

03.05.391

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR


Toplantı Tarih ve no: 27.04.2017 - 232
Karar Tarih ve no : 27.04.2017 - 5162

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Aşağıpiribeyli Köyü, 260 ada, 8 parselde yer alan taşınmazın 2863 Sayılı Kanun Kapsamında 'Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı' olarak tescil isteminin değerlendirilmesine ilişkin Emirdağ Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 16.06.2016 tarih ve 72605296-821.99-1446 sayılı yazısı ve ekleri, Koruma Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 22.11.2016 tarih ve 10522 sayılı yerinde inceleme raporu, Emirdağ Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 20.12.2016 tarih 72605296-754-E.3518 sayılı yazısı, Afyonkarahisar Valiliği Kadastro Müdürlüğü Emirdağ Kadastro Birimi 21.12.2016 tarih ve 61684567-170.03.01-E.2823109 sayılı yazısı ve ekleri, Emirdağ Kaymakamlığı Tapu Müdürlüğü'nün 22.12.2016 tarih ve 82436733-160. 99-E.2840940 sayılı yazısı ve eki, Afyonkarahisar İl Özel İdaresi Plan-Proje Yatırım ve İnşaat Müdürlüğü'nün, 26.01.2017 tarih ve 75306838-250-E.869 sayılı yazısı, 24.04.2017 tarih ve 3440 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Aşağıpiribeyli Köyü, 260 ada, 8 parselde yer alan taşınmazın geleneksel konut mimarisi içerisinde özgün bir mimari örnek olması, bulunmuş olduğu yörede nadir örnekler arasında yer alması, plan şeması, cephesel özellikleri açısından belirgin özellikler taşıması sebebiyle 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında II. (İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 gün ve 660 sayılı İlke Kararı kapsamında rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, bahsi geçen taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:																																																					
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:																																																					
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Emirdağ	MAHALE / KÖY / MEVKİİ : Aşağıpiribeyli		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL:	1	2	3																																																		
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 260	PARSEL: 8		ÇEVRESEL:	1	2	3																																																		
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	CEVREYE AYKIRI:																																																					
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Aşağıpiribeyli Köyü'nde yer alan ve tapunun 35 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmaktadır.				YAPIM TARİHİ:				VAKFİYE: -																																																		
KORUMA DURUMU:	A B C	İVİ ORT A FENA	TAŞIYICI YAPI	A B C	D İ Ş Y A P I	A B C	ÜST YAPI	A B C																																																		
							İÇ YAPI	A B C																																																		
							SÜSLEME ELEMENLARI	A B C																																																		
							RUTUBET	A B C																																																		
							YOK İZİ VAR ÖNEMLİ	A B C																																																		
VAZİYET PLANI																																																										
																																																										
AYRINTILI TANIM: Konut Geleneksel Afyon konutlarından gerek malzeme teknik gerekse cephe düzenlemesi olarak farklılıklar göstermektedir. Zemin + 1 (Bir) katlı olup, düz damlıdır. Damına muşamba gerilerek kum malzeme ile sağlamlaştırılmaya çalışılmıştır. Damında loğ taşı yer alan yapının daha önce kerpiç sıvalı olduğunu düşünmekteyiz. Çatı silmesi taş malzeme olup cephe boyunca devam etmektedir. Yapının temelinde yakın çevreden getirildiğini düşündüğümüz devşirme düzgün blok taşlar yer almakta olup beden duvarlarında ahşap hatlı arası moloz taş yığma duvar tekniği kullanılmıştır. Yapının giriş cephesinin orta aksında yuvarlak kemerli niş içerisinde dikdörtgen formlu çelik malzeme giriş kapısı yer almaktadır. Kapının üstünde palmet motifli, motifin üzerinde baklava dilimi formunda bezemenin içerisinde Osmanlıca yapının kitabesi bulunmaktadır. Kitabede Hicri 1313 tarihi ve Maşallah, Sahibi Ahmet Efendi yazmaktadır. Miladi olarak 1895 yılına tarihlenmektedir. Yuvarlak kemerin iki yanına aynı aksta yerleştirilmiş dairesel formda aydınlık pencereleri, giriş kapısının çerçeve içine alan dışa taşkın iki adet paye ve payelerin üzerinde balkon destekleyen payandalar yer almaktadır. Birinci katta yer alan balkon giriş kısmına sundurma görevi yapmakta cepheye hareketlilik kazandırmaktadır. Sundurmanın üst örtüsü ahşap kirişlidir. Zemin katta üç adet pimapen malzeme ile değiştirilmiş pencere yer almaktadır. Birinci katta korkuluğu demir ferforjeli bir adet balkon altı adet pimapen pencere yer almaktadır. Yapının arka cephesinde birinci katta iki adet pencere yer almaktadır. Diğer bölümlerde ise iki farklı giriş kapısı birinci kata girişi sağlamaktadır. Yapıda çöten olarak kullanılan iki adet devşirme malzeme bulunmaktadır. Yapının zemin katına iç cepheye giriş sağlanmış fakat birinci kata ev sahipleri olmadığı için girilememiştir. Zemin kat iç sofalı olup giriş kapısı ile aynı aksta yer alan iki yönden çıkışı sağlayan merdivenler gözlenmiştir. Merdivenlerin er aldığı bölümde yarım daire formunda iç mekan hareketlendirilmiş ve merdivenlerin birinci kat ile bağlantısı kesilmiştir. Sofanın etrafında üç mekan yer almaktadır. Odalar dikdörtgen plana sahip olup örtü sisteminde ahşap kirişler kullanılmıştır. İç mekan ve tavan beyaz renk boya ile boyanmıştır. Odalarda yer alan pencereler gömme pencere türüdür. Kapılar ahşap doğramalı olup bezemesizdir. Sn. İsmet İnönü'nün Kurtuluş Savaşı yıllarında bu evde misafir olarak kaldığı iddia edilmektedir. Kitabede yer alan Sahibi Ahmet efendinin ise Köyde değerli ve varlıklı bir şahsiyet olduğu da söylenceler arasındadır.				<table border="1"> <tr> <td>TEKNİK BİLGİLER</td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> <td>KANALİZASYON</td> </tr> <tr> <td>ORJİNAL KULLANIM :KONUT</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAKTADIR.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5">HAZIRLAYANLAR :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Kaan KIRÇIN (Arkeolog)</td> </tr> <tr> <td colspan="5">TARİH: 24.04.2017</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ</td> </tr> <tr> <td colspan="5">TARİH : 24.04.2017 Bölge Kurulu Müdürü</td> </tr> </table>					TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	ORJİNAL KULLANIM :KONUT					BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAKTADIR.					ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT					HAZIRLAYANLAR :					Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)					Kaan KIRÇIN (Arkeolog)					TARİH: 24.04.2017					KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ					TARİH : 24.04.2017 Bölge Kurulu Müdürü				
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON																																																						
ORJİNAL KULLANIM :KONUT																																																										
BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAKTADIR.																																																										
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT																																																										
HAZIRLAYANLAR :																																																										
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)																																																										
Kaan KIRÇIN (Arkeolog)																																																										
TARİH: 24.04.2017																																																										
KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ																																																										
TARİH : 24.04.2017 Bölge Kurulu Müdürü																																																										
YAYIN DİZİNİ				<p>ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 27.04.2017 TARİH, 5162 SAYILI KARAR EKİDİR.</p> <p>ASLI GİBİDİR.</p> <p>Mehmet Süleyman EKŞİ Bölge Kurulu Müdürü</p>																																																						
EKLER:	RAPOR			RESTORASYON PROJESİ																																																						
	FOTOĞRAF			HARİTA																																																						
	RÖLÖVE PROJESİ			KROKİ																																																						
	KİTABE			VAKFİYE																																																						