



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO: 30.09.2016-140

20.00.901

KARAR TARİHİ VE NO : 30.09.2016-5551

Toplantı Yeri
AYDIN

Denizli İli, Pamukkale İlçesi, Kuyupınar Mahallesinde bulunan ve tapununun 23 ada, 8 parsel numarasında kayıtlı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 23.11.2012 tarih ve 1139 sayılı kararı ile tescillenen yapının tescil fişinin değerlendirilmesine ilişkin; Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 28.09.2016 tarihli raporu okundu. Konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Denizli İli, Pamukkale İlçesi, Kuyupınar Mahallesinde bulunan ve tapununun 23 ada, 8 parsel numarasında kayıtlı, Kurulumuzun 23.11.2012 tarih ve 1139 sayılı kararı ile tescillenen yapıya ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna karar verildi.

ASLI GİBİDİR
Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Bünyamin AĞAR
Denizli Büyükşehir Belediye
Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Fatma Gözde KÖSEOĞLU
Pamukkale Belediye Başkanlığı
İMZA

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E		A N I T		ENVANTER NO :	
T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO :	
İLİ: DENİZLİ		İLÇESİ: PAMUKKALE		MAHALLE - KÖY - MEVKİ: KUYUPINAR		KORUMA DERESESİ		ANITSAL	
ADRESİ:		KADASTRO: 23 ada- 8 parsel				İ		1 2 3	
						Sivil Mimarlık II. grup yapı		ÇEVRESEL	
								1 2 3	
								ÇEVREYE AYKIRI	
								1 2 3	
ADI: KONUT		YAPTIRAN :		YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI :			
		YAPIM TARİHİ :		KİTABE :		VAKFIYE :			
GENEL TANIM:									
KORUMA DURUMU		A TAŞIYICI YAPI		A DIŞ YAPI		A ÜST YAPI		A SÜSLEME	
		B		B		B		B RUTUBET	
		C		C		C		C	
								A YOK	
								B İZİ VAR	
								C ÖNEMLİ	
VAZİYET PLANI					FOTOĞRAF				
BUGÜNKÜ SAHİBİ					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ				
YAPILAN ONARIMLAR :									
AYRINTILI TANITIM:									
Yapı dikdörtgen plan şemasında inşa edilmiştir. Üst örtü kırma çatılı olup üzeri Marsilya tipi kiremit ile örtülmüştür. Pencere formları dikdörtgen formlu olup oldukça uzun tutulmuştur. Konutun biçimlendirilmesinde iklim, topografya (arazinin konumu), yöresel malzeme etkili olmuştur. Yaşama alanı ve bahçe konu evin planı da buna göre belirlenmiştir. Saçak seviyesi oldukça dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Söz konusu geniş saçak uygulaması yapının iklim şartlarından korunması adına mimari gereklilik olarak yapıya aktarılmıştır. Taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren röhlöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırılmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırılmalı ve detaylı sanat tarihçesi görüşünü içeren bilgi ve belgeler ışığında eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçesi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ivedilikle hazırlanması gerektiği, yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de sivil mimarlık örneği yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması, fiziksel olarak da tarihi, mimari, kültürel birikimimize geri dönüşü olmayan bir tahribat sürecinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara konut yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescilinin sağlanması gerekmektedir.									
					TEKNİK BİLGİLER				
					Su				
					Elektrik				
					Isıtma				
					Kanalizasyon zasyon				
					ORJİNAL KULLANIMI				
					KONUT				
					BUGÜNKÜ KULLANIMI				
					KONUT				
					ÖNERİLEN KULLANIMI				
					KONUT				
					HAZIRLAYANLAR 29.09.2016				
					Salih YILDIRIM				
					Müze Araştırmacısı / Sanat Tarihçisi				
					Hayva SEÇER SAĞINÇ				
					Şehir Plancısı				
YAYIN DİZİNİ :					ONAY :				
1-					RAPOR				
2-					RÖLÖVE PROJESİ				
3-					RESTORASYON PROJESİ				
4-					HARİTA				
7-----					KROKİ				
					KİTABE				
					ONAY :				
					T.C.				
					Mehmet YILMAZ				
					Bölge Kurulu Müdürü				
					1973				
					KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				
					KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				