



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU**

**KARAR**

**TOPLANTI TARİHİ VE NO:** 17.11.2017-174

**20.00.1050**

**KARAR TARİHİ VE NO:** 17.11.2017-7299

**Toplantı Yeri  
AYDIN**

Denizli İli, Merkezefendi İlçesi, Kirişhane Mahallesi'nde bulunan ve tapunun 3722 ada, 2 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki Fabrika Yapısının, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında tescil değerlendirmesine ilişkin, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 4661 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanlarının 10.11.2017 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan Görüşmeler sonucunda,

Denizli İli, Merkezefendi İlçesi, Kirişhane Mahallesi'nde bulunan ve tapunun 3722 ada, 2 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki Fabrika Yapısının, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden tescilinin uygun olduğuna, yapı grubunun I. Grup Yapı, Kirişhane Mahallesi 3722 ada, 3 ve 6 parsel ile 4290 ada, 2 parsel, Sümer Mahallesi 752 ada, 5 parsel ile 755 ada, 4 parsel numarasında kayıtlı taşınmazların koruma alanı olarak belirlenmesine, tescilli yapı ve koruma alanında kalan taşınmazlarda yapılacak her türlü uygulama öncesinde Kurulumuzdan görüş alınmasına, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararındaki proje hazırlama esaslarında belirtilen hükümler kapsamında hazırlanacak rölöve, restitüsyon, restorasyon ve çevre düzenleme projesinin Kurulumuza iletilmesi gerektiğine karar verildi.

**ASLI GİBİDİR**

**Mehmet YILMAZ**  
**Bölge Kurulu Müdürü**

**Salih DİRİM**  
**Bölge Kurulu Üyesi**

**BAŞKAN**  
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK  
İMZA

**BAŞKAN YARDIMCISI**  
Bahadır DİKMEN  
İMZA

**ÜYE**  
Doç. Dr. Muhammed AYDOĞAN  
İMZA

**ÜYE**  
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL  
İMZA

**ÜYE**  
Dr. Levent ÜNVERDİ  
İMZA

**ÜYE**  
Tahsin Cengiz KAMAN  
İMZA

**ÜYE**  
Mustafa YAVAŞ  
İMZA

**ÜYE**  
Hasan Tuğrul ÖZKAN  
Denizli Büyükşehir Belediye Başkanlığı  
İMZA

**ÜYE**  
Hülya BARTAL  
Merkezefendi Belediye Başkanlığı  
İMZA



A V R U P A K O N S E Y İ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.É	A N I T	ENVANTER NO :			
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO :				
İLİ: DENİZLİ	İLÇESİ: MEERKE DEFENDİ PAMUKKALE	MAHALLE - KÖY - MEVKİ: KİRİŞHANE			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ:	KADASTRO: 3722 ada- 2 parsel			ENDÜSTRİ	X	1	2	3	
ADI: FABRİKA YAPISI		YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI :	I. GRUP	1	2	3	
YAPIM TARİHİ :		KİTABA :	VAKFIYE :		YAPI	1	2	3	
GENEL TANIM:									
KORUMA DURUMU	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ Y.							
	B	B							
	C	C							
VAZİYET PLANI									
BUGÜNKÜ SAHİBİ									
YAPILAN ONARIMLAR :									
AYRINTILI TANITIM:									
<p>Yapı dikdörtgen plan şemasında zemin+1 katlı olarak inşa edilmiştir. Yapı malzemesi olarak moloz taş ve tuğla malzeme kullanılmıştır. Üst örtüsü beşik çatı ile örtülmüştür. Saçak seviyesi dışa taşıntılı olarak düzenlenmiştir. Dış beden duvarları günümüzde son dönemde yapılan onarımlar ile bir bölümü sıvalı durumdadır. Pencere formları oldukça uzun ve geniş tutulmuş olup yuvarlak kemerlidir. Yuvarlak kemerli pencere açıklıkları bir bölümü sıvalı ve sıvasız durumdadır. Yan cephelerde de dairesel aydınlatma pencereleri bulunmaktadır. Yapı öğeleri ahşap doğramadır. Çatı konstrüksiyonu oldukça dikkate çekici olup ahşap doğrama olarak imal edilmiştir. Günümüzde yapı eğitim, kültür ve sanat merkezi olarak kullanılmaktadır. Kapı açıklıkları dikdörtgen ve yuvarlak kemer açıklıdır. Beden duvarlarında iki ve üçer sıra tuğla sırasına yer verilmiştir. Zemin kat pencerelerinde demir doğrama ferforjelere yer verilmiştir. Duvar içlerinde ahşap hatıllar mevcuttur. Yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de endüstri yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması ve gelecek kuşaklara fabrika yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescili ve esaslı onarımının sağlanması gerekmektedir.</p>					TEKNİK BİLGİLER				
					Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon	zasyon
					ORJİNAL KULLANIMI FABRİKA YAPISI				
					BUGÜNKÜ KULLANIMI FABRİKA YAPISI				
					ÖNERİLEN KULLANIMI FABRİKA YAPISI				
					HAZIRLAYANLAR:10.11.2017				
					<p>Sah MEDİTİM Tarihçisi</p> <p>Haydar COŞAR</p>				
YAYIN DİZİNİ :					ONAY :				
1-	RAPOR				Mehmet YILMAZ				
2-	RÖLÖVE PROJESİ				Bölge Kurulu Müdürü				
3-	RESTORASYON PROJESİ								
4-	HARİTA								
	KROKİ								
	KİTABA								



Sah MEDİTİM  
Tarihçisi

Haydar COŞAR

Mehmet YILMAZ  
Bölge Kurulu Müdürü

