



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU**

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 17.11.2017-174

20.12.32

KARAR TARİHİ VE NO : 17.11.2017-7264

Toplantı Yeri
AYDIN

Denizli İli, Babadağ İlçesi, Cumhuriyet Mahallesinde bulunan ve tapunun 1454 parsel numarasında kayıtlı Aşağı Tepeardı Caminin, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik kapsamında tescil değerlendirilmesine ilişkin, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Aydın Bölge Müdürlüğü'nün 13.09.2017 tarih ve 3122 sayılı yazısı, Aydın Vakıflar Bölge Müdürlüğü Uzmanları'nın 13.09.2017 tarihli raporu, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanları'nın 31.10.2017 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonucunda;

Denizli İli, Babadağ İlçesi, Cumhuriyet Mahallesinde bulunan ve tapunun 1454 parsel numarasında kayıtlı taşınmazın, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununun 6. maddesi kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden tescillinin uygun olduğuna, yapı grubunun I. Grup Yapı olarak belirlenmesine, camii yapısına yönelik Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararındaki proje hazırlama esaslarında belirtilen hükümler kapsamında hazırlanacak rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin Kurulumuza iletilmesine, Aydın Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, kararımız eki koruma alanı haritasının uygun olduğuna, tescilli yapı ve koruma alanında kalan taşınmazlarda yapılacak her türlü uygulama öncesinde Kurulumuzdan izin alınması gerektiğine karar verildi.

ASLI GİBİDİR
Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Doç. Dr. Muhammed AYDOĞAN
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Tahsin Cengiz KAMAN
İMZA

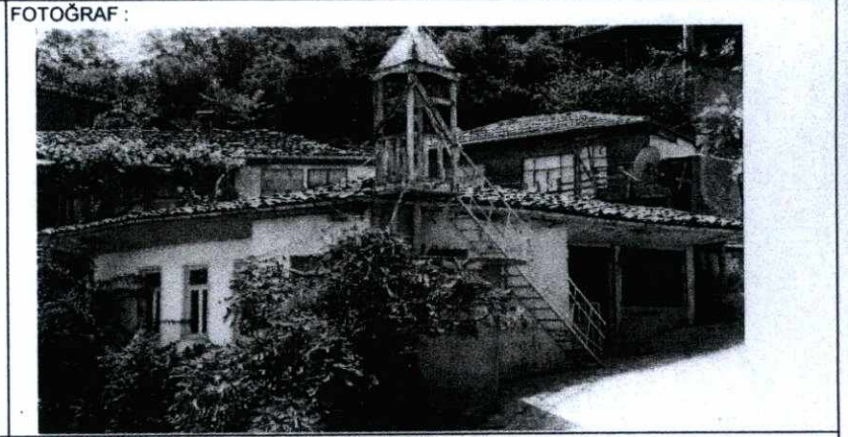
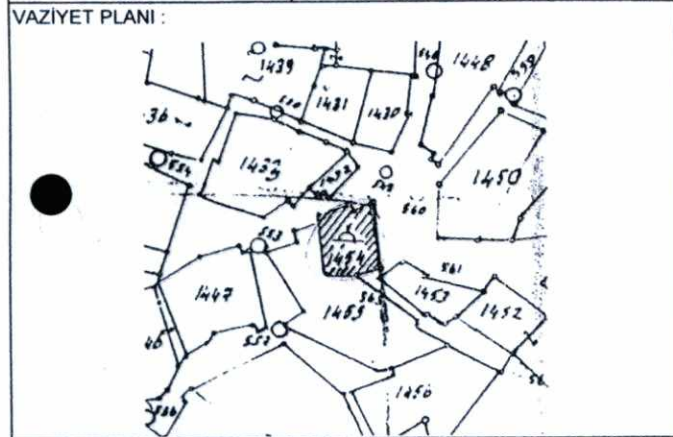
ÜYE
Mustafa YAVAŞ
İMZA

ÜYE
Hasan Tuğrul ÖZKAN
Büyükşehir Belediye Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Serkan YİĞİT
Vakıflar Bölge Müdürlüğü
İMZA

ÜYE
Selim DEMİREZEN
Babadağ Belediye Başkanlığı
İMZA

AVRUPA KONSEYİ		VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			ENVANTER NO :	
TÜRKİYE		KÜLTÜREL VE DOĞAL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	
İLİ : DENİZLİ		İLÇESİ : BABADAĞ		BELDE/KÖY :		İMAR PL. PAFTA NO :
MAHALLE, SOKAK, KAPI NO :		KADASTRO			KORUMA DERECESESİ	
CUMHURİYET		PAFTA :		ADA :		ANITSAL
ADI :		YAPTIRAN :		YAPAN :		ÇEVRESEL
AŞAĞI TEPEARDI CAMİ		MAHALLE HALKI			YÖRESEL SON DÖNEM OSMANLI	
YAPIM TARİHİ : 1892		KİTABE :		YOK		ÇEVREYE AYKIRI
KORUMA DURUMU (A = İYİ - B = ORTA - C = FENA)						RUTUBET DURUMU (A=YOK - B=IZI VAR - C=ÖNEMLİ)
TAŞIYICI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI
C		C		C		C



GÖZLEMLER : ACİL ONARIM İHTİYACI VARDIR.
 BUGÜNKÜ SAHİBİ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ BAKIMINDAN SORUMLU KURULUŞ : VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
 YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Gayet eğimli bir topoğrafya üzerine inşa edilen ilçenin yine eğimi yüksek bir mahallesinde bulunan cami ahşap direkler üzerinde taşınan ahşap bir platform üzerine inşa edilmiştir. Bağdadi beden duvarlarına sahip cami kare planlı küçük bir mahalle mescidi formundadır. Giriş kapısı güney cephede bulunmaktadır. Giriş kapısından doğu batı yönünde uzanan ve şuan soncemaat yeri olarak kullanılan dikdörtgen kısma geçilmektedir. Bu kısım özgünde soncemat yeri iken kapatılarak bu hale getirilmiştir. Harim kısmının tavan yüksekliği oldukça alçak tutulmuştur. İç mekanda aydınlatma dikdörtgen formlu pencerelerle sağlanmıştır. Caminin en önemli kısmı harimin ortasında yaklaşık 2 m çapındaki ahşap kubbe'dir. Kubbenin içi oldukça zarif, döneminin de özelliğini yansıtan, bazı camilerde yüzeyden dış doğru fıskıran derin boyut kazandırılmış alçı malzeme ile yapılan çiçek formları burada boya kullanılarak yapılmıştır. Kubbe orta merkezden ayrılan 6 adet şeritle oluşturulan yüzeyler üzerine işlenmiş çiçek motifleri oldukça iri ve renkli olarak ele alınmıştır.

Kubbenin etek kısmında ise yine altı kemer içinde 6 adet mimari öğenin resmi yapılmıştır. Ancak mu mimari yapılar antik dönem yapılarının özelliklerini yansıtmaktadır. Köşeye yerleştirilmiş ahşap minberin sonradan konulduğu oldukça anlaşılır vaziyettedir. Caminin ana malzemesi ahşaptır. Hemen hemen her yerde ahşap kullanılmıştır. Üst örtüyü oluşturan ahşap çatının üzeri alaturka kiremitle kaplanmıştır. Caminin kuzey doğu köşesinde metal bir merdivenle çıkılan ahşap konstrüksiyonlu, sivri kulaahlı bir ezanlık mevcuttur.

17.11.2017 GÜN VE 7264
 SAYILI KARAR EKİDİR
 ASLI GİBİDİR.

BİNA ALT YAPI BİLGİLERİ			
SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
VAR	VAR	YOK	VAR
ORJİNAL KULLANIMI : İBADET MEKANI			
BUGÜNKÜ KULLANIMI : CAMİ			
ÖNERİLEN KULLANIM : CAMİ			
HAZIRLAYANLAR :		13/09/2017	
Serap ERSOY TUZCUOĞLU Mimar		Hüseyin YILDIRIM Müze Araştırmacısı	
<i>Serap Ersoy</i>		<i>Hüseyin Yıldırım</i>	
KONTROL EDEN : Serkan YİĞİT Şube Müdürü			
<i>Serkan Yiğit</i>			

YAYIN DİZİNİ :

EKLER

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLEVE PROJE

RESTORASYON PROJE

HARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKFİYE

KURUL ONAY NO :

REVİZYON :

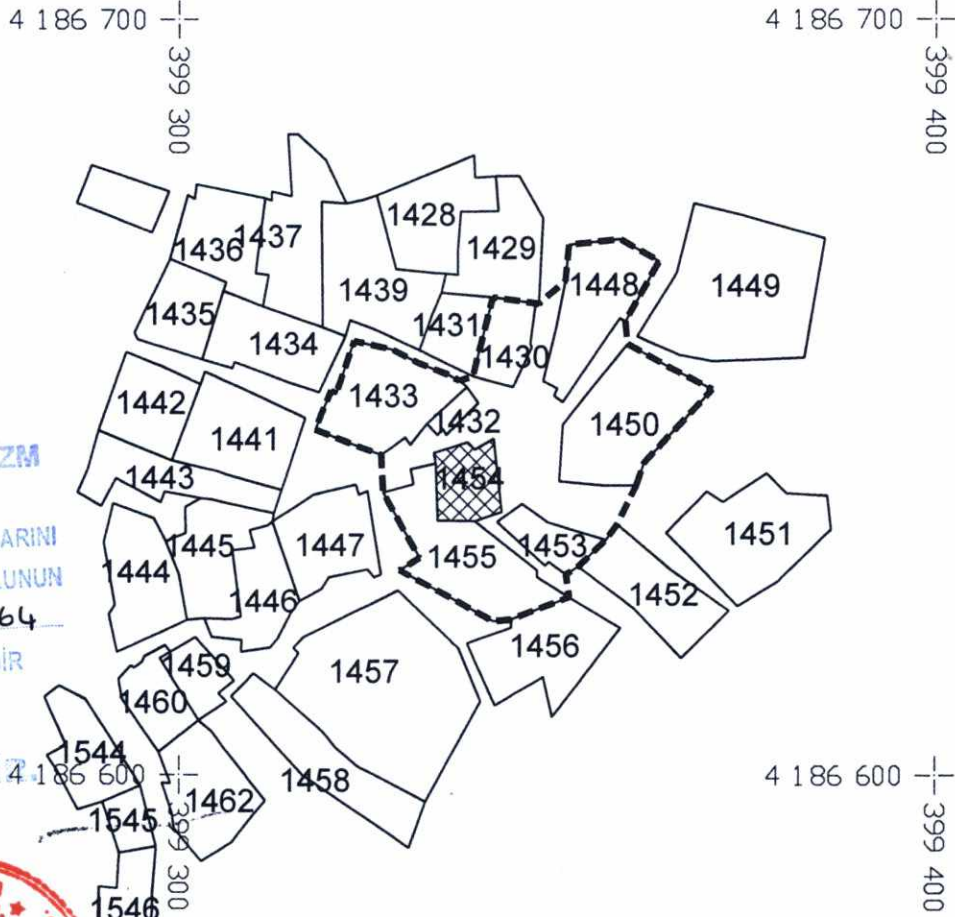
KURUL KARARLARI :



DENİZLİ İLİ, BABADAĞ İLÇESİ, CUMHURİYET MAHALLESİ, KORUMA ALANI HARİTASI

İLİ : DENİZLİ
İLÇESİ : BABADAĞ
PARSEL : 1430, 1432, 1433, 1448, 1450,
1453, 1454 VE 1455

ÖLÇEK: 1/1000



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI
MÜHÜR
KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULUNUN
17.11.2013 GÜN VE 7264
SAYILI KARAR EKİDİR

1/50 ölçekindedir.



ED 50 3 DERECE KOORDİNAT SİSTEMİNDE HAZIRLANMIŞTIR

GÖSTERİM

- KORUMA ALANI SINIRI
- ▨ TESCİLLİ PARSEL

METİN KÜÇÜKKAPLAN
Kültür ve Turizm Uzmanı
Şehir Plancısı

HAZIRLAYANLAR
GÜLCİHAN ALTINOK
Sanat Tarihcisi

FERİDE RAZİYE KARABULUT
Şehir Plancısı