

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 26.11.2020 - 354

Karar Tarih ve no : 26.11.2020 – 9136

Toplantı Yeri

ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Davulga Beldesi, Hisar Mahallesi, 122 ada, 1 parselde yer alan, III.(Üç) Derece Arkeolojik Sit içinde kalan, Davulga Belediyesi mülkiyetindeki Hisar Mahallesi Camii'nin 2863 sayılı Kanun kapsamında tescil edilmesine ilişkin bilgi ve belgelerin ileildiği Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 24.08.2020 tarih ve E.91515 sayılı yazısı ve eki 20.08.2020 tarihli rapor, Davulga Belediye Başkanlığının 06.11.2020 tarih ve 464 sayılı yazısı ile Kurul Müdürlüğü uzmanlarının 25.11.2020 tarih ve 489296 sayılı dosya inceleme raporu okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Davulga Beldesi, Hisar Mahallesi, 122 ada, 1 parselde yer alan, 27.12.2018 tarih ve 7142 sayılı Kararı ile sınırları revize edilen Amorium Antik Kenti I. (Bir) ve III.(Üç) Derece Arkeolojik Sitinin III.(Üç) Derece Arkeolojik kısmında kalan, Davulga Belediyesi mülkiyetindeki Hisar Mahallesi Camii'nin tarihi değeri, yapım tekniği ve malzemesi ile dekoratif özellikleri nedeniyle 2863 sayılı Kanun kapsamında I.(Bir) grup korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna; taşınmazın III.(Üç) Derece Arkeolojik Sit içinde kalması nedeniyle koruma alanı belirlemeye gerek olmadığına; söz konusu taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ :Emirdağ	Köy / Mahalle:-Davulga Hisar		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA: 122	PARSEL:1	1. Grup E-2	ÇEVRESEL:
ADI: Davulga Hisar Mahallesi Cami	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (Üslup):-Osmanlı Dönemi	VAKFİYE: YOK	ÇEVREYE AYKIRI:
	YAPIM TARİHİ: 1904-5	KİTABE: var			

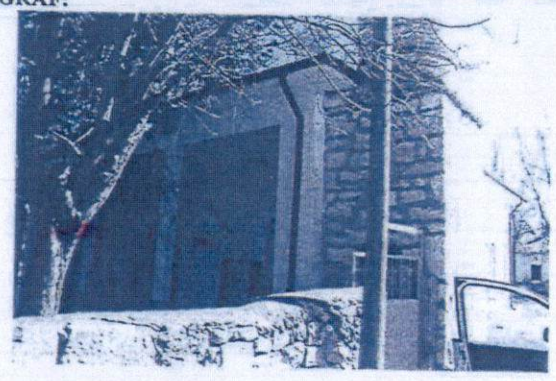
GENEL TANIM: Enine dikdörtgen planlı, 3 gözlü ravaklı son cemaat yeri bulunan, tek minareli, düzgün kesme taştan inşa edilen yapı kırma çatılıdır

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAP	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
B ORTA		B		B		B		B		B		B	
C ENA		C		C		C		C		C		C	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Davulga Hisar Mahallesi, 122 ada 1 parselde yer alan Davulga Hisar Mahallesi Caminin giriş kapısının üzerindeki kitabede H.1322 tarihi okunmaktadır. Miladi olarak 1904-1905 yıllarına denk gelir, zaten cami beratında da inşa tarihi 1900 olarak verilmiştir. Küçük bir avlu içerisinde bulunan caminin 3 gözlü, ortada iki direkle taşınan revaklı bir son cemaat yeri bulunur. Anadolu'da görülen revaklı camilerin tipik bir örneğini oluşturan camiye kuzey cepheden girilir. Enine dikdörtgen planlı, 3 gözlü ravaklı son cemaat yeri bulunan, tek minareli, düzgün kesme taştan inşa edilen yapı dıştan kırma çatılıdır. Revaklı son cemaat yerinden girilen caminin dikdörtgen planlı iyi bir ahşap işçiliğine sahip özgün giriş kapısının üzerinde üçgen bir alınlık dikkat çeker. Bu üçgen panonun içinde caminin 1322 tarihli kitabesi de bulunur. Üçgen pano üç adet dışa profilli silme ile çerçevelenmiştir. En dıştaki çerçeve biraz daha kalın tutulmuştur. Kuzey cephede giriş kapısının her iki yanında iki adet basık kemerli derin nişli pencere açıklıkları bulunur. Pencerelerden sağdaki kapatılmış ancak taş çerçevesi görülmektedir. Bu pencerenin basık kemerinin tam ortasındaki kilit taşının üzerinde yıldız motifli bir geometrik kabartma görülmektedir. Soldaki açık ve demir parmaklıklı pencerenin basık kemerinin ortasında bulunan kilit taşının üzerinde ise iki adet palmet motifli bitkisel kabartma görülmektedir. Bu iki ön pencerenin taş çerçeveleri beyaz renk ile boyalıdır. Caminin tavanı içten düz tavadır. Caminin kuzey cephesinde dikdörtgen planlı ortada iki ahşap direğe oturmuş ahşap parmaklıklı kadınlar mahfili bulunur. Mahfilin altında girişin sağında ve solunda olmak üzere küçük boyutlu parmaklıklarla ayrılmış iki açık bölüm oluşturulmuştur. Mahfile çıkış giriş kapısının sağındaki merdivenle sağlanır. Mihrap mermer malzemeli olup, basık kemerli bir niş içerisinde. Dikdörtgen planlı sade görümlü mihrap üçgen bir alınlıkla sonlanmaktadır. Minber ahşap malzemeli olup sade bir özelliğe sahiptir. Caminin beden duvarları düzgün kesme taştan ancak taşların arası sonraki onarımlarda çimento derz ile doldurulmuştur. Her cephede iki adet pencere açıklığı bulunur. Pencereler kuzey cephe ile aynı özellikte olup, basık kemerlerinin ortasındaki kilit taşında yıldız, çiçek, rozet gibi bitkisel ve geometrik motiflerle süslenmiştir. Caminin çatısı yakın zamanda yenilenmiş olduğu anlaşılmaktadır. Tüm cepheler boyunca duvar yüzeylerinde çatıya yakın bölgedeki doku, malzeme ve renk farklılığı göze batmaktadır. Bu durum yapının özgün taş dokusunu olumsuz etkilemiştir. Tuğla malzemeli, silindirik gövdeli minarenin kaidesi caminin beden duvarları ile aynı dokuya sahip olup, dikdörtgen planlıdır. Taş kaidenin üzerinde yükselen silindirik minare gövdesinde şerefe altına yakın bölgede iki adet testere dişi kuşak bulunmaktadır. Şerefe altı yine 9 adet testere dişi saçaklıdır. 1900'ü yılların başında inşa edilen caminin özgün taş malzemesi, 3 gözlü revaklı son cemaat yeri, tuğla minaresi ile dönemin özelliklerini yansıtan bir kültür varlığıdır. Davulga Hisar Mahallesi Camiinin malzeme ve süsleme açısından ayrıncı bir özelliği bulunması nedeniyle taşınmaz kültür varlığı niteliği göstermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM : Cami				
BUGÜNKÜ KULLANIM : Cami				
ÖNERİLEN KULLANIM Cami				
HAZIRLAYANLAR :				
Ebru EYNALLI Sanat Tarihçisi		Ahmet AYDIN Kütahya Vakıflar Bölge Müdürü		

YAYIN DİZİNİ

EKLER:	
RAPOR	1
FOTOĞRAF	1
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	1
KROKİ	1
KİTABE	-
VAKFİYE	-

KONTROL EDEN:

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN  
26.11.2020 GÜN, 9136 SAYILI KARARI EKİDİR.

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU  
Rahime KARAÖĞLÜ MURAT  
Bölge Kurulu Müdürü