift kanatlı kapı olup, yatay ve dikey panolara ayrılmış, bazı panoların içlerine kazıma tekniğiyle bitkisel motifler işlenmiştir. Kapı üst bölümünde yer alan ahşap pano içinde ise ahşap parçalardan madalyon oluşturularak Arapça 'Maşallah' yazısı yazılmıştır. Kapı ve kapının kenar bölümlerindeki tüm ahşap elemanlar kahverengi yağlıboyayla boyanmışlardır. Harim kible duvarı, mihrap, minber ve vaaz kürsüsünün koruluk bölümü günümüz çinileriyle kaplanmıştır. Bu nedenle özgün mihrap ve minbere dair bir fikre ulaşılamamıştır. Kadınlar mahfili "U" şeklinde, harimin doğu, batı ve kuzey cepheleri boyunca yerleştirilmiştir. Son cemaat yerinin batı kısmında, harim kuzey duvarının üst bölümüne gömülmüş kitabesi yer almaktadır. Taş üzerine kabartma olarak iki bölüm halinde ve dört satırlı olarak yazılan kitabe panosu dikdörtgendir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK

ORJİNAL KULLANIM:

CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM:

CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM:

CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

26.04.2017

Aslı KORUR ERGÜN
Müze Araştırmacısı

İ.Emre ECEVİT
Mimar

YAYIN DİZİNİ :

EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2017
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2017
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2017
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2017
HARİTA	REVİZYON	
KROKİ	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2017
KİTABE		
VAKFIYE		

Gülşen ÇİMENLİDAG
Mimar

İZMİR 2 NUMARALI
KORUMA VE KURTARMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

12.05.2017

