

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU**

**KARAR**

**Toplantı Tarih ve no** : 26.07.2017 - 240  
**Karar Tarih ve no** : 26.07.2017 - 5462

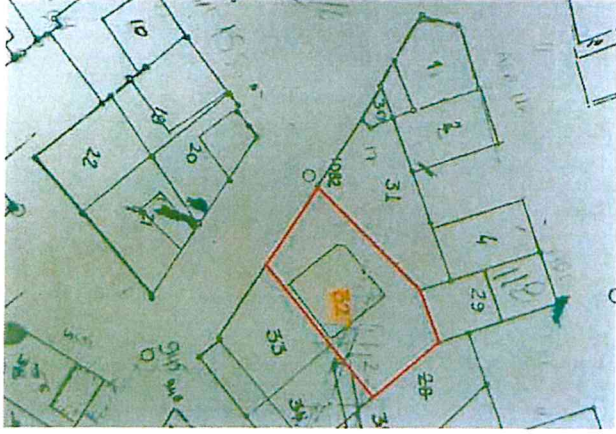
**Toplantı Yeri**  
**ESKİŞEHİR**

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, İnkılap Mahallesi, tapunun 118 ada, 32 parselinde kayıtlı taşınmazın 2863 Sayılı Kanun Kapsamında 'II (İki). Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı' olarak tescil edilmesi isteminin değerlendirilmesine ilişkin Müdürlüğümüz uzmanlarının 19.04.2017 tarih, 3278 sayılı yerinde inceleme raporu, Afyonkarahisar Valiliği Kadastro Müdürlüğü Emirdağ Kadastro Birimi'nin 27.04.2017 tarih ve 61684567-170.03.01-E.978504 sayılı yazısı ve ekleri, Emirdağ Kaymakamlığı Tapu Müdürlüğü'nün 10.05.2017 tarih, 82436733-160.99-E. 1081402 sayılı yazısı ve ekleri, Emirdağ Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 29.05.2017 tarih ve 72605296-754-E.1714 sayılı yazısı ve ekleri, 24.07.2017 tarih ve 6380 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, İnkılap Mahallesi, tapunun 118 ada, 32 parselinde kayıtlı taşınmazın geleneksel konut mimarisi içerisinde özgün bir mimari örnek olması, bulunmuş olduğu yörede nadir örnekler arasında yer alması, plan şeması, cephesel özellikleri açısından belirgin özellikler taşıması sebebiyle 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında II. (İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, söz konusu taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz inşai ve fiziki müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:									
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:									
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Emirdağ	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ: İnkilap		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL:	1	2	3						
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 118	PARSEL: 32		ÇEVRESEL:	1	2	3						
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	ÇEVREYE AYKIRI:									
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, İnkilap Mahallesi, tapunun 118 ada, 32 parselinde yer alan taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup günümüzde kullanılmamaktadır.				VAKFIYE: -										
KORUMA DURUMU:	A B C	İYİ ORTA FENA	TAŞIYICI YAPI	A B C	D İ S Y A P I	ÜST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ

#### VAZİYET PLANI



**AYRINTILI TANIM:** Taşınmaz zemin+1 (Bir) katlı kırma çatılı yer yer alaturka yer mersilya kiremit ile örtülüdür. Yapı sokak dokusunun bozulduğu bahçe duvar ile sınırlanmış bir alan içerisinde yer almaktadır. Yapının batı cephesinde yer alan giriş kapısı bahçe içerisinde kalmakta olup sokağa açılmaktadır. Betonarme demir korkuluklu merdivenlerden giriş kapısına geçiş sağlanmaktadır. Giriş kapısı niş içerisinde kalmaktadır. Niş içerisinde yer alan örneklerde ön cephede derinlikler oluşturularak cepheye hareket kazandırılırken giriş yağmur, kar ve güneş etkilerine karşı korunmuştur.(Nimet Öztanık, Ege Mimarlık, Eylül, 2013, "Afyonkarahisar Geleneksel Konut Mimarisi ve Sokak Dokusunun Analizi" makalesinden alıntıdır.) Ahşap elinde böğründelerle desteklenen nişin tavan örtüsünde düz çatalı tavan kullanılmış olup orta aksta ajur tekniği ile oluşturulmuş tavan göbeği bulunmaktadır. Giriş kapısının iki yanında geleneksel formlarda iki adet pencere yer almaktadır. Yapının dış cephesinde kat ayrımları ahşap hatlı kuşaklarla belirtilmiştir. Batı cephesinde zemin katta iki adet kare formulu ahşap kasalı penceresi yer almaktadır. Zemin katta kare formulu ahşap kasalı bir adet pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise ahşap karkas arası kerpiç dolgu üzeri kerpiç sıva kullanılmış olup sonraki dönemlerde kara sıva ile üzerinden geçilmiştir. Birin katta geleneksel formlarda ahşap kasalı beş adet pencere yer almaktadır. Yapının saçak altları kapalı vaziyette olup yalın çatalarla bezenmiştir. Yapının güney cephesinde zemin kata girişi sağlayan tek kanatlı ahşap kasalı giriş kapısı yer almaktadır. Zemin katta bir adet kare formulu ahşap kasalı pencere ve giriş kapısı yer almaktadır. Birinci katta ise geleneksel formlarda üç adet ahşap kasalı pencere bulunmaktadır. Yapının doğu cephesinde zemin katta kare formulu ahşap kasalı bir adet pencere yer almakta olup birinci katta ise beton dikmelerin taşıdığı balkon çıkma yapmakta olup niş içerisine alınmıştır. Ahşap payandalarla desteklenen balkonun aydınlık penceresi bulunan çift kanatlı balkon kapısı bulunmaktadır. Balkon kapısının iki yanında geleneksel formlarda ahşap kasalı iki adet penceresi yer almaktadır. Bu cephede çatıda iki adet tuğla malzeme ile yapılmış baca bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesinde balkon ya da giriş kapısı olarak kullanıldığı düşünüldüğümüz sonradan kapatılan bölüm bulunmaktadır. Kapatılan bölüm wc ve banyo olarak düzenlenmiştir. Kuzey cephede yer alan sonradan kapatılan bölümün tavan örtüsünde düz çatalı tavan kullanılmış olup ajur tekniğinde yapılmış olan tavan göbeği orta aksta yer almaktadır. Bu cephe de zemin katta yer alan iki adet mazgal pencere ahşap kasalıdır. Birinci katta beş adet ahşap kasalı geleneksel formlarda pencereler yer almakta olup batı cephe ve kuzey cephenin birleştiği köşe pah yapmaktadır. Pah yapan köşede geleneksel formlarda bir adet pencere bulunmaktadır. Geleneksel konut mimarisinde iç sofalı plan tipolojisine sahip olan yapının oda kapılarının yer aldığı köşeler pah yapmaktadır. Giriş kapısı sofaya açılmakta olup sofa sonraki dönemler de iki yönden kapatılmıştır. Sofanın sağında yer alan ahşap merdivenlerden zemin kata iniş sağlanmaktadır. Zemin katta ters tavan uygulaması yapılmış olup depo, müştemilat olarak kullanılan dört adet mekân yer almaktadır. Birinci kat sofa çevresinde yer alan mekânlardan oluşmaktadır. Giriş kısmının sol bölümünde yer alan odayı üç adet pencere aydınlatmaktadır. Oda da yunmalık, sedir, ocak ve nişler yer almaktadır. Mekanın zemininde ahşap kirişler kullanılmış olup tavan sıvalı olduğu için malzeme ve teknik algılanamamaktadır. Sağ bölümde yer alan odayı ise beş adet pencere aydınlatmaktadır. Bir adet gömme dolabın yer aldığı mekânda köşeleri pah yapmış çatalarla kare formun oluşturulduğu tavan örtüsünün orta aksında ajur tekniği ile applike edilmiş tavan göbeği yer almaktadır. Sofanın çevresinde yer alan diğer iki oda da ocak yunmalık ve gömme dolaplar, nişler bulunmaktadır. Sofada zemin kata inişi sağlayan merdivenlerin yan bölümünün tavan örtüsünde yer alan izlerden sonradan bölünüp mutfağa dönüştürüldüğü anlaşılmaktadır. Giriş kapısının karşı aksında balkona çıkışı sağlayan balkon kapısı yer almaktadır. Sofa ve bazı odalarda oluşan tavan dökülmelerinden bağdadi tekniğinin uygulandığı gözlemlenmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM: KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM: KULLANILMAMAKTADIR  
ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR:

Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):

Dilsun AKÇEL (Müze Araştırmacısı):

TARİH: 24.07.2017

KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ  
TARİH: 24.07.2017 Bölge Kurulu Müdürü

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 26.05.2017 TARİH, 5462 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLI GİBİDİR  
Mehmet Süleyman EKŞİ  
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ Nimet Öztanık, Ege Mimarlık, Eylül, 2013, "Afyonkarahisar Geleneksel Konut Mimarisi ve Sokak Dokusunun Analizi	EKLER: RAPOR FOTOĞRAF RÖLÖVE PROJESİ KİTABE	RESTORASYON PROJESİ HARİTA KROKİ VAKFIYE
---	---	---