

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
K A R A R

Toplantı Tarihi ve No : 10.08.2021-375
Karar Tarihi ve No : 10.08.2021-7752

Toplantı Yeri
EDİRNE

Tekirdağ ili, Şarköy ilçesi, Uçmakdere mahallesi, köy içi mevki, 263 ada, 4 parsel, 261 ada, 19 parsel, 264 ada, 9 parsel, 266 ada, 12 parsel, 257 ada, 4 parsel, 254 ada, 2 parsel, 243 ada, 4 parsel, 241 ada, 1 parsel, 250 ada, 1 parsel sayılı, şahıs mülkiyetine kayıtlı, Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.02.2018 tarih ve 4846 sayılı kararıyla onaylanan 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planında kentsel sit alanı içinde kalan tescilsiz taşınmazlardaki sivil mimarlık örneklerinin tescil edilmesi talebine ilişkin Tekirdağ Büyükşehir Belediyesinin 08.04.2021 tarih ve 31635, 31717, 31715 sayılı, 09.04.2021 tarih ve 31896, 31890, 31912, 31916, 31762, 31873, sayılı yazıları ve ekleri, tescile esas kurum görüşlerinin iletildiği Tekirdağ Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğünün 18.06.2021 tarih ve 1149907 ve 1150551 sayılı görüş yazıları, Tekirdağ Müze Müdürlüğünün 24.06.2021 tarih ve 1486032 ve 1485958 sayılı görüş yazıları, Şarköy Belediyesinin 01.07.2021 tarih ve 4057 ve 4058 sayılı görüş yazıları ile 06.08.2021 tarih ve 875967 sayılı uzman raporu okundu, dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Tekirdağ ili, Şarköy ilçesi, Uçmakdere mahallesi, köy içi mevki, 263 ada, 4 parsel, 261 ada, 19 parsel, 264 ada, 9 parsel, 266 ada, 12 parsel, 257 ada, 4 parsel, 254 ada, 2 parsel, 243 ada, 4 parsel, 241 ada, 1 parsel, 250 ada, 1 parsel sayılı, şahıs mülkiyetine kayıtlı, Edirne Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 05.02.2018 tarih ve 4846 sayılı kararıyla onaylanan 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planında kentsel sit alanı içinde kalan tescilsiz taşınmazlardaki sivil mimarlık örneklerinin; 2863 sayılı Yasanın 6. Maddesi ile ‘Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmelik’in 4. Maddesi kapsamına giren özellikler taşıması sebebi ile aynı yasanın 7. Maddesi gereği korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmelerine, tescil işlerinin uygun olduğuna, Koruma Yüksek Kurulu’nun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararı doğrultusunda koruma gruplarının 2. Grup Yapı olarak belirlenmesine, yukarıda ada ve parsel numaraları verilen taşınmazların tapu kütüğü beyanlar hanesine ilgili Tapu Müdürlüğünce “korunması gerekli kültür varlığı, 2. grup yapı” şerhinin işlenmesine, ilgili Belediyesince tescil edilen taşınmazların 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planına işlenmesine ve ilgililerince taşınmazlara ilişkin rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanmasına karar verildi.

ASLI GİBİDİR

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		KORUMA DEREJESİ:	1 2 3
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖYÜ: UÇMAKDERE	EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARI KORUMA BÖLGE KURULU		X
SOKAK VE KAPI NO :		VEYA MEVKİ: Köyiçi			
ADI: Dükkan	YAPTIRAN:	KADASTRO: PAFTA: ADA: 250 PARSEL: 1			
	YAPIM TARİHİ:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY	
				VAKFIYE:	

GENEL TANIMI:

Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatkı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 241 ada, 1 parseideki dükkan tek katlı olarak ahşap hatlı arası taş malzeme ile inşa edilmiştir.

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Dükkan yakın geçmişte tadilat görmüştür. Ön cephe çimento harçla sıvanmış, kapı vepenceresi pvc doğrama ile değiştirilmiş ve pencere atlı günümüz teknolojiyle suni olarak üretilmiş taş malzemeyle kaplanmıştır.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: yakın geçmişte onarım görmüştür.

AÇIKTILAN TANIM: Kare planda, tek katlıdır. Ahşap hatlılarla desteklenen yığma duvar tekniğinde taştan inşa edilmiştir. Ön cephede giriş kapısı ve solunda penceresi bulunur. Ancak ön cephesi çimento harçla sıvanmış, cephenin alt kısmı yapay taş döşeme ile kaplanarak özgünlüğü zarar görmüştür. Kapı ve penceresi pvc doğrama ile değiştirilmiştir. Çatısı alafraanga kiremit ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Dükkan

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Dükkan

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Dükkan

HAZIRLAYANLAR:

Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçisi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:

Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

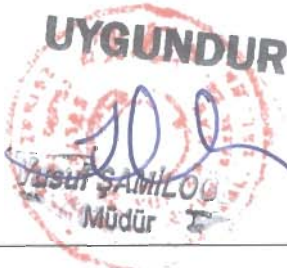
REVİZYON

KURUL KARARLARI

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun 10.08.2021
Tarih ve 7752 sayılı karar ekidir.



Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page, including the signature of Yusuf Şamiloğlu and other officials.

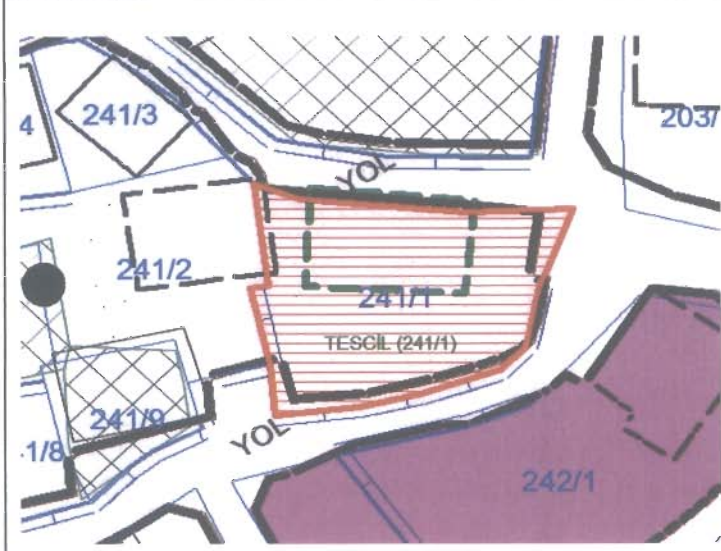
AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO:		
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	T.G.				
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖYÜ: UÇMAKDERE	BAKANLIK	1	2	3
		VEYA MEVKİ: Köyüçü	KORUMA			
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO:	DERECESİ:	ANITSAL		X
		PAFTA: ADA: 241		ÇEVRESEL		
ADI: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:		

GENEL TANIMI:

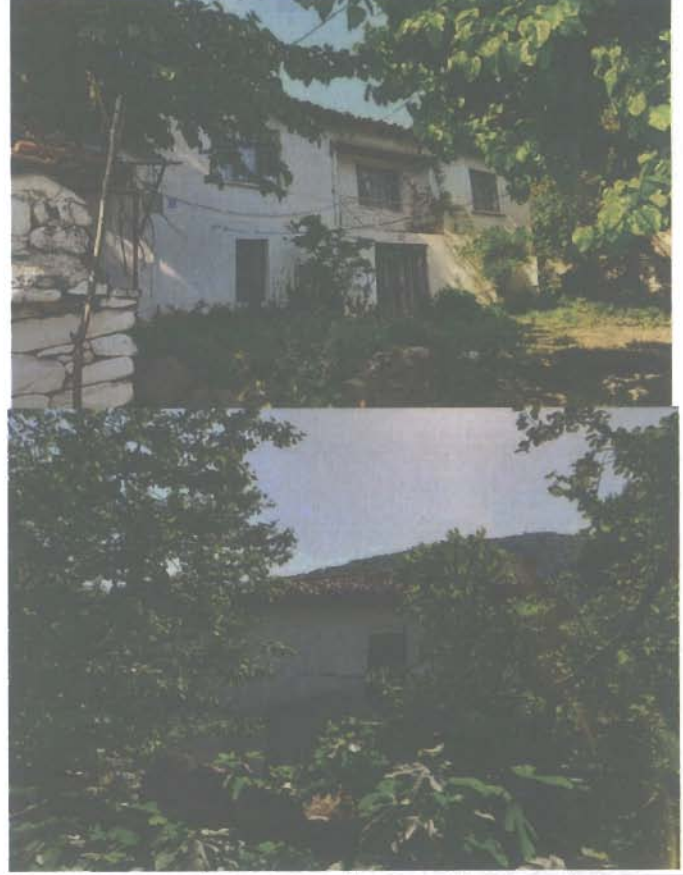
Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakedere'de de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatkı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme kullanımı hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 241 ada, 1 parseldeki konut iki katlı olarak taş malzeme ile inşa edilmiştir.

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Taştan inşa edildiği anlaşılan yapının bütün cepheleri çimento harçla sıvanmış durumdadır.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mük sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AÇIKTANIM: 243 ada, 4 parseldeki yapının birebir benzeridir. Zemin kat üzeri 1 kat olarak inşa edilmiştir. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planda konumlandırılan yapının güney cephesi zemin katında, ortalanmış olarak yerleştirilmiş bir kapısı, kapının her iki yanına dikey konumlandırılmış dikdörtgen formulu iki adet penceresi, üst katta ise kapı açıklığı üzerinde bir balkonu ve yine her iki yönde simetrik yerleştirilmiş iki adet penceresi bulunur. Balkon dışı taşkın olmayıp, içe girinti şeklinde oluşturulmuştur. Üslupsal olarak yöresel mimari kültür yansıtan yapı kırma çatılı ve alaturka kiremitlidir. Yığma duvar tarzında taştan inşa edildiği anlaşılan yapının bütün cepheleri, çimento karışımı bir harçla sıvanmış durumdadır.

UYGUNDUR
Yusuf ŞAMİLOĞLU
Müdür

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:

Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

KONTROL EDEN:

Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI

E.K.V.K. Kurulunun 12.08.2021
Tarih ve 3752 sayılı karar ekidir.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI			
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖYÜ: UÇMAKDERE	EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARI KORUMA BÖLGE		1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO:	VEYA MEVKİ: Köyiçi		ANITSAL	X
ADI: Konut	YAPTIRAN:	PAFTA: ADA: 243 PARSEL: 4		ÇEVRESEL	
	YAPIM TARİHİ:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY	
		KİTABE:		VAKFIYE:	

GENEL TANIMI:

Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılar da ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 243 ada, 4 parseldeki konut iki katlı olarak taş malzeme ile inşa edilmiştir.

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Taştan inşa edildiği anlaşılan yapının bütün cepheleri çimento harçla sıvanmış durumdadır.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte tadilat gördüğü anlaşılmaktadır.

AÇIKTIRILMIŞ TANIM: Zemin kat üzeri 1 kat olarak inşa edilmiştir. Kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planda konumlandırılan yapının güney cephesi zemin katında, ortalanmış olarak yerleştirilmiş bir kapısı, kapının her iki yanına dikey konumlandırılmış dikdörtgen formulu iki adet penceresi, üst katta ise kapı açıklığı üzerinde bir balkon ve yine her iki yönde simetrik yerleştirilmiş iki adet penceresi bulunur. Balkon dışa taşkın olmayıp, içe girinti şeklinde oluşturulmuştur. Üslupsal olarak yöresel mimari kültür yansıtan yapı kırma çatılı ve alaturka kiremitlidir. Yığma duvar tarzında taştan inşa edildiği anlaşılan yapının bütün cepheleri, çimento karışımı bir harçla sıvanmış durumdadır. Pencereleeri pvc doğrama ile değiştirilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:

Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:

Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI

UYGUNDUR

Yusuf ŞAMİLOĞLU
Müdür

YAYIN DİZİNİ

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun 19.08.2021

Tarih ve 7752 sayılı karar ekidir.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ				
İL: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖY: UÇMAKDERE	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :		VEYA MEVKİ: Köyüçü	EDİRNE KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL
ADI: Depo/Ahır	YAPTIRAN:	KADASTRO: PAFTA: ADA: 254 PARSEL: 2	KORUMA BÖLGE:		ÇEVRESEL
	YAPIM TARİHİ:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY
					VAKFIYE:

GENEL TANIMI:
Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakta beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatlı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlanmaktadır. 254 ada, 2 parseldeki depo/ahır tek katlı olarak ahşap hatlı arası taş malzeme ile inşa edilmiştir.

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER: Yapının özgün hali korunmuş olup, sağlam durumdadır.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte tadilat gördüğü anlaşılmaktadır.

AÇIKLAMALI TANIM: Kuzey-güney doğrultusunda konumlandırılan yapı, tapu kaydında her ne kadar ahşap ev olarak geçse de ahır veya depo olarak kullanılabilir bir mimari yapılanmaya sahiptir. Tek katlı, ahşap hatlı destekli, taştan inşa edilen yapının doğu cephesinde ortalanmış şekilde ahşaptan genişçe bir kapısı ve kapının solunda bir penceresi vardır. Yapının batı cephesinde de 1 adet penceresi bulunmakta ve diğer yerleri sağır duvar şeklindedir. Kıvrık çatısı alaturka kiremitle kaplıdır. Ön cephede fark edilen taş örgü dokusu ve kapının üst köşelerine denk gelen yerde günümüz modern tuğla örgüsünden yapının yakın geçmişte onarım gördüğü anlaşılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SÜ	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	X	X

ORJİNAL KULLANIM: Depo/Ahır

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Depo/Ahır

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Depo/Ahır

HAZIRLAYANLAR:
Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

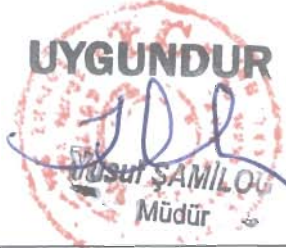
Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:
Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI



YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun 10.08.2021
Tarih ve 7752 sayılı karar ekidir.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI			
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖYÜ: UÇMAKDERE	EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARI		1 2 3
		VEYA MEVKİ: Köyü	KORUMA BÖLGE KURUMU	ANITSAL	X
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO: PAFTA: ADA: 257 PARSEL: 4		ÇEVRESEL	
ADI: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:

GENEL TANIMI:

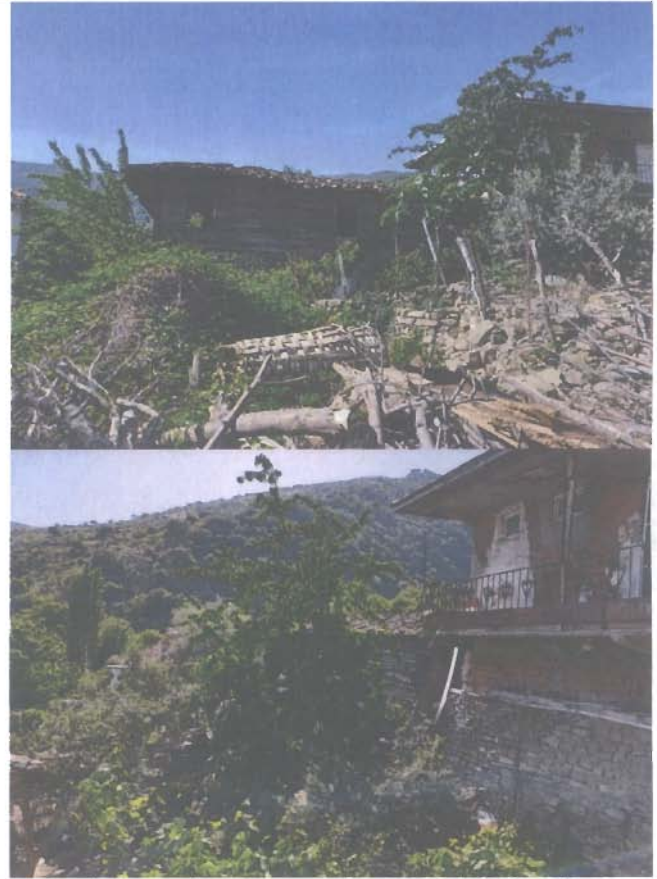
Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakta beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakdere de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatkı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 257 ada, 4 parseldeki konut iki katlı olarak ahşap çatkı arası taş dolgu ile inşa edilmiş olup, cepheleri ahşap giydirmidir.

	İYİ	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
X	ORTA				X				B	İZİ VAR
	FENA			X		X			C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Konut metruk ve harap halde olmasına karşın yöreye özgü mimari kültürün iyi örnekleri arasındadır. Projeierinin ivedilikle hazırlanması gereklidir.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AÇIKTANIM: Ahşap çatkı tekniğinde inşa edilmiştir. Çatkı araları taş dolgululu olup, cepheleri ahşap giydirmidir. Zemin kat üzeri bir katlıdır. Güney cephesinden giriş sağlanan yapının alt katında giriş kapısı ve küçük pencereleri, üst katında ise 3 adet simetrik konumlandırılmış penceresi bulunur. Çatısı alaturka kiremitle kaplı olan yapı, harap durumda olmasına karşın yörenin mimari kültürünü yansıtan en özgün örnekler arasındadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Metruk

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:

Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:

Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI

UYGUNDUR

Yusuf ŞAMİLOĞLU
Müdür

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun 10.08.2021
Tarih ve 3752 sayılı karar ekidir.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ		KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖYÜ: UÇMAKDERE	EDİRNE KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		1 2 3
		VEYA MEVKİ: Köyiçi	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	X
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO: PAFTA: ADA: 266 PARSEL: 12	KORUMA BÖLGE KURUL	ÇEVRESEL	
ADI: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:

GENEL TANIMI:

Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hatlı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatkı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlanmaktadır. 266 ada, 12 parseldeki konutun zemin katı ahşap hatlı arası taş malzeme, üst katı ateş tuğlası ile inşa edilmiştir.

X	iyi	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Konuta giriş, günümüz malzeme tekniğiyle inşa edilmiş merdivenli bir platformdan sağlanmaktadır. Orijinalde pencereleri ahşap iken pvc malzeme ile değiştirilmiştir.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte tadilat gördüğü anlaşılmaktadır.

AÇIKTILAN TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda dikdörtgen planda inşa edilmiştir. İki katlı inşa edilen yapıda zemin katta moloz taş, üst katta ise ateş tuğlası kullanılmıştır. Derz aralarında bağlayıcı olarak çamur harç kullanılmıştır. Yola bakan cephede taş örgülü alt kat sağır, üst katta ise simetrik iki penceresi bulunur. Yapının girişi güney köşesinden sağlanmakta olup, söz konusu girişte zemin kat seviyesinde oluşturulan merdivenli bir platform bulunur. Platform günümüz modern tuğlası ile inşa edilmiş, yapının özgün haline ilave edilmiştir. Bu cephede alt kata giriş veren batı ucunda demir bir kapısı, üst katta ise simetrik iki pencere ve güney ucunda bitişik nizamlı kapı ve penceresi vardır. Kırmızı çatısı alafrağa kiremit ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:

Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:

Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun **10.08.2021**

Tarih ve **3752** sayılı karar ekidir.

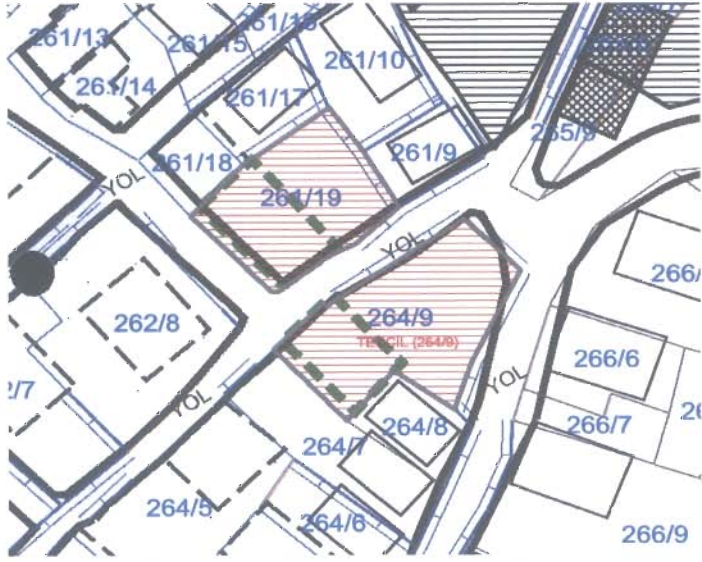
AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ				
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖY: UÇMAKDERE	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		1 2 3
		VEYA MEVKİ: Köyiçi	EDİRNE KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		X
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO: PAFTA: ADA: 264 PARSEL: 9	KORUMA DERECESESİ:		
ADI: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		

GENEL TANIMI:

Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapılanmanın da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 264 ada, 9 parseldeki konutun zemin katı ahşap hatlı arası taş malzeme, üst katı ateş tuğlası ile inşa edilmiştir.

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENÂ												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Kuzeybatı cephesi özgün halde, diğer cepheleri sıvalıdır. Orijinalde pencereleri ahşap iken pvc malzeme ile değiştirilmiştir.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte tadilat gördüğü anlaşılmaktadır.

AÇIKTILAN TANIM: Zemin kat üzeri 1 kat olarak inşa edilmiştir. Yapının inşasında zemin katta taş, üst katında ise ateş tuğla kullanılmıştır. Yapının yola bakan cephesinde, zemin katta, genişçe bir demir kapısı ile solunda küçük bir penceresi bulunurken, üst katta ise simetrik yerleştirilmiş iki adet penceresi bulunur. Zemin katının depo, kiler vb amaçla kullanıldığı düşünülen yapının oturum katına kuzey batı cephesinden giriş sağlanmaktadır. Bu cephede merdivenle ulaşılan bir kapı ve kapının sağında iki adet penceresi bulunur. Yapının bu cephesi özgün halde kalmışken, diğer cepheler sıvalıdır. Pencereleri pvc malzeme ile değiştirilmiştir. Çatı Marsilya kiremidi ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:
Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

YAYIN DİZİNİ

EKLER:		KONTROL EDEN:	
RAPOR	x	Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür	
FOTOĞRAF	x		

E.K.V.K. Kurulunun 10.08.2021 Tarih ve 752 sayılı karar ekidir.

RÖLÖVE PROJESİ		KURUL ONAYI NO. :	
RESTORASYON PROJESİ		REVİZYON	
HARİTA	x	KURUL KARARLARI	
KROKİ			
KİTABE			
VAKFIYE			

UYGUNDUR

Yusuf ŞAMİLOĞLU
Müdür

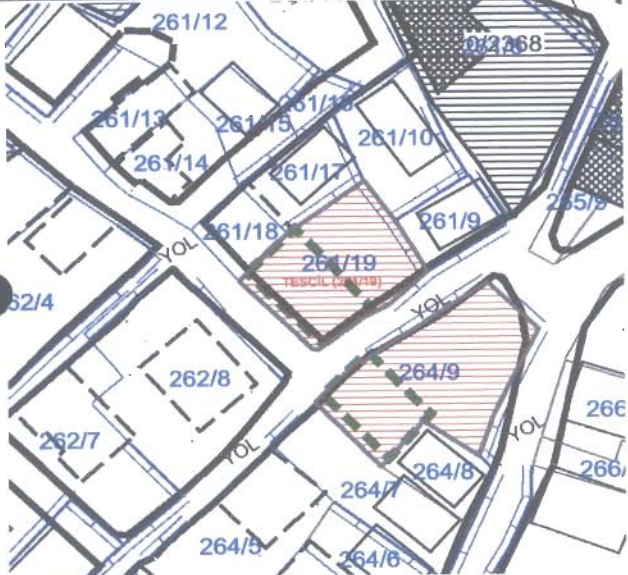
AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI			
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖY: UÇMAKDERE	EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGESİ	KORUMA DERECESELİ	1 2 3
SOKAK VE KAPI NO :	KADASTRO:	PAFTA: ADA: 261	PARSEL: 19	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY	
ADİ: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN:		VAKFIYE:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			

GENEL TANIMI:
Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapıların da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlanmaktadır. 261 ada, 19 parseldeki konut 2 katlı olarak ahşap hatlı arası

X	YI	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMENLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER: Ön cephenin üst katı moder malzeme ile kaplanmış, giriş katı ise siva üzeri boyanmıştır. Diğer cepheler özgün durumdadır. Ayrıca üst katın pencereleri pvc doğrama ile değiştirilmiştir.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte tadilat gördüğü anlaşılmaktadır.

TEKNİK TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda dikdörtgen planda inşa edilmiştir. İki katlı inşa edilen yapıda, yatay düzlemde ahşap hatlı arası taş malzeme kullanılmıştır. Bağlayıcı harc olarak çamurun kullanıldığı yapının ön cephesinde kat sınırı farklı cephe kaplamasıyla belirginleştirilmiştir. Üst katın cephesinde modern malzemeyle kaplama görülürken, alt katın çimento harçla sıvanarak boyandığı görülmektedir. Yapının diğer cepheleri sıvasızdır. Ön cephenin giriş katında orta kısımda kapısı, kapının her iki yanında ise ikişerden 4 adet mazgal penceresi vardır. Üst kat ise 3 adet pencereden müteşekkildir. Yapının arka cephesinde de 1 adet kapısı ve penceresi bulunmaktadır. Ön cephe üst kat pencereleri pvc doğrama ile değiştirilmiştir. Çatısı alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:
Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

KONTROL EDEN:
Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI

UYGUNDUR
Yusuf ŞAMİLOĞLU
Müdür

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	x
FOTOĞRAF	x
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	x
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

E.K.V.K. Kurulunun 12.08.2021
Tarih ve 3762 sayılı karar ekidir.

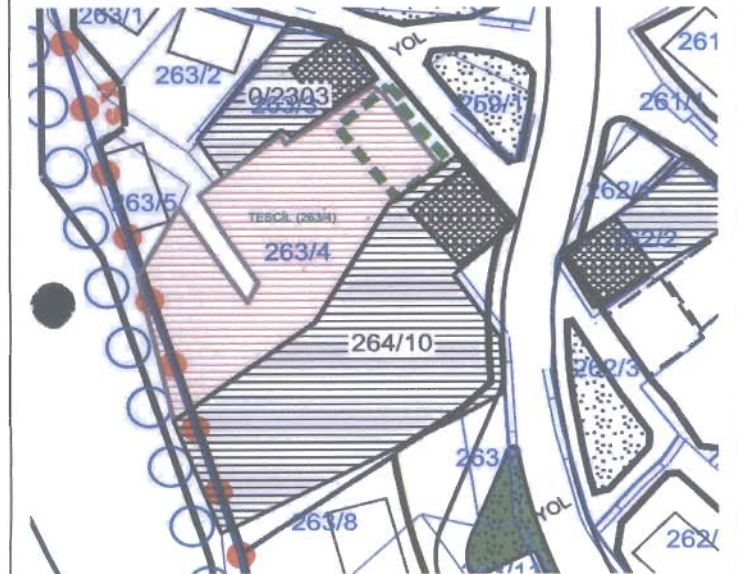
AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	K.V.K.E.	T.C.	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRÜĞÜ				
İLİ: TEKİRDAĞ	İLÇE: ŞARKÖY	MAHALLE KÖY: UÇMAKDERE	KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI		1 2 3
		VEYA MEVKİ:	EDİRNE KÜLTÜR VARLIKLARI KORUMA BÖLGE KURULU	ANITSAL	X
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO:		ÇEVRESEL	
ADI: Konut ve Müştemilatı	YAPTIRAN:	PAFTA: ADA: 263	PARSEL: 4	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 20. YY	
	YAPIM TARİHİ:	YAPAN:		VAKFIYE:	

GENEL TANIMI:
Mimaride geleneksel olarak kerpiç kullanımı kültürel bir unsur olarak kullanılmakla beraber iklimsel ve coğrafi etkilerle yapı malzemesi ve mimari kültürde çeşitlilik gözlenir. Uçmakderede de iklimsel ve coğrafi koşullara göre kendine has bir mimari kültür gelişmiştir. Yörenin ağaç ve taş yönünden zengin olması mimari yapıların da belirleyicisi olmuştur. Geleneksel olarak taştan inşa edilen evler, yörenin fay hattı üzerinde olmasının da etkisiyle ahşap çatkı arası taş dolgu tekniğinin sıkça kullanılması ile sonuçlanmıştır. Ayrıca yapılarda ahşap giydirme ile hem estetik hem de yalıtım yönünden pratik faydalar sağlamaktadır. 264 ada, 4 parseldeki konut taş malzeme ile inşa edilmiştir

X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	X	A	YOK
	ORTA												B	İZİ VAR
	FENA												C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER:Yapı özgün halinde ahşap giydirmeye karşın ön ve arka cephesi sıvanmıştır. Kuzey batı cephesine bitişik nizamda günümüz teknik ve malzemesiyle ek yapı inşa edilmiştir.

BAKIMDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:Mülk sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın geçmişte onarım gördüğü anlaşılmaktadır. Kapı ve pencereler pvc malzeme ile değiştirilmiş, ön ve arka cephenin ahşap giydirmesi sökülmüştür.

AYRINTILI TANIM: Konutun oturma alanında önemli ölçüde kot farkı vardır. Yapının yola bakan ön cephesinden tek katlı olduğu algılanırken güneybatı yönündeki cephesinin kot farkından dolayı iki kat olarak inşa edilmiştir. Ön cephede, ortada giriş kapısı ve iki yanında simetrik olarak yerleştirilmiş pencereleri bulunur. İnşa malzemesi taş olan yapının cepheleri ahşap giydirmedir. Ancak ön cephe ile arka cephede tadilat yapıldığı, bu cephelerin sonradan çimento harçla sıvandığı anlaşılmıştır. İki katlı konutun güneybatı cephesine bitişik nizamda tek katlı müştemilatı vardır. Söz konusu yapı, ahşap çatkı ara taş dolgu tekniğinde inşa edilmiştir. Müştemilatın çatısı Marsilya kiremidile, konutun ise kısmen Marsilya kısmen alaturka kiremitle kaplıdır. Kapı ve pencereleri pvc malzeme ile değiştirilmiş olup ayrıca kuzey batı cephesine bitişik nizamda günümüz malzeme ve tekniğiyle ek yapı inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	x	x	x	x

ORJİNAL KULLANIM: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: -Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: -Konut

HAZIRLAYANLAR:
Hamdi GÜNDOĞDU (Sanat Tarihçi)

Hakan ERDEN (Harita Mühendisi)

Tescil Kararları:

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFIYE	

KONTROL EDEN:
Yusuf ŞAMİLOĞLU: Müdür

KURUL ONAYI NO. :

REVİZYON

KURUL KARARLARI



E.K.V.K. Kurulunun 10.08.2021 Tarih ve 3752 sayılı karar ekidir.