



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU  
KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 15.11.2019-486

45.17/184

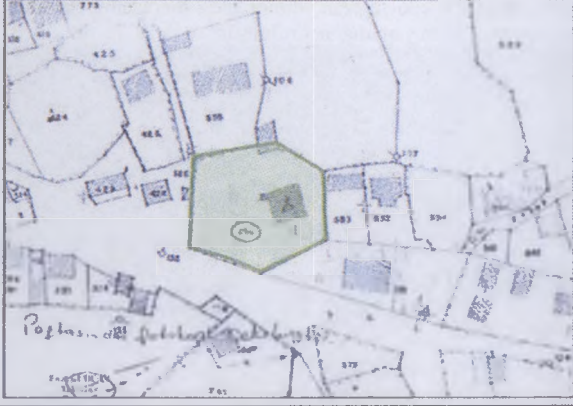

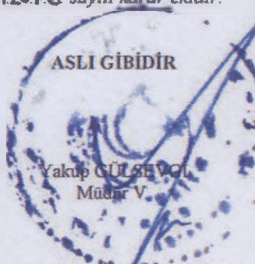
KARAR TARİHİ VE NO : 15.11.2019-12078

Toplantı Yeri  
İZMİR

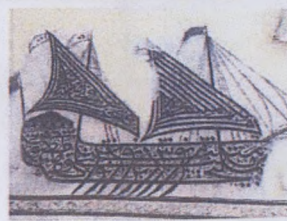
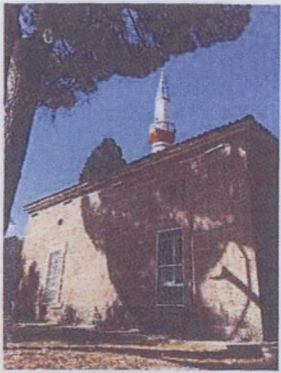
Manisa ili, Yunusemre ilçesi, Karakılınçlı mahallesinde, Köyiçi Mevkiinde, tapunun 2 pafta, 554 parselinde Maliye Hazinesi mülkiyetine kayıtlı taşınmazda bulunan Camiinin tescili ile ilgili işlemlerin Kurul Müdürlüğünce değerlendirilmesi talebine ilişkin 27.08.2019 tarihli şahıs başvurusu, Manisa Valiliği Kadastro Müdürlüğü'nün 18.09.2017 tarihli ve E.3619645 sayılı yazısı, Yunusemre Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 22.10.2019 tarihli ve E.6338/12100 sayılı yazısı, İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 14.11.2019 tarihli ve E.157522 sayılı yazısı ve konuya ilişkin olarak Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 14.11.2019 tarih ve 504943 sayı ile kayıtlı rapor okundu ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Manisa ili, Yunusemre ilçesi, Karakılınçlı mahallesinde, Köyiçi Mevkiinde, tapunun 2 pafta, 554 parselinde Maliye Hazinesi mülkiyetine kayıtlı taşınmazda bulunan Cami ve avlusundaki kule minarenin, 39 adet kuyunun 2863 sayılı Kanun kapsamında "korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı" olarak tescillenmesine, koruma grubunun 1. (birinci) Grup olarak belirlenmesine,

Taşınmazın avlusunda yer alan servi ağacının anıt ağaç olarak tesciline ilişkin konunun ise ilgili Kurumca değerlendirilmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	Doğal Ve Kültürel Varlıkları Koruma Envanteri D.K.C.K.E		KÜLTÜR VARLIĞI	Envanter No:			
TÜRKİYE	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü			Harita No:			
İli: MANİSA	İlçesi: YUNUSEMRE	Mahalle Köy: KARAKILINÇLI		KORUMA DERECESİ	1.Grup Yapı	X	
SOKAK : -	Pafta : 2	Ada : -	Parsel : 554		2.Grup Yapı		
Adı: KARAKILINÇLI CAMII	Yaptıran: -	Yapan: -	Mimari Çağı:				
	H. 1325	Yapım Tarihi: M.1907-8	Kitabe: -	Vakfiye:-			
Genel Tanım: Avlulu kargir cami.							
Koruma Durumu	A İyi B Orta C Fena	Taşıyıcı	A Dış Yapı B C	A Üst Yapı B C	A İç Yapı B C	A Süsleme Elemanları B C	
					A Rutubet B C	A Yok B İzi Var C Önemli	
Vaziyet planı:				Fotoğraf			
							
Gözlemler: Cami içindeki kalem işleri, ahşap minber.son cemaat yerinin taş işçiliği ve kesme taş malzeme ile oluşturulmuş cephesi ile nitelikli bir camidir							
Bugünkü Sahibi:	Maliye Hazinesi		Bakımından sorumlu olması gereken kuruluş: Vakıflar, Belediye				
Yapılan Onarımlar: Yapının çatısı onarılmış, harım iç duvarları boyanmıştır, diğer onarım müdahaleleri ise muhdestir.							
Ayrıntılı Tanım: Oldukça büyük bir avlu içinde yer alan kare planlı köy caminin kitabesinde H.1325 (M.1907-8) tarihi mevcuttur. Özgün işlevi ile halen kullanılmakta olan cami yapılan onarımlarla günümüze kadar iyi derecede korunarak gelebilmiştir. Caminin şadırvanı ve minaresi son dönem ekleri (1970'ler) olup açık ezan yeri ise 1937 tarihli'dir. Avlusu içinde bir adet çok yaşlı bir servi ağacı yanında yetmiş başka servi, çam ve zeytin ağaçları da mevcuttur. Avluda ayrıca 39 adet kuyu bulunmaktadır. Sonradan yapılmış avlu duvarına bitişik tuvaletlere dışarıdan da ulaşım verilmiştir. Kadınlar mahfili bulunan caminin gabarisi oldukça yüksektir ve tepe pencereleri ile yuvarlak ışıklıklar mevcuttur. Basık kemerli yapılmış pencereler kesme taş sövelidir. Yapının dış cepheleri de tamamen baklava şekli verilerek murçlanmış kesme taştan yapılmıştır, çatının iki sıra tuğla saçağı sıvalıdır. Son cemaat yerinin kapatılması ve önüne niteliksiz bir üst örtü eklenmesi dışında cephe özgünlüğünü korumaktadır. Cami önünde yapılan taş döşeme, musalla taşı ve bir kısım avlu duvarı ile duvar üzerindeki çeşme 2018 yılında yapılmıştır. <i>Devamı arkada →</i>				Teknik bilgiler:			
				Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon
				X	X	Klima	
				Orjinal Kullanımı: Cami			
				Bugünkü Kullanımı: Cami			
				Önerilen Kullanımı: Cami			
				Hazırlayanlar: 14/11/2019			
				Gözde ULUŞANS TÖTÜNCÜ Yük. Mimar (imza)			
				Berrin KAYA Köl. Tur. Uzm. – Ş. Plancısı (imza)			
Kaynakça:	Eklr:		Kontrol Eden:				
T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü	Rapor:		Fuat KESKİN Müdür V. (imza)				
İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 15.11.2019 tarihli ve 12078 sayılı karar ekidir.	Fotoğraf:		Kurul Onayı :				
	Rölevé Proje:						
Yakup GÜLŞEN V.Ç. Müdür V.	Restorasyon /Tadilat projesi:						
	Halihazır Harita:						
	Kadastral durum:		X				
	Kroki:		Revizyon:				
	Kitabe: Vakfiye		X				
			Kurul Kararları:				







→ Son cemaat yerinin ön cephesi taş sütunlar arası basık kemerlerle oluşturulmuş olup yan cepheleri sağırdır. Ortadaki basık kemer üstünde aynalanmış iki adet ay yıldız motifi mevcuttur. Son cemaat yerinin cami girişi dışında kalan sağ ve sol kanadı sonradan yükseltilmiştir. Zemini ise yine sonradan seramik ile kaplanmıştır. tavanı ise ahşap kaplamalıdır. Dikdörtgen planlı harime son cemaat yerinden iç içe geçmiş sütun ve kemer hissi veren süslü bir girişten ulaşılmaktadır, kemer silsilesinin ortasında motifle biten bir kabartma yer almaktadır. Caminin özgün kapısı ve kilit sistemi halen kullanılmaktadır, giriş kemerinin içi S motifli demir parmaklık ve camla doldurulmuştur. Dikdörtgen planlı harimi güney cephesinde mihrabın her iki yanında ve kısa yan duvarlardaki toplam 4 adet basık kemerli büyük pencere ile bu pencerelerin üstünde yer alan dört adet yuvarlak ışıklık ve bu ışıklıklarla hizalanmış birer küçük basık kemerli pencere aydınlatmaktadır. Alçı kabartma ile çevrelenmiş mihrabın içinde kalem işi perde motifi ve Arap harfleriyle oluşturulmuş iki adet motif yer almaktadır. Arap harfleri yazılmış ayet ve hadisler de iki sıra olarak harim iç duvarlarını süslemektedir. Bunların çoğu pano şeklinde olup minberin yanında üst sırada yelkenli gemi şeklinde, vaaz kürsüsünün üstündeki de pano üstü üçgen şeklindedir. Cami hocasının verdiği bilgiye göre mihrabın solundaki panoda "safları sık ve düzgün tutun" anlamına gelen bir hadis-i şerif yer almakta olup "1329-Hüseyin Avni" yazısıyla da hattat ismi ve yapım tarihi verilmiştir. Mihrabın sağındaki panoda 1329-28 tarihleri bulunmaktadır. Bu panonun üstündeki de 1330 tarihi mevcuttur ve yine bir hadis-i şerif yazılmıştır "Cemaatte hayır, ayrılıkta azap vardır". Yelkenli gemi şeklindeki hatta ise gövdesinde yedi uyuyanların isimleri, birinci yelkende "fetih" ikinci yelkende "mülkün sahibi" yazılıdır. Duvarlarda ayrıca madalyonlar bulunmakta olup ışıklık ve tepe pencerelerinin arasında hizalandırılmıştır ve onların da bir kısmında benzer tarihler mevcuttur. Harimin güney doğu köşesine yakın özgün ahşap minberde oyma tekniğiyle motifler yer almaktadır ve ahşap külahlıdır. Güneydoğu köşeye yaslı vaaz kürsüsü de ahşaptır. Harimin duvarları yakın zamanda tabandan itibaren yaklaşık 1m. yüksekliğinde lambri kaplanmış olup ahşap zemini halı kaplıdır, tavanı da ahşap olup ortasında motifli ahşap göbek bulunmaktadır. Ahşap taşıyıcılı kadınlar mahfiline taş basamaklarla çıkılmaktadır, mahfilin tavanı ve tabanı yine ahşaptır, ahşap korkulukları ise kafes şeklinde olup ortasında yarım daire şeklinde çıkıntı yapmaktadır. Caminin duvarlarında ince çatlaklar ve ahşap tavanda sehimler gözlenmiştir. Caminin ahşap taşıyıcılı kırma çatı örtüsü yakın zamanda modern oluklu kiremit ile yenilenmiştir. Avluda caminin kuzeydoğusunda yer alan taş malzeme ile yapılmış açık ezan yeri (kule minare) 1937 tarihli olup tarihin üzerinde kabartma ay yıldız motifi bulunmaktadır. Taş korkuluklu taş basamaklarla çıkılan ezan yerinin üzeri sonradan metal külah ile örtülmüştür. Cami cemaati ile yapılan sözlü görüşmelerde yapının Bulgar bir mimar tarafından yapıldığı belirtilmiştir.

