

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
BALIKESİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 16.12.2017-9
Karar Tarihi ve No : 16.12.2017-137

10.19/227
Toplantı Yeri
BALIKESİR

Balıkesir İli, Altıeylül İlçesi, Kasaplar Mahallesi, 8366 ada, 22 parselinde kayıtlı, mülkiyeti Türkiye Diyanet Vakfına ait tescilsiz caminin kültür varlığı niteliği taşıyıp taşımadığı ve yıkımının değerlendirilmesi istemine ilişkin; Balıkesir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 17.11.2017 tarih ve 375 sayılı yazısı ve ekleri, Altıeylül Kaymakamlığı, İlçe Müftülüğünün 24.11.2017 tarih ve 1379 sayılı yazısı ve ekleri, Balıkesir Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 04.12.2017 tarih ve E.5140 sayılı yazısı ekleri ile Balıkesir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 12.12.2017 tarih ve 1857 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Balıkesir İli, Altıeylül İlçesi, Kasaplar Mahallesi, 8366 ada, 22 nolu parselinde kayıtlı Urgancı Caminin; 2863 sayılı Kanununun 6. maddesi gereği korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıyıp taşımadığı ve yıkımının değerlendirilmesi istemine ilişkin; yıkım taleplerinin uygun olmadığına, yapının 2863 sayılı yasanın 6. ve 7. maddelerinde belirtilen özellikler taşıması, plan gelişimi açısından devamlılık arz ettiğini gösteren bir örnek olması nedeniyle I. grup taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; rölöve, restitüsyon, restorasyon projesinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine; yapıdaki muhdes eklentilerin kaldırılmasına; kaldırıldığına dair bilgi, belge ve fotoğrafların Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.A N I T			ENVANTER NO: 10.02/25 - 1					
T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :								
İLİ: BALIKESİR	İLÇESİ: ALTIEYLÜL	MAHALLE – KÖY - MEVKİ: KASAPLAR MAHALLESİ			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRES Kasaplar Mahallesi,			KADASTRO: PAFTA: ADA: E:1156 Y:8366 PARSEL: E:183 Y:22			ÇEVRESEL	1	2	3				
						ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3				
ADI: URGANCI CAMİİ	YAPTIRAN: Urgancı Hacı Ahmet BÜKENNAN	YAPAN: Mimar Ahmet TERZİOĞLU			MİMARİ ÇAĞI: Cumhuriyet Dönemi								
YAPIM TARİHİ:		KİTABE: 1959-1963			VAKFIYE: --								
GENEL TANIM: Osmanlı İmparatorluğunun 18-19. yüzyıllarında yaygın olarak uygulanan ve gerek başkent İstanbul da gerekse Anadolu'da birçok örneği bulunan kare veya kareye yakın dikdörtgen planlı harimi, içten düz ahşap tavan, dıştan kiremit kaplı bir kırma çatıyla örtülü, geniş saçaklı, kuzeyinde bir kadınlar mahfili bulunan, basık veya yuvarlak kemerli pencereleri olan, mihrapları genellikle yarım daire profilli,kalem işleri ile süslü, dış cephelerde köşelerin kesme taşlarla vurgulandığı, duvarları yığma yapım tekniği ile inşa edilen cami mimarisinin özelliklerini yansıtan şekilde, 1950'li yıllarda kendi dönemin mimari yapım teknikleri ve malzemesi ile geleneksel plan ve mimari özelliklerin bir arada kullanımını içerecek şekilde yeniden yorumlanarak değerlendirildiği Urgancı Camii, Anadolu'da uygulanan bu geleneğin son ve yakın dönem örneklerinden biridir.													
KORUMA DURUMU	AX B C	TAŞIYICI YAPI	AX B C	DIŞ YAPI	AX B C	ÜST YAPI	AX B C	SÜSLEME ELEMENLARI	AX B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ	X
VAZİYET PLANI					FOTOĞRAF								
													
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Türkiye Diyanet Vakfı					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mal sahibi ve Belediyesi								
YAPILAN ONARIMLAR: Tescilden hemen önce 2017 Yılı Kasım ayında izinsiz olarak caminin ön cephesine iki katlı betonarme ilave mekan ile yan cephesi ile arka cephesini saracak şekilde tuvaletler yapılmıştır. Ahşap doğramalı pencereler bilinmeyen bir tarihte PVC doğrama ile değiştirilmiş, harim giriş kapı kanatları da metal malzeme ile değiştirilmiştir.													
AYRINTILI TANITIM: Urgancı Camii, kuzey güney yönlü dikdörtgen planlı, duvarları moloz taş malzeme ile yığma teknikte, tavanı ise betonarme plak döşeme olarak inşa edilmiş kagir bir yapıdır. Dıştan yapının duvar yüzeyleri düzgün kesme taşla kaplanmıştır yapının cephesi silmelerle hareketlendirilmiş ve köşeler plaster görüntüsü verilerek vurgulanmıştır. İç mekan sıvanarak boyanmıştır. Kırma ahşap çatı marsilya tipi kiremitle kaplıdır. Çatı yaklaşık 80cm genişliğinde saçakla çevrilidir. Saçaklar kesme taş ile kaplıdır. Kuzey cephesinde bulunan harim giriş kapısı taş söveli, basık kemerlidir. Girişin her iki yanında müezzin mahallinin üzerinde betonarme kolonlar üzerine inşa edilmiş kadınlar mahfili bulunmaktadır. Mahfil tavanının ve taşıyıcılarının betonarme, korkulukları ise alüminyum ve camdan yapılmıştır. Caminin cephesinde altı, üstlü ikişer sıra halinde, basık kemerli, taş söveli pencereler bulunmaktadır. Üst sıradaki pencereler alt sıradakilere göre daha küçüktür. Mihrap dikdörtgen formlu, duvar yüzeyinden harim içine doğru yaklaşık 50-60 cm çıkıntılı ve yuvarlak kemerlidir. Minber mermerden yapılmış, giriş, köşk ve süpürgelik bölümlerinde kaş kemer uygulanmıştır. Kuzeydoğu köşesinde kare kaideli, silindirik gövdeli, tek şerefeli, taştan inşa edilmiş çok zarif bir minaresi bulunmaktadır. Minarenin alemleri taştan yapılmıştır.						TEKNİK BİLGİLER							
						Su Elektr Istima Kanali Zasyon							
						ORJİNAL KULLANIM CAMİİ							
						BUGÜNKÜ KULLANIMI CAMİİ							
						ÖNERİLEN KULLANIMI CAMİİ							
						HAZIRLAYANLAR 16 / 12 / 2017 Ayşenur SÜRGEN-Sanat Tarihçi Serdar Seçkin ALTINDAŞ- Mimar							
						Kontrol Eden: 16 / 12 / 2017 Filiz GÜRBOĞA MÜDÜR							
YAYIN DİZİNİ: 1- 2- 3- 4-						EKLER:							
						RAPOR X							
						FOTOĞRAF X							
						RÖLÖVE PROJESİ							
						RESTORASYON PROJESİ							
						HARİTA X							
						KROKİ							
						KİTABE							
						VAKFIYE							
						ONAY : Balıkesir K.V.K.B.K.'nın 16 / ..12 / 2017... tarih ve 137 sayılı kararı ile tescillidir.							



T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Balıkesir Kültür Varlıklarını Koruma
Bölge Kurulu Müdürlüğü

BALIKESİR
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
BÖLGE KURULUNUN
16/12/2017 TARİH VE 137
SAYILI KARARI EKİDİR.

ASLI GİBİDİR

Ayşenur SÜRGEN
Sanat Tarihçi



Filiz GÜRBOĞA
Müdür