

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 25.07.2017 - 239
Karar Tarih ve no : 25.07.2017 - 5421

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Han İlçesi, Merkez Mahallesi'nde bulunan ve tapunun 6996 parselinde yer alan taşınmazın 2863 sayılı Kanun kapsamında tescili konusunun Kurulumuz da değerlendirilmesine esas 15.05.2017 tarih ve 5199 sayılı Kararımız ile istenilen faaliyeti etkilenen kurumların görüşlerine ilişkin; Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın 28.06.2017 tarih ve 28264 sayılı yazısı, Han Belediye Başkanlığı'nın 05.06.2017 tarih ve 178 sayılı yazısı, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 17.07.2017 tarih ve 6126 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi, paftası ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Eskişehir İli, Han İlçesi, Merkez Mahallesi'nde bulunan ve tapunun 6996 parselinde ve Han Yeraltı Şehri II. (İki) ve III. (Üç) Derece Arkeolojik Siti'nin II. (İki) Derece Arkeolojik Sit sınırları içerisinde yer alan taşınmazın geleneksel konut mimarisi içerisinde özgün bir mimari örnek olması, plan şeması, cephesel özellikleri açısından belirgin özellikler taşıması sebebiyle 2863 sayılı Kanun kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tesciline; koruma grubunun "II. (İki) Grup" olarak belirlenmesine; hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna; parsel sınırlarının "Korunma Alanı" olarak belirlenmesine, rölöve, restorasyon ve restitüsyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, söz konusu taşınmazda kurulumuzdan izinsiz inşai ve fiziki müdahalede bulunulmamasına karar verildi.



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU			HARİTA NO:			
İli : Eskişehir	İLÇESİ : Han	MAHALLE / KÖY / MEVİDİ : Merkez Mahallesi	KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA: 4	ADA: -	II. (iki) Grup	ÇEVRESEL:	1	2	3
ADI: Sivil Mimarlık Örneği	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	ÇEVREYE AYKIRI:			
GENEL TANIM: Zemin+1+ katlı bahçeli ahşap ev vasfında Geleneksel Türk Evi.		KİTABE: -	VAKFİYE: -				

KORUMA DURUMU:	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	D	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR
	B	ORTA		B	I		B		B		B		B	
	C	FENA		C	A		C	C	C	C		C	B	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Merkez Mahallesi, 6996 parselde kayıtlı taşınmazda yer alan konut Han Yeraltı Şehri II. (iki) ve III. (Üç) Derece Arkeolojik Siti'nin II. (iki) Derece Arkeolojik Sit sınırları içerisinde yer almaktadır. Bahçe içerisinde yer alan konut zemin+1 (bir) katlı olup kırma çatılı marsilya kiremit ile örtülmüştür. Yapının saçakları dışa taşkın olup saçak altları kapalı vaziyette bırakılmıştır. Bahçe duvarları yöreye özgü kayrak taşı ile yığma duvar tekniğinde örülmüştür. Yapının kuzey cephesinde zemin kat sağır olup birinci katta üç adet dikdörtgen formlu, iki adet kare formlu ahşap kasalı pencereler bulunmaktadır. Batı cephesi tamamıyla sağır vaziyettedir. Doğu cephede yer alan bahçe giriş kapısı ahşap iki kanatlı olup üzeri marsilya kiremit sundurma ile örtülmüştür. Bahçe içerisinde bahçe duvarı ile bitişik nizamlı wc olarak kullanılan mekan yer almaktadır. Konut geleneksel Türk sivil mimarisinde dış sofalı "L" plan tipine girmektedir. Dış cephesi sıvalı olan yapının beden duvarlarında oluşan siva döküntüleri ile yöreye özgü kayrak taşı yığma duvar tekniği kullanılmış olduğu ahşap hatlılarla desteklenmiş gözlemlenmiştir. Doğu cephesinde zemin katta müştemilat, ağıl ve odunluk olarak kullanılan üç adet mekan ve kare formlu ahşap kasalı iki adet pencere yer almaktadır. Söz konusu mekanlar ahşap dikmelerle desteklenmekte olup örtü sisteminde ahşap kirişler kullanılmıştır. Yapının birinci katına sofaya çıkışı sağlayan merdiven basamaklarında devşirme malzeme ve ahşap malzeme bir arada kullanılmıştır. Merdiven korkulukları ve küpeşesi ahşap malzeme olup herhangi bir bezeme detayına rastlanmamıştır. Sofayı oluşturan mekanda ahşap dikmeler yastıklarla desteklenmiş mekanın tavanı yöreye özgü ardıc ağacından kirişlerle örtülmüştür. Birinci katta yaşam alanı olarak kullanılan dört adet mekan yer almaktadır. Merdivenlerden çıkışta yer alan ilk giriş kapısı arada hole ve holden iki odaya açılmaktadır. Giriş kapısı tek kanatlı ahşap kasalı dört adet panodan oluşmakta olup üzerinde aydınlık penceresi yer almaktadır. Odalar kare planlı olup iki adet pencere ile aydınlanmaktadır. Odalarda ahşap kapaklı nişler yer almaktadır. Holün sağında yer alan odanın beden duvarlarında kullanılan taşlarda sökülme ve yıkılma gözlemlenmiştir. Sofanın sonunda sol kısımda yer alan mekanda giriş kapısı üçgen alınlıkla taçlandırılmıştır. Beş adet panodan oluşan ahşap kapılı giriş kapısı kahve ve hardal sarısı tonlarında boyalı olup kapı söveleri mavi renktedir. Mekanda sedir, ocak, yüklük, kandillik, gusulhane yer almaktadır. Ocağın alınlık kısmında oyma tekniği ile yapılmış sarmal dallar ve bitkisel bezemeler yer almaktadır. İki adet ahşap kasalı pencere mekânı aydınlatmaktadır. Sofanın sonunda sağ kısımda yer alan oda da sedir, ocak, yüklük, kandillik, gusulhane yer almaktadır. Odaların tavanları giriş örtülü olup üzeri sıvalıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM : KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM : KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIM : KONUT				
HAZIRLAYANLAR : TARİH: 25.07.2017				
Halil ÇINAR (Sanat Tarihçisi): <i>[Signature]</i>				
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): <i>[Signature]</i>				
KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ				
TARİH : Bölge Kurulu Müdürü				

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 25.07.2017 GÜN, 5421 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLİ GİBİDİR.
Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	
	FOTOĞRAF	
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ
	KİTABE	VAKFİYE