

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR TUTANAĞI

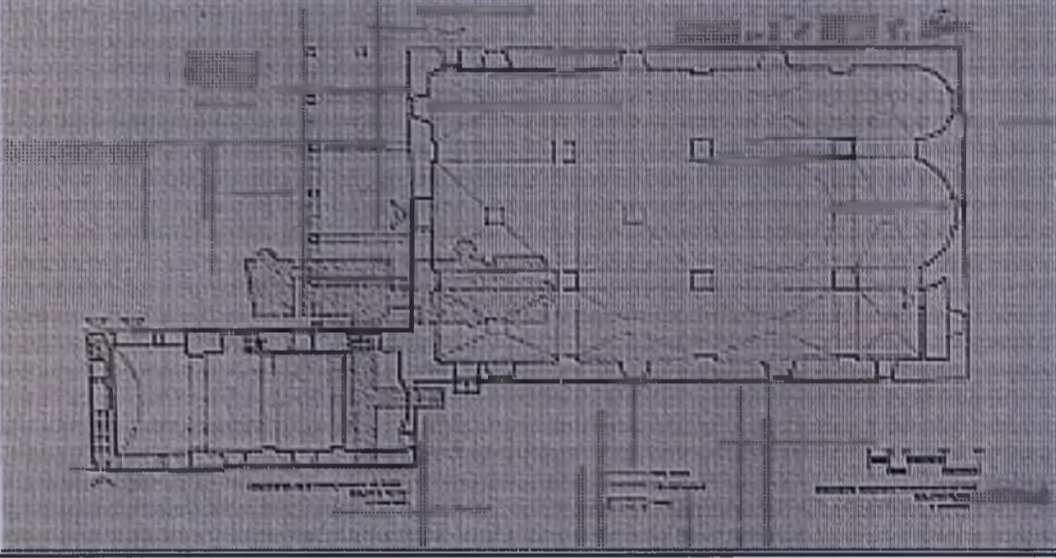

Toplantı No. ve Tarihi : 187 - 19.10.2017
Karar No. ve Tarihi : 2896 - 19.10.2017

Toplantı Yeri
KAYSERİ

Kayseri İli, Talas İlçesi, Zincidere Mahallesinde bulunan 1.Komando Tugay Komutanlığı sorumluluğunda bulunan General Vecihi Akın Kışlasında 1/5000 ölçekli nazım ve 1/1000 ölçekli uygulama imar planı aşamasına geçileceğinden planlamada dikkate alınmak üzere Kurumumuz görüşünün bildirilmesi istemine ilişkin Milli Savunma Bakanlığı, İnşaat Emlak Bölge Başkanlığı'nın 06.07.2017 gün ve 1319 sayılı yazısına istinaden Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca yerinde yapılan inceleme sırasında tapunun 5902 parselinde kayıtlı, I. Hava İndirme Tugayı'nın sınırları içinde tespit edilen Aziz Haralambos Kilisesi, Ioannes Prodomos Manastırı, Ruhban Okulu, Yetiştirme Yurdu'nun tescil edilmesi ve buna ilişkin hazırlanan harita ve tescil fişlerinin Kurulumuzca değerlendirilmesine yönelik, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü raportörlerin 24.07.2017 gün ve 3200 ile 19.09.2017 gün ve 3940 sayılı yerinde inceleme raporları ve konuya ilişkin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 02.08.2017 gün, 2206, Talas Kaymakamlığı, İlçe Yazı İşleri Müdürlüğü'nün 04.08.2017 gün ve E. 1508, Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü'nün 18.08.2017 gün, E.17066, Kayseri Valiliği, Defterdarlık Milli Emlak Müdürlüğü'nün 12.09.2017 gün ve 14958, Talas Belediyesi, Etüt Proje Müdürlüğü'nün 21.09.2017 gün ve 101776, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı'nın 20.09.2017 gün ve 13740 sayılı görüş yazıları okundu, raportörünün açıklamaları dinlendi, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

Kayseri ili, Erciyes (Zincidere) Mahallesi, sit alanı dışında, mülkiyeti maliye hazinesine ait, tapunun 5902 numarasına kayıtlı parselde tespit edilen Aziz Haralambos Kilisesi, Ioannes Prodomos Manastırı, Ruhban Okulu, Yetiştirme Yurdu'nun 2863 sayılı yasanın 6.maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, korunma alanı sınırının kararımız eki 1/2000 ölçekli kadastral harita üzerinde gösterildiği şekliyle uygun olduğuna, söz konusu 5902 parselde yer alan taşınmazların, 05.11.1999 gün ve 660 sayılı ilke kararının "Yapı Grupları" başlıklı bölümünde tanımlanan "Toplumun maddi tarihini oluşturan kültür verileri içinde tarihsel, simgesel, anı, estetik nitelikleriyle korunması zorunlu yapılar" kapsamında değerlendirilerek yapı gruplarının "I. Grup" olarak belirlenmesine, Koruma alanı sınırları içerisinde kalan tapunun 279 ada 1 parseli ile 3796, 3797, 3727, 3728, 3085 3086, 2938, 3088 parselleri fen klasörü ve tapu kütüğü beyanlar hanesine "**Taşınmaz Kültür Varlığının Koruma Alanındadır**" şerhi, tapunun 5902 parseline "**I. Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığıdır.**" şerhi ile tescilli konutların yer aldığı tapunun 3794 ve 3795 parsellerine "**II. Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığıdır.**" şerhinin ilgili tapu ve kadastro müdürlüklerince verilmesine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO											
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO											
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: Talas	MAHALLE /KÖY: Erciyes Mahallesi VEYA MEVKİİ:		KORUMA DERECESİ:											
CADDE / SOKAK	KADASTRO	Pafta: Ada: Parsel: 5902		ANITSAL 1x 2 3 ÇEVRESEL 1 2 3											
ADI: Ioannes Prodromos Manastırı ve Aziz Haralambos kilisesi	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):												
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:												
GENEL TANIM:															
Ioannes Prodromos Manastırı ve Aziz Haralambos Kilisesi'nin yapım tarihleri hakkında kesin bilgi bulunmamaktadır. Ioannes Prodromos Kilisesi nin üzerinde 3 adet kitabe yer alır. Şimdiki yapının Sultan III Ahmet döneminde 1728 tarihinde yapıldığı bilinmektedir. Aziz Haralambos Kilisesi'nin ise 1840 tarihli olduğu ileri sürülmektedir. Ioannes Prodromos kilisesi üç nefli kubbeli bazilika planlıdır. Aziz Haralambos Kilisesi ise Ioannes Prodromos kilisesine bitişik olarak yapılmış doğu batı doğrultusunda tek nefli olarak inşa edilmiştir.															
KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	BX	ORTA		BX		BX		Bx		BX	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		c		C		C		C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI:					FOTOĞRAF:										
															
GÖZLEMLER:															
BUGÜNKÜ SAHİBİ Maliye Hazinesi					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										
YAPILAN ONARIMLAR:															
AYRINTILI TANIM:					TEKNİK SU ELEKTRİK ISITMA Kanalizasyon										
Ioannes Prodromos Manastırı; Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı yapı üç nefli kubbeli bazilika plan şemasına sahiptir. Yapının batıdaki giriş kapısının üzerinde 2 adet kuzey giriş kapısının üzerinde bir adet kitabe mevcuttur. Batıda altı bölümlü narteks beşik tonozla örtülüdür. Naosun kuzey ve güney duvarlarında yapıya girişi sağlayan kapılar mevcuttur. Naosun doğusunda, kuzey-güney doğrultudaki dikdörtgen bema beşik tonoz örtülüdür. Bema, naos seviyesinden iki basamak yüksek tutulmuş olup doğuda yer alan apsise açılmaktadır. Yapının doğu duvarının eksenindeki apsis, içten yarım daire, dıştan düz duvarlıdır.					BİLGİLER										
Aziz Haralambos kilisesi; Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı yapı, kuzey-güney doğrultuda örtü seviyesinde atılan üç kemerle dört bölüme ayrılmıştır. Tek nefli yapıda ortada naos, doğu eksende bema ve apsis, batıda üst seviyede galeri yer almaktadır. Kesme taş malzeme kullanılan yapıda galerinin altında üç mekan bulunmaktadır. Naosun batı duvarında eksende kapıdan galerinin altındaki orta mekana geçilmektedir. Galerinin altındaki mekânlardan güneydeki, galeriye; kuzeydeki ise çan kulesine ve çatıya çıkışı sağlanmaktadır Naosun kuzey duvarındaki doğu pencerenin iki yanında ve duvar içinde iki merdiven bulunmaktadır.					ORJİNAL KULLANIMI:										
					Kilise ve Manastır										
					BUGÜNKÜ KULLANIMI:										
					ÖNERİLEN KULLANIMI:										
					HAZIRLAYANLAR:										
					Canan AKDAŞ YAŞAR Sanat Tarihçisi										
					Dilek YALDIZ Arkeolog										
					Recep TOK Harita Mühendisi										
YAYIN DİZİNİ:					KONTROL EDEN:										
EKLER					18.09.2017										
RAPOR					Fatih ÇAPAR Müdür V.										
FOTOĞRAF					K.K.T.V.K.B.K. ONAYI										
RÖLEVE PROJESİ					NO.:										
RESTORASYON PROJESİ					19.10./2017										
HARİTA (Kadastral)					.../.../2017										
KROKİ					.../.../2017										
KİTABE					REVİZYON:										
VAKFIYE					K.K.T.V.K.B.K. KARARLARI										
İMAR PLANI															
"Kappadokia Bölgesi'nde Osmanlı Dönemi Hıristiyan Sanatı S. PEKAK,2008															
"KAYSERİ VE ÇEVRESİNDEKİ 19. YÜZYIL KİLİSELERİ"Y. Mimar Şeyda GÜNGÖR AÇIKGÖZ, , 2007															
"Küçük Asya Kıtasının Tarihi Coğrafyası" İoannis Kalsoğlu Çev. Özge ÖZGÜR															



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.



Handwritten text in blue ink, possibly a signature or date, located at the bottom right of the page.

Kayseri Kültür Varlıklarının
Koruma Bölge Kurulunun
19.10.2017 Gün ve 2896 Sayılı
karar ektir.

