



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU**

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO: 29.09.2016-139

09.09.481

KARAR TARİHİ VE NO : 29.09.2016-5512

**Toplantı Yeri
AYDIN**

Aydın İli, Söke İlçesi, Kemalpaşa Mahallesinde bulunan ve tapunun 313 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 21.06.2016 tarih ve 5227 sayılı kararı ile tescillenen yapının tescil fişinin değerlendirilmesine ilişkin; Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 28.09.2016 tarihli raporu okundu. Konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Aydın İli, Söke İlçesi, Kemalpaşa Mahallesinde bulunan ve tapunun 313 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı, Kurulumuzun 21.06.2016 tarih ve 5227 sayılı kararı ile tescillenen yapıya ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna karar verildi.



BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediye
Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Mine AŞÇI
Söke Belediye Başkanlığı
İMZA

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E		ANIT		ENVANTER NO :					
TÜRKİYE		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER		GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO :							
İLİ: AYDIN		İLÇESİ: SÖKE		MAHALLE - KÖY - MEVKİ: KEMALPAŞA		KORUMA DERECESESİ		ANITSAL	1	2	3		
ADRESİ:		KADASTRO: 313 ada- 1 parsel				Sivil Mimarlık II. grup yapı		X	1	2	3		
ADI: KONUT		YAPTIRAN :		YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI :							
		YAPIM TARİHİ :		KİTABE :		VAKFIYE :							
GENEL TANIM:													
KORUMA DURUMU		A TAŞIYICI YAPI		A DIŞ YAPI		A ÜST YAPI		A SÜSLEME		A RUTUBET		A YOK	
		B		B		B		B ELEMANLARI		B		B İZİ VAR	
		C		C		C		C		C		C ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF



BUGÜNKÜ SAHİBİ : BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM: Yapı dikdörtgen plan şemasında inşa edilmiştir. Üst örtü kırma çatılı olup üzeri Marsilya tipi kiremit ile örtülüdür. Pencere formları dikdörtgen formlu olup oldukça uzun tutulmuştur. Pencereleerde demir doğrama kepenklere yer verilmiştir. Giriş düzenlemesi Levanten tarzıdır. Konutun biçimlendirilmesinde iklim, topografya (arazinin konumu), yöresel malzeme etkili olmuştur. Yaşama alanı ve bahse konu evin planı da buna göre belirlenmiştir. Cephe düzenlemesinde yatay ve dikey hatlar ile cephe hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Bölgedeki Söke Evleri plan ve cephe karakteri açısından benzerlik göstermektedir. Bodrum kat hizasında kare formlu pencereler izlenebilmektedir. Taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler ışığında eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ivedilikle hazırlanması gerektiği, yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de sivil mimarlık örneği yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması, fiziksel olarak da tarihî, mimari, kültürel birikimimize geri dönüşü olmayan bir tahribat sürecinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara konut yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescilinin sağlanması gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER

Su	Elektrik	Istima	Kanalizasyon zasyon
----	----------	--------	---------------------

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI
KONUT

HAZIRLAYANLAR 20.07.2016

Sahil YILDIRIM
Müze Araştırmacısı /
Sanat Tarihçisi

Havva SEÇER SAĞINÇ
Şehir Plançısı

YAYIN DİZİNİ :

1-	RAPOR
2-	RÖLÖVE PROJESİ
3-	RESTORASYON PROJESİ
4-	HARİTA
7-	

ONAY :

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurul Başkanı

