

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
DİYARBAKIR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

Toplantı Tarihi ve No. : 20.08.2020-299
Karar Tarihi ve No. : 20.08.2020-7716
Dosya No : 72.02.5

Toplantı Yeri
DİYARBAKIR

Batman İli, Gercüş İlçesi, Arıca Köyü'nde bulunan, herhangi bir sit alanında kalmayan, mülkiyeti Midyat Süryani Deyrulumur Morgabriel Manastırı Vakfı'na ait tapunun 173 ada 14 no'lu parselinde kayıtlı, II. (ikinci) grup yapı olarak tescilli Mor Yakup Kilisesi'nin korunma alanı sınırlarının belirlenmesi ve tescil fişinin güncellenmesine ilişkin; Diyarbakır Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 25.03.2009 tarih ve 2135 sayılı tescil kararı, Diyarbakır Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 12.10.2011 tarih ve 29 sayılı yapı grubu değişikliği kararı, yapının kadastral haritasının istendiği Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 06.07.2020 tarih ve E.474660 sayılı yazısı, Batman Kadastro Müdürlüğü'nün 07.07.2020 tarih ve E.1604176 sayılı yazısı ile Diyarbakır Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 09.07.2020 tarih ve E.273832 sayılı uzman raporu okundu. Ekleri (fotoğraf, tescil fişi, harita vb.) ve dosyasındaki bilgi, belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Batman İli, Gercüş İlçesi, Arıca Köyü'nde bulunan, herhangi bir sit alanında kalmayan, mülkiyeti Midyat Süryani Deyrulumur Morgabriel Manastırı Vakfı'na ait tapunun 173 ada 14 no'lu parselinde kayıtlı, II. (ikinci) yapı olarak tescilli Mor Yakup Kilisesi'nin korunma alanı sınırlarının 2863 sayılı Kanunun 8. Maddesi kapsamında, ekli koordinatlı kadastral krokide işaretlendiği şekilde belirlenmesinin ve güncellenen tescil fişinin uygun olduğuna;

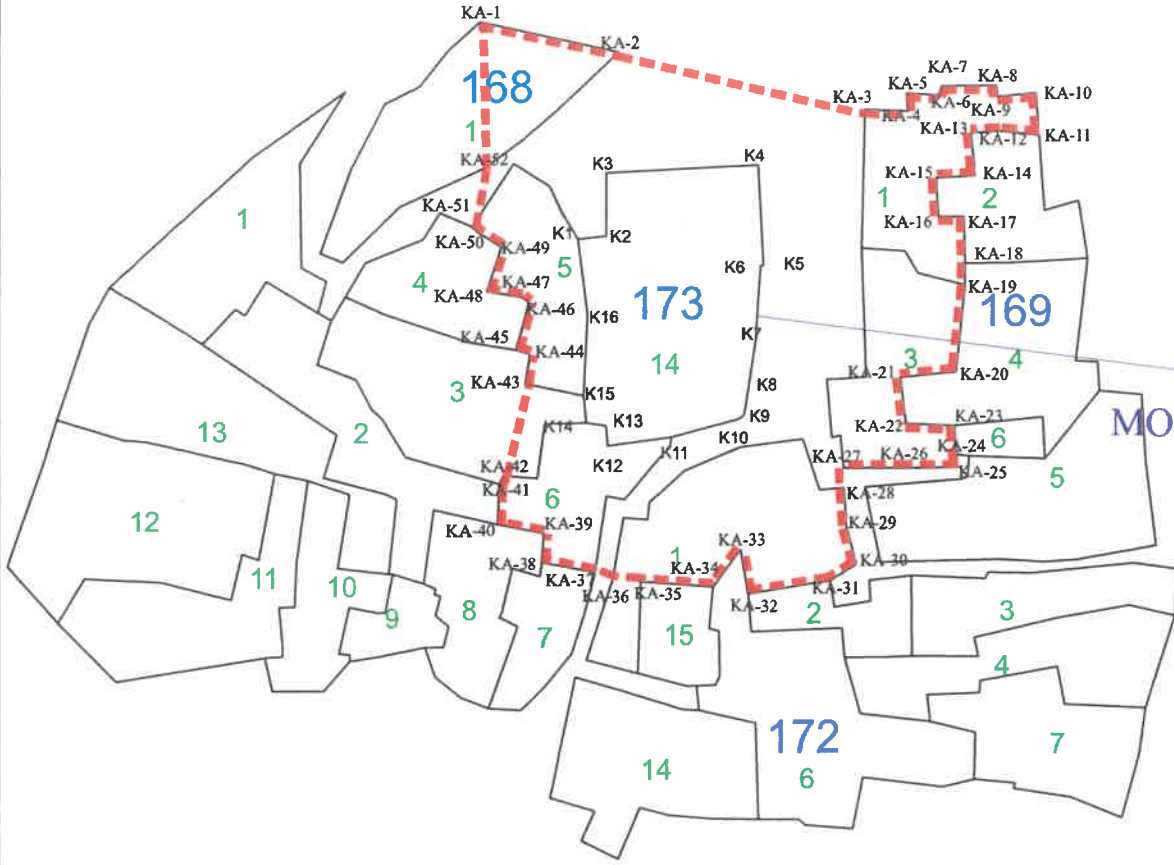
-13.03.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmelik" gereği, ilgili Tapu Müdürlüğünce 173 ada 14 no'lu parselin tapu kütüğünün beyanlar hanesinde bulunan şerhin "Korunması Gerekli 2. (ikinci) Grup Taşınmaz Kültür Varlığıdır" şeklinde düzeltilmesine;

-Korunma alanı sınırları içerisinde kalan 173 ada 5 ve 6 no'lu; 169 ada 1 ve 3 no'lu parsellerin tapu kütüklerinin beyanlar hanesine "tamamı, Korunması Gerekli 2. (ikinci) Grup Taşınmaz Kültür Varlığı Korunma Alanıdır" şerhinin; 172 ada 1 no'lu; 168 ada 1 no'lu; 173 ada 3 no'lu parsellerin tapu kütüklerinin beyanlar hanesine de "bir kısmı, Korunması Gerekli 2. (ikinci) Grup Taşınmaz Kültür Varlığı Korunma Alanıdır" şerhinin, ifade edildiği şekilde konulmasına ve bu işlemlere ilişkin bilgi, belgelerin ilgili Tapu Müdürlüğünce Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğüne iletilmesine;

-Tescilli Mor Yakup Kilisesi'nin korunma alanı sınırları içerisinde yapılacak olan her türlü fiziki ve inşai (ifraz, tevhit, imar uygulaması dâhil) uygulama öncesinde Koruma Bölge Kurulundan izin alınması gerektiğine karar verildi.

T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		ANIT		HARİTA NO:	
İLİ:BATMAN		İLÇESİ: GERCÜŞ		MAHALLE/MEVKİ: Arıca Köyü		KORUMA ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KAD.: PAFTA: ADA:173 PARSEL:14		DERECESİ		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI:MOR YAKUP KİLİSESİ		YAPTIRAN:		YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:	
		YAPIM TARİHİ:		KİTABE:		VAKFIYE:	
GENEL TANIM: Kilise doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plan şemasına sahip olup iki katlıdır. Güneyinde bir avlusu bulunmaktadır.							
KORUNMUŞLUK DURUMU: orta		TAŞIYICI YAPI: orta		CEPHE DURUMU: orta		ÖRTÜ DURUMU: orta	
				İÇ YAPI DURUMU: orta		BEZEME DURUMU: orta	
						RUTUBET DURUMU: --	
GÖZLEMLER: Korunması gerekli kültür varlığı özelliği göstermektedir.							
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Midyat Süryani Deyrulumur Morgabriel Manastırı Vakfı				BAKIMINDAN SORUMLU OLAN: Midyat Süryani Deyrulumur Morgabriel Manastırı Vakfı			
YAPILAN ONARIMLAR: Kilise kapsamlı onarım ve müdahalelerle tamamen yenilenmiştir							
AYRINTILI TANITIM: Kilise genel olarak, doğu-batı doğrultusunda uzanan iki neften oluşmaktadır. Güneydeki giriş nefi (narteks kısmı), kuzeydeki esas ibadet mekanı olan apsisli nefe göre daha küçük boyutta tutulmuştur. Kilisenin güneyinde avluya açılan küçük ve sade tutulmuş kapıdan narteks bölümüne girilmektedir. Beşik tonozla örtülü narteks kısmı ile kuzeyinde bulunan ana ibadet mekânı, dört kalın paye üzerine oturan yuvarlak kemerli dört açıklıkla birbirinden ayrılmıştır. Apsisli ana ibadet mekânına açılan kemerli açıklıkların, sonraki dönemlerde duvarla örülerek atıldığı mevcut izlerden anlaşılmaktadır. Ana ibadet mekânının doğu ucuna açılan yuvarlak kemerin çevresi yoğun şekilde geometrik ve bitkisel bezemelerle süslenmiştir. Bu süslemeler en dışta bitkisel süslemeli bir bordürle sınırlandırılmıştır. Kemerli açıklığın arkasındaki (doğu) bölüme apsis yerleştirilmiştir. Zeminden iki basamak yükseltilen ve taş kaide üzerine oturtulan apsis kısmı üstten içe doğru yarım kubbeli olan dikdörtgen bir çerçeve içerisine alınmıştır. Özellikle apsis kısmındaki yoğun bitkisel ve geometrik bezemeler ile Hıristiyanlığı sembolize eden haç figürleri, Meryem ve İsa tasvirleri oldukça dikkat çekicidir. Apsis önündeki yuvarlak kemerin hemen üzerinde dikdörtgen bir çerçeve içerisine alınmış dört satırlık bir kitabe mevcuttur. Girişte narteks kısmının doğu ucunda ikinci kata çıkışı sağlayan taş merdivenler bulunmaktadır. Üst katta inziva odaları olarak tabir edilen çeşitli büyüklüklerde üç adet oda yer almaktadır. Bu odalarda herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kilise genel olarak kırma taş malzemeden inşa edilmiştir.						TEKNİK BİLGİLER: ISITMA SİSTEMİ: KANALİZASYON: SU: ELEKTRİK:	
						ÖZGÜN KULLANIMI: KİLİSE	
						BUGÜNKÜ KULLANIMI: KİLİSE	
						ÖNERİLEN KULLANIMI: KİLİSE	
HAZIRLAYANLAR: Ahmet DEMİR Arkeolog Ahmet MIZRAK Sanat Tarihçisi Yılmaz ERGİ Arkeolog							
09.07.2020							
KONTROL EDEN: Mehriban KARAASLAN Bölge Kurulu Başkanı							
YAYIN DİZİNİ : 1- İyerbakır Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulunun 2- 20.08.2020 tarih ve 7716 3- Sayılı Kararı Ekidir. 4-				EKLER : RAPOR X FOTOĞRAF X RÖLÖVE PROJESİ RESTORASYON PROJESİ HARİTA X KROKİ X KİTABE VAKFIYE		TESCİL : KARAR NO : 2135 KARAR TARİHİ : 25.03.2009 REVİZYON: 	





----- Korunma Alanı Sınırları

KİLİSE ED50-3-42 KOOR.

Nokta No	Y	X
K1	450922.989	4153467.238
K2	450926.581	4153467.613
K3	450926.573	4153475.503
K4	450945.762	4153476.472
K5	450946.422	4153463.915
K6	450946.085	4153463.866
K7	450945.436	4153454.115
K8	450944.157	4153445.758
K9	450944.043	4153445.174
K10	450943.334	4153444.604
K11	450934.859	4153442.333
K12	450926.808	4153441.260
K13	450926.612	4153443.768
K14	450924.126	4153444.147
K15	450923.765	4153447.576
K16	450924.245	4153457.832

KORUNMA ALANI ED50-3-42 KOOR.

Nokta No	Y	X
KA-1	450910.685	4153494.478
KA-2	450928.110	4153490.625
KA-3	450959.200	4153483.394
KA-4	450964.614	4153483.214
KA-5	450964.450	4153485.459
KA-6	450968.493	4153485.175
KA-7	450968.922	4153486.336
KA-8	450975.738	4153486.413
KA-9	450975.886	4153484.993
KA-10	450980.715	4153485.479
KA-11	450981.135	4153480.233
KA-12	450976.239	4153480.721
KA-13	450972.559	4153480.502
KA-14	450973.139	4153475.129
KA-15	450968.182	4153474.843
KA-16	450968.515	4153469.975
KA-17	450971.744	4153469.964
KA-18	450971.898	4153464.150
KA-19	450971.917	4153461.409
KA-20	450970.768	4153450.515
KA-21	450963.777	4153449.827
KA-22	450964.504	4153443.974
KA-23	450970.594	4153443.755
KA-24	450970.851	4153440.105
KA-25	450971.079	4153438.455
KA-26	450964.875	4153438.428

Nokta No	Y	X
KA-27	450956.606	4153438.431
KA-28	450956.643	4153435.946
KA-29	450957.038	4153430.904
KA-30	450958.285	4153426.371
KA-31	450954.940	4153424.275
KA-32	450944.597	4153422.628
KA-33	450943.628	4153428.202
KA-34	450940.169	4153423.517
KA-35	450930.998	4153424.144
KA-36	450927.435	4153424.388
KA-37	450925.243	4153425.329
KA-38	450918.604	4153426.609
KA-39	450918.823	4153430.262
KA-40	450913.052	4153431.409
KA-41	450913.234	4153436.498
KA-42	450913.695	4153437.510
KA-43	450916.446	4153449.083
KA-44	450917.051	4153452.789
KA-45	450915.305	4153453.334
KA-46	450916.879	4153459.294
KA-47	450916.071	4153459.949
KA-48	450911.660	4153460.668
KA-49	450913.446	4153466.270
KA-50	450910.733	4153467.977
KA-51	450909.770	4153468.817
KA-52	450911.104	4153476.031

Mehriban KARAASLAN
Müdür



Handwritten signatures in blue ink at the bottom of the page.