

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 21.06.2018 - 276

Karar Tarih ve no : 21.06.2018 - 6543

Toplantı Yeri

ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Danişment Mahallesi, tapunun 1213 sayılı parselinde kayıtlı taşınmazda yer alan mülkiyeti maliye hazinesine ait olan Yukarı Danişment Köy Cami'nin tescili ve korunma alanının değerlendirilmesine ilişkin Eskişehir Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 15.03.2018 tarih, E. 231103 sayılı yazısı ve ekleri, Tepebaşı Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 23.03.2018 tarih, 6056 sayılı yazısı, Tepebaşı Kaymakamlığı, İlçe Müftülüğünün 30.03.2018 tarih, 416 sayılı yazısı, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığının 10.04.2018 tarih, 19406 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Valiliği Kadastro Müdürlüğünün 04.04.2018 tarih, E.949716 sayılı yazısı ve ekleri, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 21.05.2018 tarih, E.76284 sayılı yazısı ve ekleri, Kurul Müdürlüğü uzmanlarının 13.06.2017 tarihli yerinde inceleme raporu, 10.04.2018 tarih, 98-1 sayılı KUDEB raporu, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarının 21.05.2018 tarihli raporu, 18.06.2018 tarih ve 306376 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Danişment Mahallesi, tapunun 1213 sayılı parselinde kayıtlı taşınmazda yer alan mülkiyeti maliye hazinesine ait olan Yukarı Danişment Köy Cami'nin özgün bir mimari örnek olması, dekoratif özellikleri sebebiyle 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında I. (Bir) Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, yapının parsel sınırlarının Korunma Alanı olarak belirlenmesine, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 gün ve 660 sayılı İlke Kararı kapsamında rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, korunma alanı içerisinde ve tescilli taşınmazda kurulumuzdan izinsiz inşai ve fiziki müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Eskişehir	İLÇESİ : Tepebaşı	Köy / Mahalle:- Danişent Köyü		KORUMA DERECESELİ: I (Bir) / K	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA: 0	PARSEL: 1213 / K		ÇEVRESEL:
ADI: Yukarı Danişent Köyü Cami	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	VAKFIYE: YOK	

GENEL TANIM: Cami, enine dikdörtgen planlı olup, ek şerefeli bir minareye sahiptir. Caminin çatısı ahşap bindirme tavanlı olup, kırma çatılıdır.

A İVİ	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAP	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMANLARI	A RUTUBET	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	B ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Eskişehir İli, Tepebaşı Mahallesi, Danişent Köyü, 0 ada 1225 parselde yer alan Yukarı Danişent Köyü Camininin 2863 sayılı Kanununun 7. Maddesi kapsamında değerlendirilmesi amacıyla yapılan incelemede cami tabelası üzerinde 1300 tarihinin yazılı olduğu görülmüştür. Gerek şifahi görüşmeler gerek tarafımızca yapılan gözlem sonucu mimari plana bakıldığında bu tarihin selven yazıldığı, bu tarihin hiyerarşik gösterdiği, inşa tarihinin miladi 1883 olacağı değerlendirilmiştir.

Sadece güney ve batı cepheye duvarları bulunan bir iç avluya sahip caminin avlu kapısı güney cephenin bulunduğu yönde, camiye giriş ise doğu cepheden sağlanmaktadır. Doğu cepheye üstü ahşap direkli, girişleme tavanlı sundurma şeklinde bir mekan, altına ise muhdes (tuğla malzemeli) ekleri bulunan dikdörtgen planlı camcıklı bir giriş bölümü bulunur. Ahşap tavanlı giriş bölümünden üst katta bulunan ahşap korkuluklu sundurma şeklindeki balkon bölümüne ahasap bir merdivenle çıkılır. Giriş bölümü caminin paralelinde, alt katında ve üst katında birer oda bulunan iki katlı başka bir bina ile geçişi sağlamaktadır. Muhtar ile yapılan şifahi görüşmede bu ek mekanların toplama odası şeklinde kullanıldığı öğrenilmiştir. Giriş bölümünün ahşap parmaklıklı balkon görünümü üst katında sağda caminin kadınlar mahfilinin girişi, solda ise ek binanın üst katındaki misafir odasının girişi bulunur. Giriş mekanının üst katındaki balkonun arka cephesinde ise moloz taşlarla örülmüş bir duvar ile iki katlı ek mekan ile cami birleşmiştir. Bu duvarın üzerinde de tuğla gövdeli, tek şerefeli minareye giriş sağlanmaktadır. Sundurma şeklinde tasarlanmış giriş mekanının üst katının tavanı da ahşap girişli düz tavadır. İki katlı binaya I. şeklinde bağlanan tek katlı bir ek mekan daha bulunur ki burası da abdest alma bölümü olarak kullanılmaktadır. Bu dikdörtgen planlı ek bina da diğer ek bina gibi kırma çatılı ve kiremit örtülüdür. Doğu cephesindeki iki penceresi ve bir kapısı bulunan giriş mekanından harime ahşap malzemeli iki kanatlı, üzerinde bezemelerin bulunduğu bir kapı ile girilir. Girişin solunda, merdivenleri dışarda bulunan 3 ahşap taşıyıcı direk ile taşınan ahşap kadınlar mahfilinin tüm kuzey cepheyi kaplamaktadır. Kadınlar mahfilinin altında ise ahşap korkuluklarla ayrılmış son cemaat mekanı bulunmaktadır. Kadınlar mahfilinin ahşap kafesi korkuluklu olup, ön cepheye ekenside dikdörtgen planlı köşeleri pahlanmış bir balkon çıkması harimin içlerine doğru uzanmaktadır. Yuvarlak kenarlı bir nişi bulunan mihrabın içi perde motifli ve kandil bezemeleri ile boyalı olup 19. Yüzyılın barok özelliklerinin Anadolu'daki naif yansımaları olarak karşımıza çıkmaktadır. Vazze kürsüsü ve minberin de özgün olduğu düşünülmekte ve ahşap sistemli olduğu görülmektedir.

Caminin üstü kırma çatılı ve kiremit kaplıdır. Çatı diğer mekanla birleştiğinden I. şeklinde bir görünüm oluşturur. Caminin içerden tavanı ise döner eksenli bindirme tavan tekniğinde olup, iç içe döner geçmiş karelerden oluşan kırmızı ve mavi rengin hakim olduğu bir tavadır. Ortada göbekte sekizgen madalyon içinde altın yaldız rengine boyalı bitkisel kabartma tekniği oldukça dikkat çekicidir. En içteki karenin köşelerinde küçük kare panoların içlerinde de aynı bitkisel bezemeler görülmektedir. Bu kare panoların her iki yanında altın yaldız rengine boyanmış yıldız motifleri de tavanı hareketlendirmektedir. Döner eksenli ahşap bindirme tavanı, mihrabın içi perde motifli ve kandil motifleri, kadınlar mahfil düzeniyle Osmanlı mimarisinin son dönemi örneklerine uygun görünmektedir.

YAYIN DİZİNİ

EŞKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN 21.06.2018 TARİH, 6543 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLİ GİBİDİR.
Mehmet Süleyman EKSİ
Koruma Bölge Kurulu Müdürü



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :

Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Cami

ÖNERİLEN KULLANIM

Cami

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Mustafa ÖZDEMİR
Restoratör

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

EKLER:

RAPOR +

FOTOĞRAF +

RÖLÖVE PROJESİ -

RESTORASYON PROJESİ -

HARİTA -

REVİZYON:

KROKİ -

KURUL ONAYI:

KİTABE -

VAKFIYE -