

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR

Toplantı Tarihi ve No: 28.04.2022 432
Karar Tarihi ve No : 28.04.2022 7510

Toplantı Yeri
SAFRANBOLU

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Emek Mahallesi, Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Sit Alanı sınırı dışında kalan, özel mülkiyete ait, tapuda 594 ada, 12 parselde yer alan konutun tescil edilmesi talebinin ileildiği 04.03.2022 tarihli başvuru, Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında Yönetmelik'in ilgili maddesi kapsamında kurum görüşünün sorulduğu Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 21.03.2022 tarih ve E.2314941 sayılı yazısı ve Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 22.03.2022 tarih ve E.2314312 sayılı yazısı, kurum görüşünün ileildiği Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü 04.04.2022 tarih ve 2022103309 sayılı yazısı ve Safranbolu Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 22.04.2022 tarih ve E.15933 sayılı yazısı, taşınmazın tescilinin uygun bulunmadığı Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 15.10.2015 tarih ve 2531 kararı, Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 18.03.2022 tarih ve E.1281127 sayılı raporu, Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanının 25.04.2022 tarih ve E.1352667 sayılı rapor formu okundu, ekler ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler ve değerlendirmeler sonucunda;

Karabük İli, Safranbolu İlçesi, Emek Mahallesi, Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Sit Alanı sınırı dışında kalan, özel mülkiyete ait, tapuda 594 ada, 12 parselde yer alan konut çevresiyle birlikte değerlendirildiğinde yapının tek oluşu, konumu, dış cephede yapının cephe, siluet, kütle, gabari ve yapım tekniği hususları açısından Safranbolu geleneksel konut tipolojisinin izlerini koruduğunun anlaşıldığına,

Sivil mimarlık örneği konutun 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 6 ncı maddesi ile Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkında yönetmeliğin 4 üncü maddesinde belirtilen koşulları taşıdığına anlaşıldığına, yapının anılan kanunun 7 nci maddesi kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmesine, yapı grubunun "2" olarak belirlenmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, korunma alanının kararımız eki 1/1500 ölçekli haritada gösterildiği şekliyle belirlenmesine, yapının can ve mal güvenliği açısından tehlike oluşturan kısımlarına yönelik ilgili mevzuat hükümleri doğrultusunda yapılacak müdahalelere ilişkin gerekliliklerin malikince ve ilgili İdaresince yerine getirilmesine, bu süre zarfında gerekli tüm güvenlik önlemlerinin taşınmazın yapısına uygun olacak şekilde malikince ve ilgili İdaresince alınmasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ (D.K.V.K.E.)				ANIT		Envanter No:							
T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						Harita No:							
İLİ	KARABÜK	İLÇESİ	SAFRANBOLU	MAHALLE	EMEK		Koruma Derecesi	ANITSAL	1	X	3				
SOKAK	-	PAFTA	-	ADA	594	PARSEL	12	ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI	KONUT	YAPTIRAN	-	YAPAN	-	MİMARİ ÇAĞI									
		YAPIM TARİHİ	-	KITABE	-	VAKFIYE									
GENEL TANIM		Konut EmeK Mahallesi, 594 ada, 12 parselde yer almaktadır. Söz konusu konut yol konusunun altında yer alan bahçe içerisinde yer almakta olup, kare planlı, zemin+2 katlı, üzeri marsilya kiremitli örtülü kuma çatılı bir yapıdır.													
KORUNMUŞLUK DURUMU:		TAŞIYICI YAPI:		CEPHE DURUMU:		ÖRTÜ DURUMU:		İÇ YAPI DURUMU:		BEZEME DURUMU:					
A	IYI	X	ORTA	C	KÖTÜ	A	X	C	A	X	C				
VAZİYET PLANI:						FOTOĞRAF:									
															
GÖZLEMLER		Yapıda muhdes eklentiler yer almaktadır.													
BUGÜNKÜ SAHİBİ		ÖZEL MÜLKİYET		BAKIMDAN SORUMLU OLAN		ÖZEL MÜLKİYET									
YAPILAN ONARIMLAR															
AYRINTILI TANIM:		TEKNİK BİLGİLER		ISITMA SİSTEMİ		KANALİZASYON		SU		ELEKTRİK					
<p>Söz konusu konut yol konusunun altında yer alan bahçe içerisinde yer almakta olup, kare planlı, zemin+2 katlı, üzeri marsilya kiremitli örtülü kuma çatılı bir yapıdır. Belden duvarları sıvalı ve beyaz boyalı olan yapının yapı inşaa malzemesi tanı olarak görülememekle birlikte, iç mekanda zemin katta küçük bir bölümden görülebildiği kadarıyla ahşap karkas arası taş ve kerpiç dolgu malzeme şeklinde inşa edildiği, yine burada bazı belden duvarlarının muhdes kerpiç malzeme ile onarıldığı görülmüştür. Bahçe konu yapıya ön ve arka cephede yer alan tek kanatlı muhdes demir kapılardan girilmektedir. Yapının birinci kat pencereleri kareye yakın dikdörtgen formu kanatlı pencere şeklinde olup, ikinci kat pencereleri ise bir hariç geleneksel Safranbolu konut tipolojisinde görülen 1/2 formu kare kapaklı ahşap pencereler şeklindedir. Birinci ve ikinci katlar ile köşelerde yukarıdan aşağıya uzanan ahşap kısıklar cephelerde durağanlığı kırarak hareketlilik sağlamaktadır. Ön cephede giriş kapısının hemen üzerinde yapının hayat bölümünü aydınlatan aydınlık penceresine yer verilmiştir. Sol yan cephede ikinci katta balkon çıkma yapmakta ve buraya açılan tek kanatlı ahşap kapı görülmektedir. Sağ yan cephede cephe boyunca bacanın uzandığı görülmektedir. İç mekanda özellikle hayat bölümünde ve birinci katta muhdes uygulamalar tespit edilmiştir. Hayat bölümünün zeminine beton atılarak kalebodur döşenmiştir. Yine burada ocaklık bölümü tuğla ve beton ile ikiye bölünerek farklı iki niş oluşturulmuştur. Hayat bölümünden ahşap merdivenlerle birinci kata çıkılmaktadır. Burada ilk olarak düz ahşap tavanlı küçük bir sof ile karşılaşılmaktadır. Bu sofya açılan iki oda ve bir mutfak bölümü yer almaktadır. Odalara kapalı kilitli olduğundan girilememiş olup, mutfak bölümünde Mutfakın zeminine muhdes beton atılarak kalebodur döşenmiş, tavanı ise kontrplak ile yenilenmiştir. Birinci kattaki yine ahşap merdivenlerle ikinci katta sofa kosumu ulaşılmaktadır. Burada sofya üç oda, çıkma yapan balkon ve bir ıslak hacim mekanı açılmaktadır. Sofanın tavanı yine muhdes kontrplak malzeme ile kapatılmıştır. Özellikle merdiven tarafında yer alan odanın duvarlarında dolap nişleri ve yüküklükler büyük oranda özgün olup, iç mekanda estetik bir hava oluşturmuştur. Bu odanın tavanı da düz ahşap tavan olup atılarak durağan hava hareketli kılınmıştır. Bu odanın solundaki odada da benzer bir düzen söz konusudur. N solundaki odanın tavanı ise yine muhdes kontrplak malzeme ile kapatılmıştır.</p>		ÖZGÜN KULLANIMI: Konut		BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut		ÖNERİLEN KULLANIM: Konut		HAZIRLAYANLAR:		Sanat Tarihçisi E. ÖZSOY					
		KURUL ONAYI:		KONTROL EDEN:		KURUL ONAYI:		KONTROL EDEN:		Harita Mühendisi S. YAYMACI					
		EKLER		RAPOR		X		FOTOĞRAF		X		RÖLÖVE PROJESİ		-	
				RESTORASYON PROJESİ		-		HARİTA		X		KITABE		-	
		VAKFIYE		-		REVİZYON:		-							