



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO: 25.08.2016-137

09.05.122

KARAR TARİHİ VE NO: 25.08.2016-5333

Toplantı Yeri
AYDIN

Aydın İli, Koçarlı İlçesi, Yeni Mahalle, Çulhalar Caddesinde bulunan ve tapunun 109 ada, 5 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki konut yapısının 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik kapsamında Aydın Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 22.01.2006 tarih ve 9 sayılı kararı gereğince tescil değerlendirmesine ilişkin, Koçarlı Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 13.05.2016 tarih ve 1045 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 05.04.2016 tarih ve 1418 sayılı yazısı, Aydın Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 22.01.2006 tarih ve 9 sayılı kararı, Aydın İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 13.06.2016 tarih ve 3442 sayılı yazısı ve eki Aydın Müze Müdürlüğü'nün 08.06.2016 tarih ve 657 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanlarının 21.06.2016 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan Görüşmeler sonucunda,

Aydın İli, Koçarlı İlçesi, Yeni Mahalle, Çulhalar Caddesinde bulunan ve tapunun 109 ada, 5 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki konut yapısının 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden tescilinin uygun olduğuna, yapı grubunun II. Grup Yapı olarak belirlenmesine, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararında belirtilen hükümler kapsamında hazırlanacak rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin Kurulumuza iletilmesi gerektiğine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü



BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Kemal NALBANT
BULUNMADI

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı
İMZA

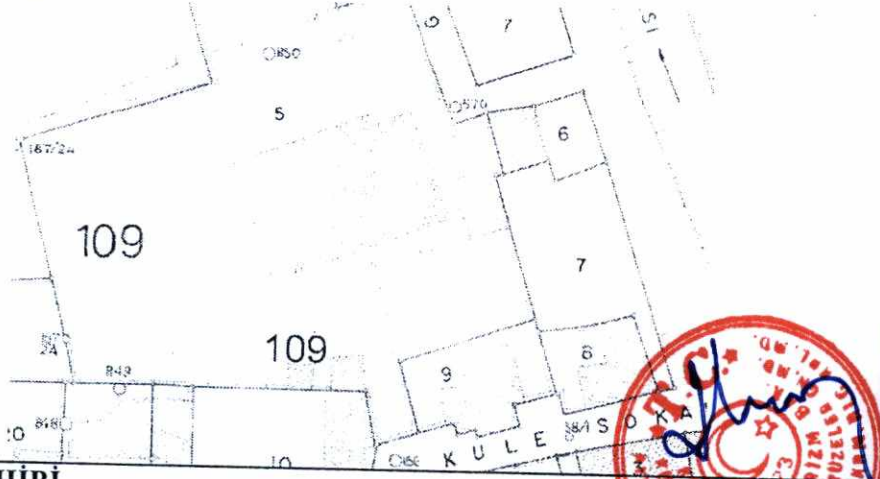
ÜYE
Koçarlı Belediye Başkanlığı
BULUNMADI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :																				
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :																				
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: KOÇARLI	MAHALLE - KÖY - MEVKİ: Yeni Mahalle		<table border="1"> <tr> <td>KORUMA DERECESESİ</td> <td>ANITSAL</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Sivil</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mimarlık II. Grup Yapı</td> <td>ÇEVRESEL</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ÇEVREYE AYKIRI</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3	Sivil	X				Mimarlık II. Grup Yapı	ÇEVRESEL	1	2	3		ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3
KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3																				
Sivil	X																							
Mimarlık II. Grup Yapı	ÇEVRESEL	1	2	3																				
	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3																				
ADRESİ:	KADASTRO: 109 Ada - 5 Parsel																							
ADI: KONUT	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI :																					
	YAPIM TARİHİ :	KİTABE :	VAKFIYE :																					

GENEL TANIM: Yapı dikdörtgen plan şamasında zemin+1 katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü beşik çatılı olup üzeri Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI
	B	B
	C	C

VAZİYET PLANI



BUGÜNKÜ SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM: Yapı dikdörtgen plan şamasında zemin+1 katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü beşik çatılı olup üzeri Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür. Yapı günümüzde sıvalı durumdadır. Üst kat zemin katta bursa kemerli direklerle taşınmaktadır. Pencere formları kare formlu olup oldukça geniş tutulmuştur. Saçak seviyesi dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Geniş saçak uygulaması mimari gereklilik olarak yapının iklim şartlarından korunması adına yapılmıştır. Konutun biçimlendirilmesinde iklim, topografya (arazinin konumu), yöresel malzeme etkili olmuştur. Yaşama alanı zemin ve üst katta şekillendirilmiştir. Bahçe konu evin planı da buna göre belirlenmiştir. Odalarda geometrik desenli özgün karo döşemeleri mevcuttur. Zaman içerisinde ihtiyaçlara bağlı olarak niteliksiz eklentiler yapıya eklenmiştir. Dış cephede 1. katta dairesel formlu madalyon ve alt biriminde kemer formu cephede hareketlilik kazandırmıştır. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler ışığında eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ivedilikle hazırlanması gerektiği, yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de sivil mimarlık örneği yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması, fiziksel olarak da tarihî, mimari, kültürel birikimimize geri dönüşü olmayan bir tahribat sürecinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara konut yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescilinin sağlanması önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER			
Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon zasyon

ORJİNAL KULLANIMI	KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI	KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI	KONUT
HAZIRLAYANLAR:	21.06.2016

Salih YILDIRIM
Sanat Tarihçisi

Bahtiyar Rıza NUĞRAL
Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:	AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN 25.08.2016 GÜNÜNE VE SAYI: 5333 KARAR EKİDİR	RAPOR	ONAY:
1-		RÖLÖVE PROJESİ	<i>Mehmet YILMAZ</i> Bölge Kurulu Müdürü
2-		RESTORASYON PROJESİ	
3-		HARİTA	

