



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 19.04.2022-612

35.02/2188

KARAR TARİHİ VE NO : 19.04.2022-16004

Toplantı Yeri
İZMİR

İzmir İli, Bergama İlçesi, Bölcek Mahallesi, Köyiçi Mevkii'nde, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 6. Maddesi kapsamında kalan, korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının tespit edildiğinden bahisle, aynı Kanun'un 7. maddesi gereği söz konusu taşınmazların tescil edilmesinin uygun olduğunu konu alan İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'ne muhatap, Müdürlük Arşiv Birimi'nde 11.08.2021 tarihli ve 881818 sayılı ile kayıtlı rapor, 2863 sayılı Kanun'un 7. maddesi kapsamında Kurum görüşlerinin alınmasına yönelik hazırlanan İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün dağıtımli yazısı, 2863 sayılı Kanun kapsamında ilgili kurumlarca iletilen kurum görüşleri ve Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 19.04.2022 tarih ve 1340930 sayılı ile Müdürlük evrak kaydına giren rapor okundu, yazı ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

İzmir İli, Bergama İlçesi, Bölcek Mahallesi, Köyiçi Mevkii'nde tespiti yapılan Hazine mülkiyetindeki 1334 parselde kayıtlı, "Kargir Avlulu Camii"nin 2863 sayılı Kanununun 6. maddesinde belirtilen kriterleri taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesi; yapı grubunun 1. (birinci) grup, korunma alanının kendi parseli olarak belirlenmesine, karar eki tescil fişinin uygun olduğuna karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	Doğal Ve Kültürel Varlıkları Koruma Envanteri D.K.C.K.E		KÜLTÜR VARLIĞI	Envanter No:		
TÜRKİYE	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü			Harita No:		
İli: İZMİR	İlçesi: BERGAMA	Mahalle Köy: BÖLCEK		KORUMA DERECESİ	1.Grup Yapı	X
SOKAK: Çarşı Sokak		Pafta :	Ada : -		Parsel :1334	2.Grup Yapı
Adı: Bölcek Çarşı Camii	Yaptıran: -	Yapan: -		Mimari Çağı: 19. Yüzyıl		
	Yapım Tarihi: 1863	Kitabe: Mevcut		Üslup: -		
Vakfiye:-						

Genel Tanım: Hariminde kadınlar mahfili yer alan, son cemaat yeri olan ve minaresi sonradan eklenmiş kargir avlulu cami.

Koruma Durumu	A İyi	Taşiyıcı	A Dış Yapı	A Üst Yapı	A İç Yapı	Süsleme Elemanları	A Rutubet	A Yok
	B Orta		B	B	B		B	B İzi Var
	C Fena		C	C	C		C	C Önemli



Fotoğraf



Gözlemler: Caminin son cemaat yeri kapatılmış, önüne muhdes sundurma yapılmıştır. Bu sundurmanın altında kalan şadırvanı da özgün olmayıp betonarme olarak inşa edilmiştir.

Bugünkü Sahibi:	Maliye Hazinesi	Bakımından sorumlu olması gereken kuruluş:	Vakıflar Genel Müdürlüğü
------------------------	-----------------	---	--------------------------

Yapılan Onarımlar: Camide muhdes onarımlar ve eklentiler yapılmış olmasına rağmen özgünlüğünü büyük oranda korumakta ve işlevini sürdürmektedir.

Ayrıntılı Tanım: Kareye yakın plana sahip camiye sonradan plastik doğrama ile kapatılmış son cemaat yerinden ulaşılan kemerli, ahşap çift kanatlı özgün kapı ile girilmektedir. Bu cephede kapının her iki yanında birer kemerli büyük pencere mevcut olup bunlardan biri sonradan kapıya dönüştürülmüş ve önünde üç basamak eklenmiştir. Yapının diğer cephelerinde altta kemerli büyük pencereler yer alırken üstte daha küçük dikdörtgen pencereler mevcuttur. Yapının kırma çatısının örtüsü sonradan Marsilya tipi kiremite dönüştürülmüştür. Son cemaat yerinin de ayrı ve tek eğimli çatısı da Marsilya kiremit örtülüdür. Yapının dış cepheleri alt pencerelerin alt hizasına kadar sonradan seramik kaplanmıştır. Kargir yapım sistemi ile inşa edilen caminin tabelasında 1863 tarihi yazılmıştır, yapının ayrıca arap harfleriyle yazılmış taş kitabesi mevcuttur. Oldukça etkileyici bir iç mekan düzenlemesine sahip yapının kadınlar mahfili hem harimin köşesindeki özgün ahşap döner merdivenle hem de son cemaat yerine bakan pencereden dönüştürülmüş kapıdan ulaşılan muhdes merdivenlerle ulaşılmaktadır. U şeklindeki ve ahşap döşemeli son cemaat yerini ahşap kolonlar ve arasındaki basık bağdadi kemerler taşımaktadır. Mihrabın tam karşısında öne doğru yarım daire şeklinde yapan kadınlar mahfilinin harime bakan üç cephesinde de özgün ahşap korkulukların bastığı ahşap bölümle bağdadi kemerler arasında eşkenar dörtgen süslemeli panolar ve aralarındaki silmeli ahşap elemanlarla süsleme yapılmıştır.	Teknik bilgiler:	Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon	
	Orijinal Kullanımı:	Cami				
	Bugünkü Kullanımı:	Cami				
	Önerilen Kullanımı:	Cami				
Hazırlayanlar:	19 / 04 / 2022					
Berrin KAYA : Şehir Plancısı	İMZA					
Gözde ULUŞANS TÜTÜNCÜ : Mimar	İMZA					
Mehmet Sönmez KÖSE: Arkeolog	İMZA					

Eklere:	Rapor:	X	Kurul Onayı No :	
	Fotoğraf:	X		
	Rölöve Proje:			
	Restorasyon Projesi:			
	Halihazır Harita:	X		
	Kadastral durum:	X		
	Kroki:			Revizyon:
	Kitabe: Vakfiye			Kurul Kararları:

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

Ayrıca harim tavanının ortasında yıldız şeklinde rozetli, çerçevesi ve kademelendirilerek üç boyut kazandırılmış bir tavan süslemesi yer almaktadır. Kadınlar mahfilinin yarım daire şeklinde balkonun altında ay yıldızlı, iç içe geçirilmiş yarım dairelerle çiçeğe benzetilmiş tavan süslemesi ile ve harim girişine devam eden kadınlar mahfili tavanında da kasetli ahşap tavan süslemesi mevcuttur. Mihrabın etrafı floral desenli, şeritler halinde alçı süslemeler yapılmış olup şeritlerin bitiminde yapılan ahşap silme mihrap cephesi boyunca devam etmektedir ve silme üstünde alçı şeritler yarım yamuk yapacak şekilde sonlandırılmıştır. Mihrabın solunda iki pencere arasındaki ahşap kürsü ile sağdaki ahşap minber özgündür. Minberin yan cephelerinde sadece ahşap çerçeve ile hareket verilmişken kapısındaki sarmal ahşap dikmeler, kalem işli ahşap kemer ve üstündeki sivri kemerli arapça yazı oymalı, kalem işli ve alemlî kısım dikkat çekicidir.

