

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

Toplantı Tarihi ve No :19.06.2020/406
Karar Tarihi ve No :19.06.2020/5119 (1)

Toplantı Yeri
İSTANBUL

KARAR

İstanbul İli, Silivri İlçesi, Fatih Mahallesi, 151 ada, 25 parsel sayılı Silivri Belediyesi Mülkiyetinde, 8951,389 m² yüz ölçümlü, park vasıflı, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 24.01.1964 gün ve 2322 sayılı kararı ile tescil fişleri uygun bulunan, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 28.09.1993 gün ve 3216 sayılı kararı ile tescilinin devamına karar verilen, aynı karar ile sınırları belirlenen, İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 09.02.2012 tarih 100 sayılı kararı ile 1 /5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, 23.06.2017 tarih 2579 sayılı karar ile 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı uygun bulunan kentsel sit alanında kalan, hakkında, İstanbul I Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 09.03.2006 gün ve 42 sayılı, 18.12.2008 tarih 864 sayılı, 10.05.2012 tarih 162 sayılı kararları bulunan, İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.01.2020 tarih 4892 sayılı kararı ile "*...alanın 24 saat kamera sistemi ile izlenmesi ve güvenlik görevlisi bulundurulmasına, 2863 sayılı yasanın 10. Maddesi kapsamında her türlü güvenlik önleminin ilgililerince alınmasına, parselde Kurulumuzdan görüş alınmadan herhangi bir fiziki ve inşai uygulamada bulunulmamasına, Kalepark'ın kadastral parsel numarasının tapuya şerh düşülerek işlenmesine*" karar verilen taşınmaza ilişkin, "*Kale Park sosyal tesisleri içerisinde sosyal ihtiyaçlara karşılık vermesi için açık alanda "amfi tiyatro" oturma ve kültürel aktivite alanı oluşturulmak istendiği, söz konu uygulamaların mevcut alanın arkeolojik dokusunun göz önüne alınarak tasarlanmış olduğu, proje kapsamı ile ilgili bilgi ve belgelerin iletildiğini*" konu edinen Silivri Belediye Başkanlığı Plan ve Proje Müdürlüğünün 29.05.2020 tarih -E.967151 sayılı yazısı, 05/06/2020 tarihli ve 39682869-165.02.04-E.380404 sayılı yazıda belirtilen, yüzeyde gerçekleştirilen çalışmaların sahada çalışan ekibin proje alanının belirlenmesine ilişkin talimatları sehven yorumlaması sonucu gerçekleştirildiği, söz konusu parselde bahse konu yazıda ifade edilen tüm çalışmaların durdurulduğunu konu edinen Silivri Belediye Başkanlığı Plan ve Proje Müdürlüğünün 08.06.2020 tarih E.971611 sayılı yazısı, 09.06.2020 tarih 220939 kayıtlı uzman raporu okundu, 34.31.388 nolu işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

Toplantı Tarihi ve No :19.06.2020/406

Toplantı Yeri

Karar Tarihi ve No :19.06.2020/5119 (2)

İSTANBUL

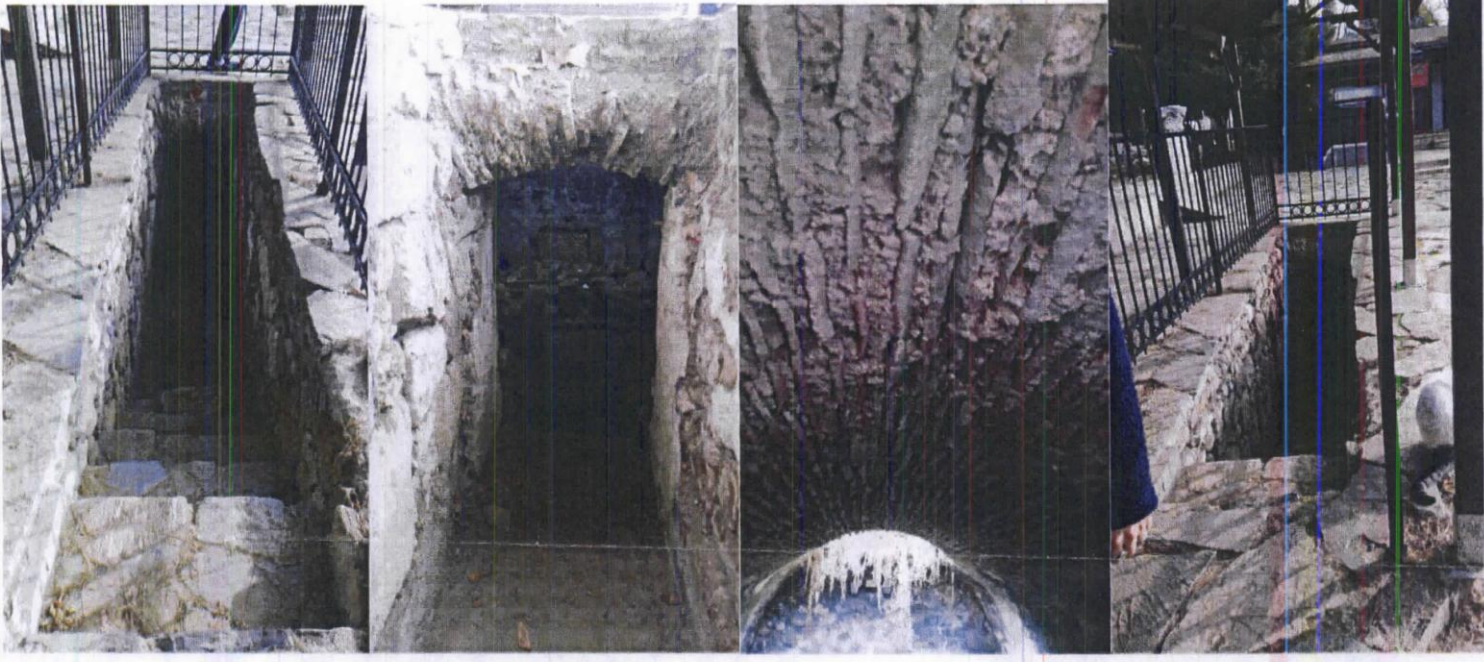
KARAR

İstanbul İli, Silivri İlçesi, Fatih Mahallesi, 151 ada, 25 parselde oturma düzenine ilişkin iletilen öneri paftanın prensipte uygun olduğuna, kale duvarı, tabya, sarnıç vb. kültür varlıkları ile oturma düzeni uygulamasına ilişkin malzeme detayı, yapım tekniği vb. hususların belirtildiği uygulama projesinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, Alanda her türlü çalışmanın Müzesi denetiminde yapılmasına, Müdürlük uzmanlarınca tespiti yapılan sarnıç, tabyanın 2863 sayılı yasanın 6. Maddesindeki özellikleri taşıdığından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine, koruma grubunun 1. grup olarak belirlenmesine, hazırlanan tescil fişinin onaylanmasına, 2863 sayılı yasanın 10. Maddesi kapsamında her türlü güvenlik önleminin ilgililerince alınarak, alanın 24 saat kamera sistemi ile izlenmesine ve 24 saat güvenlik görevlisi bulundurulmasına, alanda yer alan tescilli kültür varlıkları ve Müdürlük uzman raporunda belirtilen diğer hususlara ilişkin konunun ayrıntılı değerlendirilebilmesi için Kurulumuz üyelerince yerinde inceleme yapılmasına, karar verildi.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

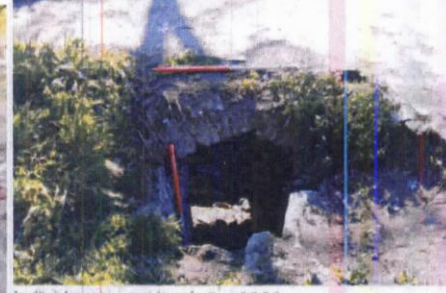
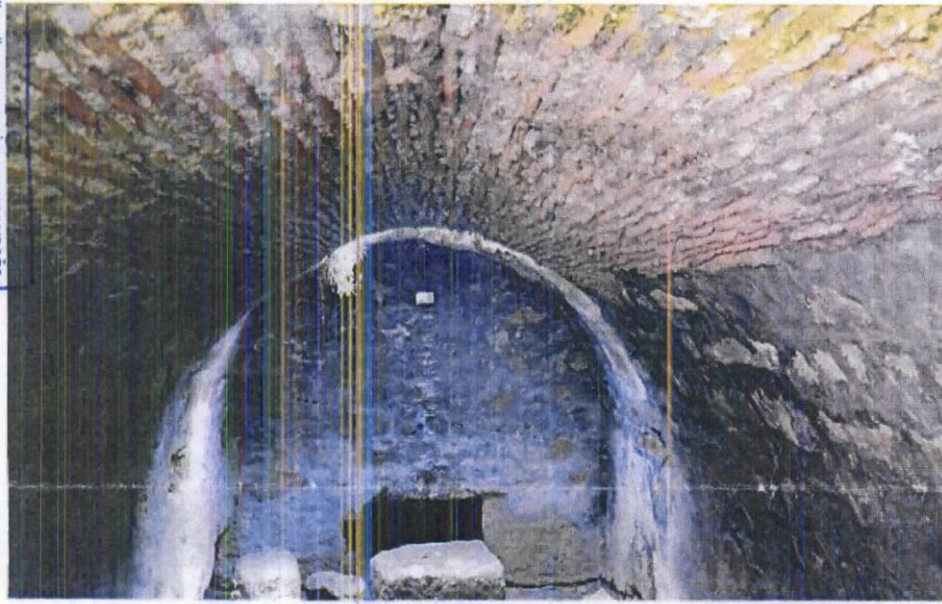
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO:												
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:												
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİ: FATİH	ANITSAL	-												
CADDE/SOKAK VE KAPI NO: ŞABAN DEMİRAY CADDESİ	KADASTRO PAFTA:	ADA: 151	SİVİL	-												
		PARSEL: 25	ÇEVREYE AYKIRI	-												
ADİ: ASKERİ TABYA	YAPTIRAN	YAPAN: BİLİNMEYOR	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): OSMANLI ASKERİ YAPISI													
	YAPIM TARİHİ: 20. YY	KİTABE:	VAKFIYE:													
GENEL TANIM : TAŞ-TUĞLA ÖRGÜLÜ DİKDÖRTGEN PLANLI TABYADIR.																
KORUMA DURUMU	A İYİ B ORTA C FENA	TAŞIYICI YAPI	A B C	DIŞ YAPI	A B C	ÖST YAPI	A B C	İÇ YAPI	A B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTİBET	A B C	YDK	A B C	ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI					FOTOĞRAF											
																
GÖZLEMLER : ÖSTÜ VE ETRAFI FERFORJE PARMAKLIĞLA KAPLI OLUP İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ MÜDÜRLÜĞÜNÜN 18.06.2007 TARİHİ 1485 SAYILI YAZISI EKİNDE YER ALAN UZMAN RAPORUNDAN TABYANIN ORTAYA ÇIKARILDIĞI ZAMAN ONARILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR.					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS : MÜLKİYET SAHİBİ											
BUGÜNKÜ SAHİBİ : SİLİVRİ BELEDİYE BAŞKANLIĞI					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUS : MÜLKİYET SAHİBİ											
YAPILAN ONARIMLAR :					TEKNİK BİLGİLER											
AYRINTILI TANIM : KALE PARKIN GÜNEYİNDE YER ALMAKTADIR. BU TABYA UYGULAMA PROJELERİNDE HALKIN KULLANDIĞI İSİM OLAN MAĞARA OLARAK ADLANDIRILMIŞTIR. İÇİ ÇÖP VE İNŞAAT MAMASI İLE DOLDURULMUŞ OLAN TABYANIN GİRİŞ KISMI DA TAŞ VE BETON PARÇALARI İLE KAPATILMIŞ VAZİYETTEYDİ DOĞU-BATI İSTİKAMETİNDE YERALTINA İNŞA EDİLEN BU YAPININ ÖSTÜ AÇIK OLAN GİRİŞİ BATIDAN OLUP GİRİŞİNİ ZEMİNİ BETON YANLARI İSE KIRMA BASİT TAŞLARLA ÖRÜLÜDÜR. YAPININ ZEMİN TOPRAK, YAN DUVARLARI KESME TAŞ KARE ŞEKLİNDE KIRILARAK BİR DELİK AÇILMIŞ TAVANI İSE TONOZ ŞEKLİNDE İNCE TUĞLA İLE ÖRTÜLMÜŞTÜR. 2,75 X 6, 60 METRE İBADINDA 2,60 METRE YÜKSEKLİĞİNDEKİ DİKDÖRTGEN TABYANIN KAPI YÜKSEKLİĞİ 1,40 METREDİR 80 METRE GENİŞLİĞİNDE BETON OLUP YAN DUVARLARI BASİT KIRMA TAŞLARLA ÖRÜLMÜŞ ANCAK ÇOK HARAP VE YIKILMIŞ VAZİYETTEYDİ İÇ KISMINDA DOĞU VE BATI DUVARLARIN ORTASINDA AYRICA KUZEY DUVARININ DOĞU DUVARINA BİRLEŞTİĞİ NOKTALARDA TAŞLAR SÖKÜLEREK KAÇAK KAZILARIN YAPILDIĞI GÖZLENMİŞTİR YAN DUVARLARDAN KUZEYİNDEKİ NE 3 GÜNEYİNDEKİ NE 2 OLMAK ÜZERE ASKERLERİN FENERLERİNİ KOYDUĞU KÜÇÜK NİŞLER YAPILMIŞTIR YAN DUVAR TAŞLARIN ARALARI SIVA İLE DERZLİDİR.(İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğünün 18.06.2007 Tarih 1485 Sayılı Yazısı Ekinde Yer Alan Uzman Raporundan alınmıştır.) GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER VE ANITLAR YÜKSEK KURULU'NUN 24.01.1964 GÜN VE 2322 SAYILI KARARI İLE TESCİL FİŞLERİ UYGUN BULUNAN, İSTANBUL II NUMARALI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KURULU'NUN 28.09.1993 GÜN VE 3216 SAYILI KARARI İLE TESCİLİN DEVAMINA KARAR VERİLMİŞTİR, AYNI KARAR İLE SINIRLARI BELİRLENEN KENTSEL SİT İÇİNDE KALMAKTADIR.					SU											
					ELEKTRİK											
					İSTİMA											
					KANALİZASYON											
					ORDİNAL KULLANIMI : TABYA											
					BUGÜNKÜ KULLANIMI : KULLANILMIYOR											
					ÖNERİLEN KULLANIMI : -											
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ve 5119 Sayılı Kanunla Kurulan Egidir. İNCELEYEN : [Signatures] ONAYLAYAN : [Signatures]					HAZIRLAYANLAR : Gözetim Uzmanı : [Signature] Saha Uzmanı : Selda ALDIZ KAT Arkeolog											
YAYIN DİZİNİ					EKLER : RAPOR											
					FOTOĞRAF											
					RÖLÖVE PROJESİ											
					RESTORASYON PROJESİ											
					HARİTA											
					KSOKI											
					KİTABE											
					VAKFIYE											
					KONTROL EDEN : [Signature]											
					KURUL ONAY NO : İST. I NUMARALI KAG. B. KURULU											
					REVİZYON :											

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu



Üstteki fotoğraflar güncel fotoğraflardır.

120919 9.06.2020
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İST. I NO'LU KAYIT
TARİHİ



Res.49- Tabyanın girişinin temizlenmeden önce görüntüsü.

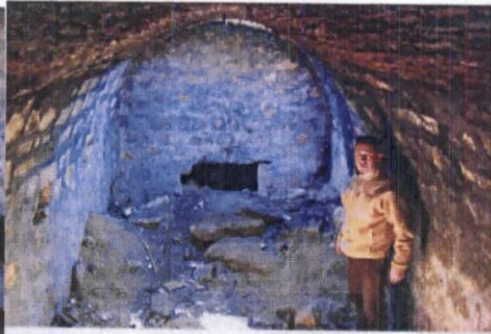


Res.50- Tabyanın girişinin açıldığı olan deliğin yakından görüntüsü.

Üstteki ve alttaki fotoğraflar İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü'nün 18.06.2007 Tarih 1485 Sayılı Yazısı Ekinde Yer Alan Uzman Raporundan alınmıştır.



Res.55- Tabyanın kuzey dışındaki fener koruma yerlerinin görüntüsü.



Res.51- Tabyanın içinin temizlenmeden önce görüntüsü.



Res.67- Tabya içindeki kaçak kazı yerlerini kapatıldıktan sonra görüntüsü.



Res.56- Tabyanın içinin temizlenmeden önce görüntüsü.



Res.52- Tabyanın girişinin temizlenmeden önce içten görüntüsü.



Res.68- Tabya içindeki kaçak kazı yerlerinin kapatıldıktan sonra görüntüsü.

5

T.C.

Selma KILIÇ KATIR
Arkeolog



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: -										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:										
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ: SİLİVRİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİ: FATİH		ANITSAL	-										
CADDE/ SOKAK VE KAPI NO: ŞABAN DEMİRAY CADDESİ			KADASTRO PAFTA:	SİVİL	-										
			ADA: 151	ÇEVREYE AYKIRI	-										
			PARSEL: 25	KORUMA DEREJESİ											
ADI: SARNIÇ	YAPTIRAN:	YAPAN: BİLİNMIYOR	MİMARİ ÇAĞI (USLUP): SARNIÇ												
YAPIM TARİHİ: 6, 7. YY		KİTABE:	VAKFIYE:												
GENEL TANIM :															
KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK				
	B	ORTA		B		B		B		B		İZİ VAR			
	C	FENA		C		C		C		C		ÖNEMLİ			
VAZİYET PLANI :		FOTOĞRAF :													
															
				Güncel fotoğraflar											
GÖZLEMLER : ETRAFI PARMAKLIKLA ÇEVİRLİ OLUP İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ MÜDÜRLÜĞÜNÜN 18.06.2007 TARİH 1485 SAYILI YAZISI EKİNDE YER ALAN UZMAN RAPORUNDAN SARNIÇIN ORTAYA ÇIKARILDIĞI ZAMANDA ONARILDIĞI ANLAŞILMAKTADIR.															
BUGÜNKÜ SAHİBİ: SİLİVRİ BELEDİYE BAŞKANLIĞI			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : MÜLKİYET SAHİBİ												
YAPILAN ONARIMLAR :															
AYRINTILI TANIM : PARSELİN GÜNEY SINIRINA YAKIN, TABYANIN BATISINDA KONUMLANMAKTADIR. ETRAFI DEMİR PARMAKLIKLARLA ÇEVİRLİDİR. İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğünün 18.06.2007 tarih 1485 sayılı yazısı ekinde yer alan 18.06.2007 tarihli uzman raporunda sarnıca ilişkin, "YÜZEYDEN YAKLAŞIK 40 CM AŞAĞIDA ZEMİN KALDIRILMASI SIRASINDA ÖNCE 1.60 X 1.30 EBADINDA OVAL BİR DELİK GÖRÜLMÜŞ, BU DELİK VE ÇEVRESİ AÇILIP AŞAĞI DOĞRU İÇ DOLGU TEMİZLEDİKÇE BURASININ TUĞLA İLE YAPILMIŞ İÇİ SIVALI BİR SARNIÇ OLDUĞU ANLAŞILMIŞTIR. -3.60 METREDE SARNIÇIN KIRIK TUĞLA PARÇALARI İLE KAPLANMIŞ ZEMİNİ BULUNMUŞTUR. ZEMİNİN TAM ORTASINDA 0.70 METRE ÇAPINDA 0.30 METRE DERİNLİĞİNE KÜÇÜK BİR MİL TOP LAMA ÇUKURU MEVCUTTUR. TEMİZLİK TAMAMLANDIKTAN SONRA YAPILAN İNCELEMEDE KENARLARINI OVAL TAVANIN İSE KUBBE ŞEKLİNDE ÖRTÜLDÜ TAVANDA AĞIZ KENARINDA DALGA ŞEKLİNDE DEVAM EDEN BİR TUĞLA ÖRGÜ SİSTEM UYGULANDIĞI DUVARLARIN İKİ KAT SIVALI OLDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR ÖLÇÜLERİNİN İSE 5 X 3.20 METRE EBAT 3.60 METRE YÜKSEKLİKTE OLDUĞU TESPİT EDİLMİŞTİR. YAPI KARAKTERİ 10. 11. YÜZYIL ÖZELLİĞİ TAŞIMAKTA OLUP ÜSTE AĞIZ KENARINDA BULUNAN YAN TARAFI TAVŞAN RESMİ İLE SÜSLENMİŞ MERMER ÇÖRTEN MUHTEMELEN 6 YY AİT BİR DEVŞİRME MALZEME OLMALIDIR. SARNIÇ'IN AĞIZLI KENARI TOPRAK DÖKÜLMEMESİ İÇİN KAYRAK TAŞI İLE KAPLANIP AĞIZ KENARI İÇERİ SU GİRİŞİNİ ENGELLEMEK İÇİN HAFİF YÜKSELTİLMİŞTİR. ÜSTTE HEM İÇERİSİ GÖRÜLEBİLECEK HEM DE DÜŞME TEHLİKESİNE KARŞI DEMİR FERFORJE SİPARİŞ EDİLDİĞİ" KONU EDİLMEKTEDİR.						TEKNİK BİLGİLER		SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON				
						ORDİNAL KULLANIMI : SARNIÇ									
						BUGÜNKÜ KULLANIMI : KULLANILMIYOR									
						ÖNERİLEN KULLANIMI : SARNIÇ									
						HAZIRLAYANLAR :									
GAYRİMENKUL ESKİ ESERLER VE ANITLAR YÜKSEK KURULU'NUN 24.01.1964 GÜN VE 2322 SAYILI KARARI İLE TESCİL FİŞLERİ UYGUN BULUNAN, İSTANBUL II NUMARALI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KURULU'NUN 28.09.1993 GÜN VE 3216 SAYILI KARARI İLE TESCİLİNİN DEVAMINA KARAR VERİLMİŞTİR, AYNI KARAR İLE SINIRLARI BELİRLENEN KENTSEL SİT İÇİNDE KALMAKTADIR.						EKLER :									
YAYIN DİZİNİ :		KURUL ONAYI:		RAPOR		KONTROL EDEN:		ERSOY KÖSE		MÜDÜR					
		T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 28.06.2020 gün ve 5.119 Sayılı Kararı... Ekidir. İNCELEYEN ONAYLAYAN				KURUL ONAYI NO:		/ / 2020							
				FOTOĞRAF		İST. I NUMARALI K.V.K. B. KURULU		/ / 20							
				RÖLÖVE PROJESİ		REVİZYON :		/ / 20							
				RESTORASYON PROJESİ											
				HARİTA											
				KROKİ											
				KİTABE											
				VAKFIYE											

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

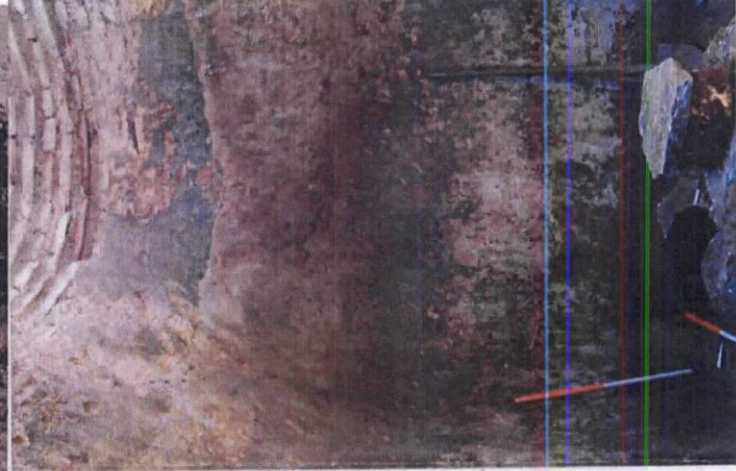
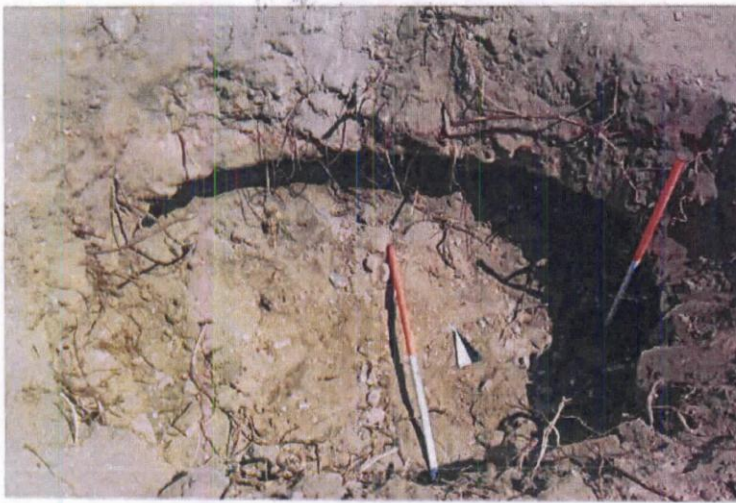
İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğünün 18.06.2007 tarih 1485 sayılı yazısı ekinde yer alan 18.06.2007 tarihli uzman raporunda yer alan sarnıca ait fotoğraflardır.



Res.93- Sarnıç ağzının açıldıktan sonra görüntüsü.



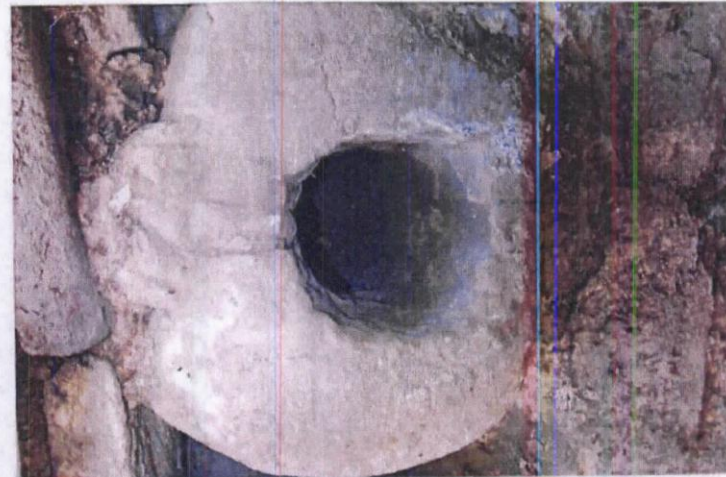
Res.107- Sarnıç dibindeki mil toplama çukurunun üstten görüntüsü.



Res.108- Sarnıç içi temizlendikten sonra doğu duvarının görüntüsü.



Res.109- Sarnıç ağzındaki örgü ve çörtenin görüntüsü.



Res.111- Çörtenin ön kısmının yakından görüntüsü.



Res.112- Çörtenin yan tarafındaki taşın resminin görüntüsü.

Handwritten signatures and initials in blue ink.

Selda YILMAZ KAT
Arkeolog



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul I Numaralı Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu