

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 20.06.2018 – 275

Karar Tarih ve no : 20.06.2018 –6521

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Cumhuriye Mahallesi, 631 ada, 3 parselde kayıtlı taşınmazda yer alan Orduevi Binasında yapılmak istenen onarımların ve tescilinin değerlendirilmesi değerlendirilmesi istemine ilişkin Milli Savunma Bakanlığı'nın (İnşaat Emlak Bölge Başkanlığı'nın) 27.03.2018 tarih ve 40190188-4230-145073-18/İnş.Ş. sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı (İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı) 10.04.2018 tarih ve 19085 sayılı yazısı ve ekleri, Milli Savunma Bakanlığı'nın (İnşaat Emlak Bölge Başkanlığı'nın) 20.06.2018 tarihli ve 40190188-292044-18 sayılı yazısı ve ekleri Kurulumuzun 19.04.2018 tarih 6313 sayılı Kararı uyarınca hazırlanan kurum görüşlerinin iletildiği yazılar, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 17.04.2018 tarihli yerinde inceleme raporu ve 17.04.2018 tarih, 203278 sayılı ve 30.05.2018 tarih ve 277498 sayılı, 13.06.2018 tarih ve 302139 sayılı dosya inceleme raporları, 31.05.2018 tarih ve 6463 sayılı Kararımız okundu, fotoğrafları, projeleri ve dosyası ve alan Kurulumuzca yerinde incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Cumhuriye Mahallesi, 631 ada, 3 parselde kayıtlı, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 26.06.1998 tarih ve 592 sayılı Kararı ile tescilli Asri Sinemanın (Eski Kilise) bitişiğinde yer alan Orduevi Binası'nın iç mekanında ve dış cephesinde kısmi değişiklikler geçirildiği görülmüştür.

Ancak Yapı 1950'li yıllarda açılan yarışma sonucunda Mimar Vedat DALOKAY tarafından Otel ve İşhanı olarak tasarlanmış ve 1961 yılından beri Ordu Evi olarak kullanılmıştır. Ayrıca kent belleğinde yer almış ve Eskişehir Kenti ile ilgili görsellerde (tanıtım, reklam ve sinema filmleri, kitaplar, kartpostallar v.b.) kullanılmıştır. Modern Mimarinin katı rasyonel anlayışta tasarlanmış örneklerinden biri olarak, Uluslararası Üslubun temsilcilerinden birisi olması, önündeki kubbemsi bölümü ile İkinci Ulusaldan Modern- Brütalist Mimariye geçişi yansıtması nedenleriyle, II. (İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescili ve hazırlanan tescil fişi uygun bulunmuştur.

Yapının onarımına ilişkin iletilen talepler incelendiğinde,

- Dış cephede yapının ilk hali dikkate alındığında kompozit kaplama malzeme kullanılmasının uygun olmadığına,

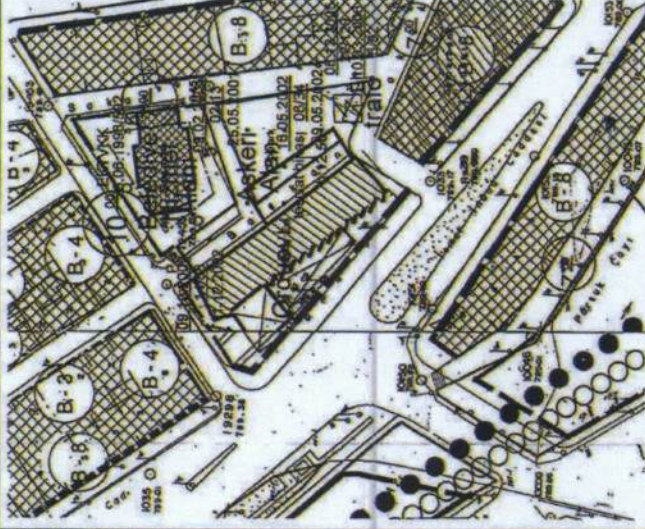
- Mantolama, boya badana ve pencerelerin alüminyum malzeme ile aynı renkte yenilenmesi, tesisat katındaki kapatma isteminin cephe ayırımının belli edilecek şekilde dekoratif elemanlarla uygulama yapılması ve terasta mevcut olan korkulukların cam korkulukla değiştirilmesi isteminin uygun olduğuna, uygulamaların ilgili idare ve KUDEB denetiminde uygulama sonrası rapor ve fotoğrafların Kurul Müdürlüğüne iletilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Eskişehir	İLÇESİ: Tepebaşı	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Cumhuriye Mahallesi		KORUMA DERECESE: I	ANITSAL: I 2 3 ÇEVRESEL: I 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 631	PARSEL: 3		ÇEVREYE AYKIRI:
ADI: ORDU EVİ	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üstap):		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -	VAKFIYE: -		

GENEL TANIM: Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Cumhuriye Mahallesi, 631 ada, 3 parselde kayıtlı taşınmaz günümüzde Orduevi Binası olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	İYİ	TASIVICI YAPI	A	D İ S Y A P I	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR	
	B	ORTA		B			B		B		B		B		B
	C	FENA		C			C		C		C		C		B

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM:

Yapı Mimar Vedat DALOKAY tarafından 1953 yılında Şehir Otel ve İşhanı olarak tasarlanmıştır. Yapı dikdörtgen planlı olup, bodrum+zemin+asmakat+5 kat+teraz katından oluşan yapı betonarme karkas sistemde yapılmıştır. Yapının taşıyıcı sütunları yan cephelerden ve iç mekanda görülmektedir. Yapının pencereleri zaman içinde yenilenmiştir. Yapının önünde yer alan kubbeli giriş kısmında kubbeyi taşıyan sütunlar "V" şeklinde olup yandan bakıldığında kubbe ile birlikte yapının Mimarının adı ve soyadının baş harflerini temsilen "V" ve "D" oluşturacak şekilde yapıldığı düşünülmektedir. Yapıya ana giriş bu kısımdan yapılmakta olup girişte geniş bir hol bulunmaktadır. Yapının zemin katında resepsiyon ve kafeterya bulunmaktadır. Resepsiyonun karşısında bulunan merdivenle asma kata çıkılmaktadır. Asma kata çıkılan merdivenin aydınlık kısmında vitray düzenlemesi bulunmaktadır. Asma katın bir yönünde odalar bulunmakta olup yapının ana girişinde bulunan kubbeli bölüme bu kattan giriş sağlanmaktadır. Kubbeli bölüm toplantı salonu olarak kullanılmaktadır. Kubbenin dört yönünde aydınlığı sağlayan pencerelerde vitray düzenlemesi bulunmaktadır. Yapının diğer katlarında koridor etrafında odalar bulunmaktadır. Yapının arka bahçesinde eklenti olarak yapılmış zemin+3 katlı betonarme karkas tekniğinde inşa edilmiş eler yatakhane bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :ŞEHİR OTELİ VE İŞHANI

BUGÜNKÜ KULLANIM :ORDU EVİ

ÖNERİLEN KULLANIM :ORDU EVİ

HAZIRLAYANLAR :

Sezgin SAKARYA (Sanat Tarihçisi):

Aslı APAYDIN ÖZDEMI (Mimar):

Tulay ÇERÇİ (Mühendis):

Ömür Koray SEFEROĞLU (İnşaat Mühendisi):

TARİH: 28.05.2018

KONTROL EDEN: Onur YILDIRIM

Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.

TARİH :28.05.2018

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	HARİTA
	FOTOĞRAF	KROKİ
	RÖLÖVE PROJESİ	VAKFIYE
	KİTABE	

