

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU**



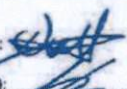


**KARAR**

**Toplantı Tarih ve no :** 12.12.2019 - 327  
**Karar Tarih ve no :** 12.12.2019 - 8204

**Toplantı Yeri**  
**ESKİŞEHİR**

Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Kışlacık Mahallesi, 4686 ada 22 parselde yer alan, mülkiyeti Afyonkarahisar Belediyesine ait Sarnıç yapısının 2863 sayılı kanun kapsamında tescil konusunun değerlendirilmesine ilişkin; Kurul Müdürlüğü uzmanlarının 19.06.2019 tarihli yerinde inceleme raporu ve ekleri, Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.06.2019 tarih, 7661 sayılı Kararı, Afyonkarahisar Valiliği, Kadastro Müdürlüğünün 24.10.2019 E.4079428 sayılı yazısı ve eki, 10.12.2019 tarih ve 5468875 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi, ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Kışlacık Mahallesi, 4686 ada 22 parselde yer alan, mülkiyeti Afyonkarahisar Belediyesine ait Sarnıç yapısının 2863 sayılı Kanun kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tesciline; koruma grubunun "II. (İki) Grup" olarak belirlenmesine; söz konusu Sarnıç'a ilişkin hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, tescilli taşınmazda kurulumuzdan izinsiz inşai ve fiziki müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			<b>ANIT</b>	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İL: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Kışlacık Mahallesi, Kuduzluk Mevkii		KORUMA DEREJESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 4686	PARSEL: 22		CEVREYE AYKIRI:
ADI: Sarnıç	YAPTIRAN: -	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE: -		VAKFIYE: -	
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Merkez İlçesi, Kışlacık Mahallesi, Kuduzluk Mevkii, 4686 ada, 22 parsel sınırları içerisinde yer alan Sarnıç dikdörtgen planlı olup kagir bir yapıdır.					
KORUMA DURUMU:	A İYİ B ORT C FENA	TASIVICI YAPI	A D İ S Y A P I B İ S Y A P I C İ S Y A P I	ÜST YAPI	A İÇ YAPI B C
					A SÜSLEME ELEMENLARI B C
					A RUTUBET B C
					A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI					
					
AYRINTILI TANIM:					
Söz konusu yapı tescilli Kadın Ana Su Kanalının batısında kanalın yola bağlandığı mimari bölüm ile bitişik nizamlı, dere yatağına eğimli bir alanda yer almaktadır. Sarnıcın üstü toprak kaplı olup dikdörtgen planlıdır. Köşelerde düzgün kesme taş beden duvarların moloz taş kullanılmıştır. Yapının kapısı özgün kotunda olmayıp öntü toprak ile dolmuş vaziyettedir. Giriş kapısı güney yönde yer alan yapının doğu bölümü su kanalı ile bitişik nizamlıdır. Kuzey yönünde patika yol geçmekte olup özgün kotu toprak ile dolmuş vaziyettedir. Yapının batı yönünde doğal kayaca oyulmuş su arki yapıya su taşımaktadır. Yapının iç mekanı su dolu vaziyette olup yer yer sıvalıdır. Dıştan düz damlı olarak algılanan yapının iç mekânın beşik tonoz ile örtülü olduğu gözlemlenmektedir					
TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJINAL KULLANIM: SARNIÇ					
BUGÜNKÜ KULLANIM: KULLANILMAKTADIR.					
ÖNERİLEN KULLANIM: SARNIÇ					
HAZIRLAYANLAR :					
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): 					
Fahri KURT (Sanat Tarihçisi): 					
TARİH: 10.12.2019					
KONTROL EDEN:		Asiye AYVALAM			
TARİH: 10.12.2019		Koruma Bölge Kurul Başkanı			
<p><b>ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN</b>  <b>12.12.2019 TARİH 8064 SAYILI KARAR EKİDİR.</b></p> <p><b>ASLI GİBİDİR.</b>  <b>Rahime KARADÖĞLU MURAT</b>  <b>Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.</b></p> 					
YAVIN DİZİNİ	EKLER:				
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ			
	FOTOĞRAF	HARİTA			
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ			
	KİTABE	VAKFIYE			