



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 15.12.2016 - 146
KARAR TARİHİ VE NO : 15.12.2016 - 5820

09.00.1587
Toplantı Yeri
AYDIN

Aydın İli, Efeler İlçesi, Güzelhisar Mahallesinde bulunan ve tapununun 243 ada, 11 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerinde yer alan, mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait Hacısöftaoğlu Camii'nin tescil talebine ilişkin; Aydın Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 04/11/2016 tarihli ve 3721 sayılı yazısı ve eki 04/11/2016 tarihli uzman raporu, Efeler Belediye Başkanlığı - İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 24/08/2016 tarihli ve 10171 sayılı yazısı, Aydın Kadastro Müdürlüğü'nün 23/09/2016 tarihli ve 2101074 sayılı yazısı, Efeler Tapu Müdürlüğü'nün 04/10/2016 tarihli ve 2179797 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 31/08/2016 tarihli ve 3515 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 07/12/2016 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Aydın İli, Efeler İlçesi, Güzelhisar Mahallesinde bulunan ve tapununun 243 ada, 11 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerinde yer alan Hacısöftaoğlu Camii'nin tescilinin; 2863 sayılı Kanun kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı özelliği gösterdiğinden uygun olduğuna, rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, caminin koruma alanı haritasının Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
BULUNMADI

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
İrfan ÇELİK
BULUNMADI

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Cengiz KESKİN
Aydın Vakıflar Bölge Müdürü
İMZA

ÜYE
Vildan NUĞRAL
Efeler Belediye Başkanlığı
İMZA

AVRUPA KONSEYİ		VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ENVANTER NO				
TÜRKİYE		KÜLTÜREL VE DOĞAL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT				
İL AYDIN		İLÇESİ EFELER		BELDE/KÖY :				
MAHALLE, SOKAK, KAPI NO : GÜZELHİSAR		KADASTRO PAFTA : ADA :243		PARSEL :11				
ADI : HACI SOFTAOĞLU CAMII		YAPTIRAN : SOFTAOĞLU HACI ARIF EFENDİ		YAPAN :				
YAPIM TARİHİ :19 YY		KITABE :		YOK				
KORUMA DURUMU (A =İYİ - B =ORTA - C =FENA)		RUTUBET DURUMU (A=YOK - B=IZI VAR - C=ÖNEMLİ)						
TAŞIYICI A		DIŞ YAPI AB		ÜST YAPI AB				
SUSLEME ELEMANLARI A				A				
VAZİYET PLANI :			FOTOĞRAF :					
GÖZLEMLER :Onarım İhtiyacı yoktur, ibadete açıktır.			BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					
BUGÜNKÜ SAHİBİ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			YAPILAN ONARIMLAR :					
AYRINTILI TANIM :			BİNA ALT YAPI BİLGİLERİ					
<p>Cami kareye yakın dikdörtgen planlı, tek mekanlı mahalle mescitleri formunda inşa edilmiştir. Ana ibadet mekanının önüne betonarme bir son cemaat yeri eklenmiştir. Caminin batı beden duvarına bitişik, kübik kaide üzerine silindirik gövdeli minare 1951 yılında yapılmıştır. Minare tek şerefeli olup 4 sıra kirpi saçakla şerefeye geçiş sağlanmıştır. Kısa tutulan petek kısmından sonra külâh metal konstrüksiyonlu cam plakalarla kapatılmıştır. Harim giriş kapısı iki kanatlı olup günümüz çelik kapılarından. Pencere doğramaları pvc malzemeyle yapılmış olsa da pencere korkulukları kaynak kullanılmadan perçimle birleştirilmiş dövme demirden yapılmıştır. Caminin beden duvarları taş malzemeden yapılmış olup üst örtü beton tabliye atılarak yenilenmiştir. Bunun da üzerinde ahşap kırma çatı mevcuttur. Camide iç mekanı aydınlatmak için iki katlı pencere sistemi kullanılmış. Pencereler dışarıdan bakıldığında üstteki ve alttaki pencere ikisi birden duvar yüzeyinden içeride bir düzlem üzerinde açılmıştır. Altaki pencere dikdörtgen, üstteki pencere yuvarlak kemerli ele alınmıştır.</p> <p>Minber betonarme olarak yapılmıştır. Cami içerisinde üst kat pencerelerin aralarında Allah, Muhammet, Ali, Osman, Ebubekir, Ömer, Hasan, Hüseyin yazıları madalyon içinde duvar yüzeyinden taşınıtlı kabarelere yazılmıştır.</p>			SU VAR					
			ELEKTRİK VAR			ISITMA YOK		
			KANALİZASYON VAR			ORJİNAL KULLANIMI : CAMII		
			BUGÜNKÜ KULLANIMI : CAMII İBADETE AÇIKTIR.			ÖNERİLEN KULLANIM : CAMII		
HAZIRLAYANLAR : Halice ÖZMEN Mimar			04/11/2016 Hüseyin YILDIRIM Müze Araştırmacısı					
KONTROL EDEN :Serkan YİĞİT Şube Müdürü								
YAYIN DİZİNİ :			EKLER					
			RAPOR <input type="checkbox"/>					
			FOTOĞRAF <input type="checkbox"/>					
			RÖLEVE PROJE <input type="checkbox"/>					
			RESTORASYON PROJESİ <input type="checkbox"/>					
			HARİTA <input type="checkbox"/>					
			KROKİ <input type="checkbox"/>					
KİTABE <input type="checkbox"/>			KURUL ONAY NO :					
VAKFIYE <input type="checkbox"/>			REVİZYON :					
			KURUL KARARLARI :					